

- "Hércules": la proeza Pág. 7
- Crueles: 3.000 estafados Pág. 9
- Carne: ¿precio máximo? Pág. 5

RECLAME LA SEGUNDA SECCION:
SUPLEMENTO DE ESPECTACULOS

APOLO 13: VA EN BUSCA DE LA LUNA

OTRA VICTIMA DEL SARAMPION EN RIO NEGRO: MURIO UNA NIÑA DE DOCE MESES

GRAN TRIUNFO DE BOCA: TRAE 2 PUNTOS DE PERU

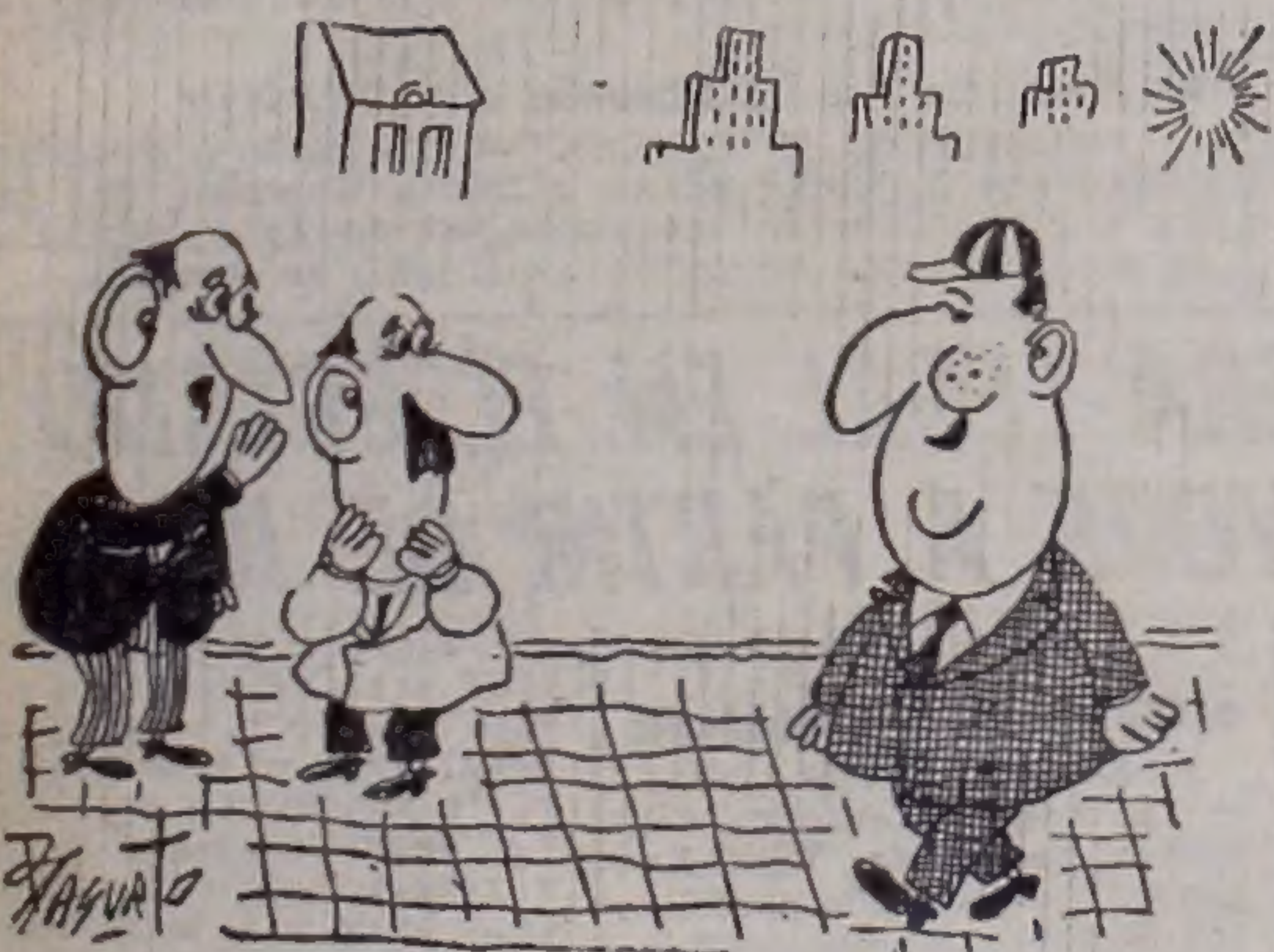


Sin supersticiones, estos tres hombres están dispuestos a realizar la hazaña de ir a la Luna en la Apolo 13. Será el intento más riesgoso. Jim Lovell, listo para el viaje, está serio. Fred Haise, el comandante, ríe, y John Swigert, el reemplazante de Tom Mattingly, parece preocupado. (Rad. AP). (P. 4)

Este es el momento en que la Apolo 13, siendo las 16.13, como se había previsto, parte para la Luna. El vuelo, hasta ahora, normal. (Radiof. AP). (P. 4)

PERON

Por BASURTO



—Para estar muerto, se conserva bastante bien...

Hoy Juegan Santos y Diablos

INFORMACION PAGINA ONCE

Por 3 a 1 venció Boca a Universitario, en el Estadio Municipal de Lima, por los cuartos de final de la Copa Libertadores. En la radiofoto de AP, Coch, autor del tercer gol, elude a Lafuente. Los otros fueron marcados por Suñe y Madurga. En el primer tiempo no hubo goles. En el segundo, Boca fue netamente superior. (Inf. pgs. 12-13)



TRAJE EN
TELA CON

ACROCEL

LA PRODIGIOSA FIBRA POLIESTER EXCLUSIVA DE **SUDAMTEX**



TUPAMAROS: TENIAN ARMAS PERTENECIENTES AL EJERCITO

Uruguay: Tres Soldados Detenidos

MONTEVIDEO, 11 (EFE). — Tres soldados del batallón de infantería del Departamento de San Juan fueron detenidos en las últimas horas por sus vinculaciones con la organización extremista tupamaros, según se supo hoy de fuentes oficiales.

La detención de estos soldados se produjo al hallar la policía en una guarida de los extremistas numerosas armas pertenecientes a las fuerzas armadas, las que habrían sido entregadas por aquéllos.

Luego de exhaustivos interrogatorios los soldados confesaron que habían vendido armas a la organización clandestina por intermedio de una persona vinculada a los terroristas y cuya filiación desconocen.

Entretanto, las autoridades policiales investigan el robo de proyectiles y la venta de municiones recargadas que se emplean en el Ejército, procurando establecer si las mismas están dentro de las esferas de los tupamaros.

Cinco Procesados

MONTEVIDEO, 11 (EFE). — Fueron procesados hoy por el juez de instrucción los cinco extremistas que fueron detenidos el

pasado martes en una finca allanada, donde se incautaron armas e importantes documentos. Se trata de Alfredo Rivero Cedres, Fernando Romero Basante, las esposas de ambos y Graciela Bartucio de López, quienes tras intensos interrogatorios fueron remitidos a la cárcel por "atentado a la Constitución" y "encubrimiento de rapiña".

Colombia: Diez Heridos

BOGOTA, 11 (Reuter). — Por lo menos 10 jóvenes resultaron lesionados anoche en esta capital cuando elementos identificados como partidarios del ex general Gustavo R. Pinillas agredieron con garrotes y botellas a los participantes en un desfile estudiantil de antorchas de respaldo al candidato presidencial del Frente Nacional, Misael Pastrana Borrero.

Población Ocupada

MEDELLIN, Colombia, 11 (ANSA). — Un grupo de 60 guerrilleros ocupó la población de Santa Ana, en jurisdicción del municipio de Itango, el occidente del Departamento de Antioquia, cuya capital es Medellín. Los alzados en armas después de reducir a la pequeña guarnición de cinco po-

licías, les arrebataron las cédulas a algunos habitantes del poblado para que no puedan ejercer el derecho del sufragio en las próximas elecciones del 19 de abril.

Quiere Guerra

CARACAS, 11 (France Presse). — "Con tanques, aviones y cohetes se habla mejor a Colombia", afirmó hoy aquí el periodista Luis García Cartaya en un artículo de opinión publicado por el vespertino "El Mundo". Refiriéndose a la reclamación territorial de la región fronteriza del Golfo de Venezuela (Maracaibo) que incluye el islote de Los Monjes, y que enfrenta a los dos países, Cartaya dijo que "el gobierno colombiano del hermano Cárdenas está motivando al pueblo para una acción guerrillera contra Venezuela". Cartaya fue diputado al Congreso Nacional durante el régimen dictatorial de Marcos Pérez Jiménez.

Mineros Contra Ovando

LA PAZ, 11 (Associated Press). — Por primera vez desde su llegada al poder el 26 de setiembre pasado, el régimen militar del presidente Alfredo Ovando Candia fue

abiertamente atacado por un sector laboral durante la realización del Congreso Minero de Siglo XX, al que asisten 800 delegados y del que surgirá una conducción izquierdista de los gremios. Los ataques contra Ovando y el alto mando militar tienen particular importancia por provenir precisamente del más poderoso de los gremios de Bolivia que, tradicionalmente, ha dado apoyo de sus llamados gobiernos populares.

El congreso, reunido en la mina de Siglo XX, principal centro boliviano de la industria, ubicado 300 kilómetros al sur de La Paz, se inició el jueves y será clausurado el martes próximo, y de él surgirán las líneas maestras del sindicalismo boliviano, pues los mineros constituyen el sector laboral de mayor influencia.

Los principales oradores de las primeras reuniones plenarias ratificaron la línea izquierdista de la Federación de Mineros al plantear una amnistía política total e irrevocable, que beneficie a quienes participaron en el movimiento guerrillero encabezado por Ernesto "Che" Guevara, en 1969.

IMMA

Instituto Médico Mercantil Argentino

NUEVOS APORTES LEY 18.610 OBRAS SOCIALES

Por imperio del art. 5º de la ley 18.610, los porcentuales del APOORTE MENSUAL del empleado y de la CONTRIBUCION MENSUAL del empleador, que deben aplicarse OBLIGATORIAMENTE sobre las remuneraciones devengadas desde el 1º de marzo de 1970, son los siguientes:

APOORTE A RETENER AL EMPLEADO: 1 % de su remuneración con más otro 1 % en caso que tuviere grupo familiar. El 1 % que corresponde al grupo familiar, referido precedentemente, es aporte obligatorio para el beneficiario que tenga cónyuge, hijos varones menores de 18 años y/o hijas mujeres menores de 21 años. Los hijos incapaces que estuvieren a cargo del aportante, se incluyen cualquiera sea su edad. Se agrega al grupo familiar padre y/o madre si estuvieren a cargo del empleado, pudiendo corresponder, por lo tanto, al aportante soltero o casado.

Por el solo hecho de tener un grupo familiar el empleado está OBLIGADO a aportar el otro 1 % que se señala más arriba, que reemplaza a la cuota familiar que este Instituto tenía establecida hasta el 1º de marzo de 1970, fecha a partir de la cual se encuentra suspendida.

CONTRIBUCION DEL EMPLEADOR: 2 % de la remuneración de cada empleado. En todos los casos debe considerarse la remuneración con un tope máximo de un mil pesos, ley 18.188. Es decir, que el aporte no excederá de \$ 10 con más \$ 10 (ley 18.188) por cada empleado. Los aportes y contribuciones mínimas se calcularán sobre los sueldos mínimos legales.

APOORTE DE LOS JUBILADOS/RETIRADOS Y PENSIONADOS: Desde el 1º de marzo de 1970, su aporte —tenga o no grupo familiar— conforme lo establece la ley es del 2 % de su haber jubilatorio mensual, con máximo de un mil pesos ley 18.188. Se depositará por bimestre, cuyo vencimiento se

operará a los 15 días del mes siguiente, por Ej.: El bimestre marzo-abril vence el día 15 de mayo de 1970.

CONSTANCIAS DE LA RETENCION DEL APOORTE DEL EMPLEADO Y PAGO DE JUBILADOS: Será prueba suficiente del aporte del empleado el duplicado de recibo de sueldo mensual, extendido de acuerdo con las especificaciones de la ley 18.596, donde consta que el empleador le ha efectuado su retención de su aporte al I.M.M.A.; y del pago de jubilados la boleta de depósito correspondiente en la cuenta del Instituto.

DEPOSITO DE LOS APORTES Y CONTRIBUCIONES DE EMPLEADOS, EMPLEADORES Y JUBILADOS: Los nuevos importes por todo concepto deberán continuar depositándose en la cuenta de I.M.M.A. en el Banco de la Nación Argentina (Cuenta N° 46-11668). Los depósitos de los aportes y contribuciones de empleados y empleadores deben hacerse en forma mensual con vencimiento el 15 del mes siguiente y los de los jubilados con vencimiento el 15 del mes siguiente a la finalización del bimestre.

HABILITACION DE BENEFICIARIOS ACTIVOS Y PASIVOS PARA OBTENER PRESTACIONES: Toda la documentación pertinente —cuya vigencia se mantiene— y como constancia de retención, en el caso de empleados, y pago, en caso de jubilados, el duplicado de recibo de sueldo donde conste el descuento del 1 % (o del 2 % en su caso) y la boleta de depósito del 2 %, respectivamente, ambos en la forma especificada más arriba.

ACLARACION: Las cuotas familiares y de jubilados que I.M.M.A. tenía establecidas con anterioridad, así como las sanciones correspondientes, han quedado suspendidas y no se exigirán para entrega de órdenes asistenciales, a partir del 1º de marzo de 1970.

BUENOS AIRES, Abril 9 de 1970.

(FDO.) FELIPE EMILIO GILBERT

Secretario

ALFREDO F. SCHIAPPACASSE

Presidente

SEDE CENTRAL

BARTOLOME MITRE 1340 — BUENOS AIRES

Masacre: Llegarían a 500 las Víctimas Civiles en My Lai

NUEVA YORK, 11 (France Presse). — Los investigadores militares norteamericanos calculan que fueron asesinadas en la aldea sur-vietnamita de My Lai de 450 a 500 personas, afirma en la revista "Harpers" el periodista que reveló la matanza.

En el número de "Harpers" que saldrá en mayo, Seymour Hersh, precisa que los investigadores encontraron los cadáveres en una zanja o enterrados en tres fosas comunes.

El artículo cita testimonios escalofriantes de algunos miembros de la compañía "C" de la división "Americal", acusada de participar en los trágicos sucesos de aquel día.

"Una mujer salió de una choza con un bebé en los brazos", cuenta un tal Herbert Carter. "La mujer lloraba porque le habían matado a otro hijo en la puerta de la choza". Cuando salió, agrega Carter, un "GI" la "mató con su M16, y la mujer se desplomó con su bebé". El soldado "disparó entonces contra el bebé", matándolo también.

Otro miembro de la compañía, Michael Bernhardt, citado en el artículo, describió en esta forma atrocemente escueta la operación de My Lai: "1: (los soldados) incendiaron las cabañas y las chozas y esperaron a que saliera la gente para acorralarla. 2: Entraron en las chozas y mataron a los que había adentro. 3: Reunieron a la gente en grupos y tiraron sobre el montón".

ABORTO: SERA LEGAL EN EL ESTADO DE NUEVA YORK A PARTIR DE JULIO

NUEVA YORK, 11 (EFE). — El gobernador Rockefeller firmó hoy una ley que, a partir del próximo 1º de julio, permitirá el aborto en Nueva York durante los primeros seis meses de embarazo.

Rockefeller firmó sin hacer ningún comentario, menos de 24 horas después que la asamblea neoyorquina aprobara la medida que convertirá a este Estado en el más liberal de Norteamérica en la materia.

La única limitación para conseguir un aborto será la de encontrarse en las primeras 24 semanas de embarazo y contar con el consentimiento de un médico. No será necesario ser residente en Nueva York ni someter-



Corazón: Batió la Marca Mundial de Phillip Blaiberg

INDIANAPOLIS, Indiana, 11 (Associated Press). — Louis B. Russel estableció una marca mundial como el paciente de trasplante de corazón que más tiempo ha vivido, pero no acudió ayer a una cita con los médicos porque se hallaba "demasiado ocupado". Russel dijo que deseaba partir temprano en su viaje de dos horas por carretera hasta Louisville, Kentucky, donde debería pronunciar su séptimo discurso en cinco días. El robusto maestro de escuela completó ayer 595 días de vida con un corazón trasplantado, pero rehusó festejarlo.

"No podría celebrarlo", dijo Russel. "No puedo conmemorar la muerte de otra persona, que sería lo que estaría haciendo con una celebración". El dentista sud-africano Phillip Blaiberg, que murió el 17 de agosto pasado a la edad de 58 años, vivió 594 días con un corazón trasplantado. Russel, que cumplirá 45 años el 26 de este mes, pronosticó que vivirá hasta los 120 años. Fue el paciente de trasplante de corazón número 34 del mundo.

Nixon: "Cercado" por los Alemanes

WASHINGTON, 11 (DPA). — El presidente Richard Nixon se siente cercado por alemanes en la Casa Blanca. Sus dos asistentes, John Ehrlichmann y H. R. Haldemann —llamados por los columnistas los "dos gemelos prusianos"— así como el consejero en cuestiones de seguridad Henry Kissinger son de origen alemán o han nacido en Alemania, el caso de este último. En una cena de gala en la Casa Blanca en honor del canciller Willy Brandt, Nixon manifestó que prefería estar rodeado de alemanes que por agentes de la CIA. "Algunas veces me pregunto si es que tengo una CIA alemana en la Casa Blanca", dijo entre las risas de los comensales.

Washington: Despidióse Willy Brandt

WASHINGTON, 11 (EFE). — El canciller de la República Federal Alemana, Willy Brandt, se despidió hoy del presidente Nixon después de haber mantenido conversaciones oficiales en Washington sobre el futuro de las relaciones entre los dos países.

Sudáfrica: Amglio Triunfo Racista

SALISBURY, 11 (ANSA). — El "Frente Rodesiano" recista, de Ian Smith, conquistó las cincuenta bancas de la cámara baja destinadas a la minoría blanca. Los dos partidos de oposición —Partido del Centro (moderado) y Alianza Republicana (extrema derecha)— no lograron ni una banca.

Drogas en la Rueda de Auxilio

BELGRADO, 11 (ANSA). — La policía yugoslava detuvo hoy a Osman Afkan y Dogan Topolan, dos turcos que viajaban en un automóvil en cuyo neumático de auxilio habían escondido siete kilos de hashish.

se a la operación en un hospital.

Oposición Católica

NUEVA YORK, 11 (DPA). — La jerarquía católica del estado de Nueva York ha protestado severamente contra la nueva ley que autoriza el aborto en el mismo en las primeras 24 semanas de embarazo.

Los obispos de Nueva York intentaron hasta el último momento impedir la aprobación de la ley, movilizan-

do todos sus recursos en vistas a ambas cámaras y el arzobispo de la ciudad, cardinal Terence Cooke, calificó la innovación legislativa de "amenaza para el Estado y ataque directo al carácter sagrado de la vida humana".

La cancellería arzobispal comunicó que en los hospitales católicos del Estado no se practicará el aborto y que una serie de médicos católicos han expresado ya que se negarán a esta intervención.

PRESTAMOS PERSONALES A:

Empleados, obreros, comerciantes, propietarios y profesionales. Constitutos de lunes a viernes de 8.30 a 14 y de 20 a 22 horas, sábados de 9 a 16 hs.

PASEO COLON 1216 - Oficina 7

EN ESTADOS UNIDOS ESTA EN VENTA UN "MANUAL" PARA REVOLUCIONARIOS

WASHINGTON, 11 (EFE). — Ya está a la venta en las librerías el nuevo manual de acción para el joven revolucionario norteamericano durante la década del setenta. Su autor, Jerry Rubin, fundador del Partido Internacional de la Juventud más conocidos por sus siglas "Yippie", es uno de los siete acusados en el famoso juicio de Chicago. Con un programa basado en la premisa de que "hay que hacer todo lo que está prohibido", el "manifiesto", de 266 páginas y más de un centenar de ilustraciones pornográficas, se está vendiendo en cantidad por todo el país.

Los editores del libro, que se titula "Hazlo" (Do it), lo han calificado como la "declaración de guerra entre las generaciones de Estados Unidos, que puede convertirse, en sus manos, en un 'cocktail Molotov' y comparable solo a la 'Guerra de guerrillas' del 'Che' Guevara". Todavía es difícil predecir el impacto que este volumen tendrá entre los jóvenes norteamericanos como consecuencia de la puesta en práctica del plan de destrucción general propuesto por Rubin, un melenudo que se pinta la cara al estilo de los indios "sioux" y que ha jurado no ponerse traje ni corbata en los días que le quedan de vida.

Pero un análisis del contenido del programa revolucio-

nario me ha producido risa y miedo al mismo tiempo. Depende del estado de ánimo con que uno se enfrente a la filosofía "antisocial" que debe seguir el perfecto "yippie". Es divertido leer el consejo del líder de la revolución juvenil a sus seguidores: "Cuando vayáis a un banco u oficina pública a preguntar dónde está el cuarto de baño. Si os contestan que no hay tal, haced vuestras necesidades en el suelo delante de todo el mundo". Pero más adelante añade: "Cuando estéis en la duda, quema. El fuego es el dios de la revolución. No hay palabras que puedan compararse con el fuego. Quema la bandera, quema iglesias. Quema, quema, quema".

Ola de Terrorismo en Chile: Intentarían Volar Dos Embajadas

AMENAZAN CON NUEVOS RAPOTOS

SANTIAGO DE CHILE, 11 (Associated Press). — Terroristas no identificados lanzaron un ultimátum a las embajadas de Suecia y Noruega, en esta capital, amenazando con hacerlas volar en las próximas horas si no se les entrega antes la suma de 100.000 escudos (alrededor de 2.800.000 pesos viejos). En esa forma la ola de terrorismo que sacude desde hace varios meses a la América latina habría llegado también a Chile, donde se habló de amenazas a otras sedes diplomáticas y a funcionarios diplomáticos del Paraguay. Versiones no confirmadas aseguran que un funcionario de las Naciones Unidas y algunas embajadas, en número no precisado, también habrían recibido amenazas similares en las últimas horas.

Sin embargo, no hay palabra oficial al respecto, y las autoridades chilenas siguen manteniendo estricto silencio en torno de los incidentes denunciados.

Pablo González Maya, embajador para-

guayo en Santiago, recibió una amenaza similar el jueves. Una nota dejada en su residencia amenazaba que algo le pasaría a su hija Lilian, de 18 años, si no tenía el dinero listo en el lapso de 5 días. La embajada de Guatemala en Santiago, se dice, recibió varias amenazas telefónicas durante el curso de la semana.

Dos hombres jóvenes, con anteojos oscuros, también interceptaron a una hija de Carlos Villagra, un funcionario paraguayo que trabaja para las Naciones Unidas, amenazándola de secuestro si su padre no pagaba 100.000 escudos.

Altos funcionarios del Palacio de la Moneda, la Casa de Gobierno chilena, conferenciaron hoy con oficiales de seguridad sobre la serie de amenazas, pero no se divulgó lo discutido.

• Bombas Incendiarias

SAN JUAN, Puerto Rico, 11 (France Pres-

se). — La policía y los bomberos vigilan estrechamente los establecimientos comerciales norteamericanos del país, particularmente los del sector metropolitano, en previsión de actos terroristas. Cinco bombas incendiarias fueron localizadas esta tarde en las tiendas "Walgren", ubicadas en el centro comercial de San Patricio, entre San Juan y Bayamón. Agentes especializados en artefactos explosivos rastrearán prácticamente todos los grandes centros comerciales de San Juan en busca de bombas de relojería que normalmente estallan a medianoche.

• Pidió Protección

MONTEVIDEO, 11 (EFE). — La cancillería uruguaya dijo hoy no tener información oficial sobre las amenazas recibidas por el embajador uruguayo en México, pero no desmintió que tal versión pueda ser cierta. Un vocero de la cancillería agregó que no se niega la veracidad que puede tener la versión, difundida por las agencias noticio-

sas, pero hasta el momento no se ha recibido información oficial alguna al respecto.

Según las versiones llegadas a Montevideo, el embajador uruguayo en México, Sánchez Morales, recibió varias amenazas telefónicas de que sería secuestrado y pidió protección al jefe de policía de ese país.

• Pedido de Argentinos

SANTIAGO DE CHILE, 11 (Associated Press). — El consul paraguayo Waldemar Sánchez, que fuera secuestrado en Argentina el mes pasado, fue liberado por sus raptadores porque el gobierno de Asunción prometió dejar en libertad a un detenido político, afirmó un diplomático extranjero que solicitó no ser identificado. Indicó que los secuestradores argentinos, además de sus demandas de liberación de dos compatriotas, exigieron que el gobierno paraguayo pusiera en libertad a Agustín Goiburú, un médico presuntamente detenido por el régimen del presidente Alfredo Stroessner.

LOS RESTOS DEL CONDE VON SPRETI, EN BONN

BONN, 11 (DPA). — Con solemnes honores militares fueron recibidos hoy los restos mortales del embajador alemán occidental en Guatemala, conde Karl von Spretti, llegados en un avión especial de la Fuerza Aérea germana. A bordo del aparato viajaban también el ministro del Exterior y la familia del embajador.

Una compañía de honores de las fuerzas aéreas presentó armas ante el féretro, recubierto con la bandera nacional, y que fue transportado por ocho oficiales hasta la salida del aeropuerto, desde donde se inició luego una marcha fúnebre. Asistieron al acto los embajadores de numerosos países latinoamericanos, encabezados por el nuncio apostólico, arzobispo Conrado Bafille, decano del cuerpo diplomático.

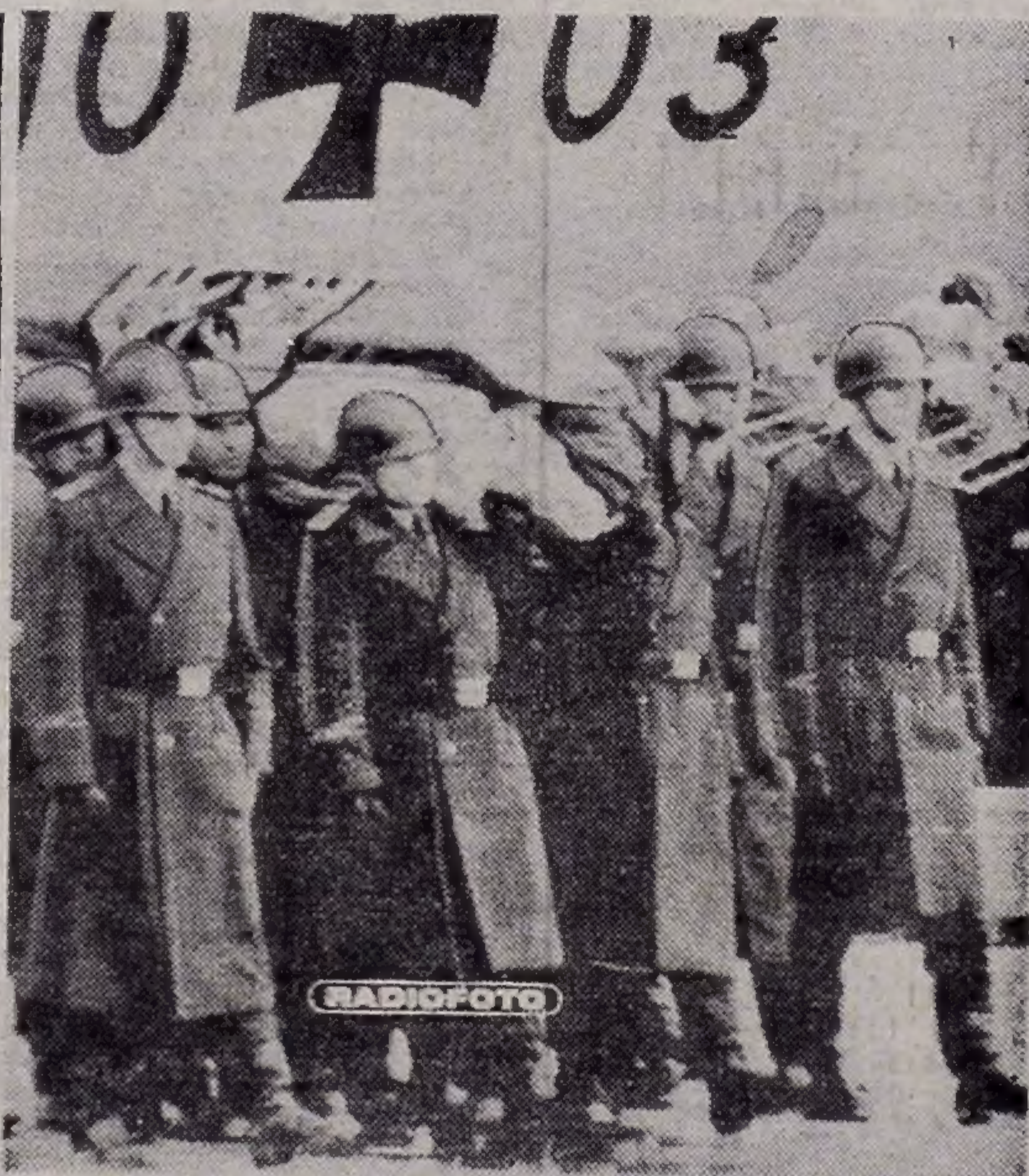
• Al Panteón Familiar

Al término de la ceremonia, el féretro fue trasladado a Bonn, donde fue colocado en capilla ardiente, sin acceso al público hasta el próximo lunes y será sepultado la semana próxima en el panteón familiar, sito en la aldea bávara de Vilsheim.

El ministro del Exterior, Walter Scheel, declaró luego que en la ciudad de Guatemala había pedido a su colega Alberto Fuentes Mohr protección policial para los alemanes que residen en el país. Fuentes Mohr prometió que así lo haría, dijo Scheel.

• Péseme Colombiano

BOGOTÁ, 11 (ANSA). — La Confederación de Trabajadores Colombianos (CTC) envió un mensaje de condolencias a la Federación de Sindicatos Alemanes con motivo del asesinato del embajador de la República Federal Alemana en Guatemala, Karl von Spretti.



El féretro que conduce los restos del conde von Spretti es conducido por soldados germanos luego que el avión los trasladó a Bonn desde Guatemala. (Radiofoto de AP)

SCHEEL: "MUY DIFÍCIL RENOVAR RELACIONES"

BONN, Alemania Occidental, 11 (Reuter). — El ministro de Relaciones Exteriores de Alemania Occidental, Walter Scheel, declaró hoy en esta capital que abriga pocas esperanzas de que puedan mejorar las relaciones con Guatemala, prácticamente al borde de la ruptura a consecuencia del reciente asesinato del embajador germano, conde Karl von Spretti.

Scheel habló con los periodistas a pocos momentos de haber regresado de Guatemala esta mañana, a bordo de un avión especial de la fuerza aérea, que conducía los restos mortales del diplomático. Dijo, entre otras cosas, que el ministro de Relaciones Exteriores de Guatemala, Alberto Fuentes Mohr, le había expresado el deseo de su gobierno de las drásticas medidas adoptadas por Alemania Occidental al retirar la mayoría de sus diplomáticos luego del crimen, puedan ser dejadas sin efecto en un momento dado.

Según Scheel, le replicó que será difícil una normalización de relaciones entre ambos países.

Según añadió esta tarde el ministro alemán del Exterior en una entrevista concedida al semanario dominical hamburgués "Welt Am Sonntag", también abandonarán Guatemala en el curso de los próximos días los demás altos funcionarios de la embajada, así como parte del personal del servicio consular y administrativo.

• Regresa Mikesch

HAMBURGO, 11 (DPA). — El encargado de Negocios alemán en Guatemala, Gerhard Mikesch, que regentaba la embajada desde el asesinato del embajador alemán, conde Karl von Spretti, es esperado el lunes en Bonn, a raíz de la congelación de relaciones decretada por la República Federal Alemana tras el asesinato del embajador.

Acevedón: No Habrá Represalias Contra los Presos Pedidos

MEXICO, 11 (DPA). — El embajador guatemalteco en México, Carlos Leónidas Acevedón, declaró esta madrugada antes de partir hacia su país, su proposición de que se celebre una reunión mundial para solucionar el problema de los secuestrados de diplomáticos. Afirmó además que tanto el embajador de México en Guatemala, como los de otros países que recibieron amenazas telefónicas anónimas, están debidamente protegidos.

En respuesta a una pregunta, manifestó que el gobierno de su nación no ejercerá represalias contra los presos cuya libertad fue solicitada a cambio de la del embajador von Spretti, "porque ya están juzgados por los delitos de que fueron acusados y no puede volver a juzgarlos el gobierno, que actúa siempre conforme a las disposiciones legales".

Cambiarán de Táctica los Guerrilleros Brasileños

RIO DE JANEIRO, 11 (EFE). — Las autoridades brasileñas encargadas de la seguridad nacional dejaron entrever hoy que los secuestradores brasileños, en vista de la repercusión negativa que ha tenido el caso del asesinato del embajador de Alemania en Guatemala, von Spretti, habrían resuelto cambiar de métodos, y la próxima etapa será la de raptar autoridades civiles y militares, así como hombres de empresa.

Fuentes extraoficiales, dignas de crédito, afirman que los organismos de seguridad han confiscado documentación altamente comprometedora, a tra-

vés de la cual quedaría puesta en evidencia la existencia de un nuevo método que los elementos subversivos pondrán en práctica en las nuevas acciones terroristas que pretenden ejecutar en el país.

• Desbaratan Ataques

BELO HORIZONTE, Brasil, 11 (ANSA). — Ataques a fábricas, a presidios militares, asaltos a bancos, secuestros y asesinato de las principales autoridades policiales y militares, eran parte del programa de acción del grupo terrorista desbaratado por la policía, al

allanar un reducto en esta ciudad. La organización, denominada "Var-Palmares" (Vanguardia Armada Revolucionaria Palmares), se proponía actuar en el estado de Minas Gerais.

• Una Investigación

RIO DE JANEIRO, 11 (Reuter). — Las actividades del siniestro Escuadrón de la Muerte, al que se atribuye la muerte de centenares de delincuentes aquí y en otras ciudades brasileñas en los últimos dos años, serán investigadas a partir del lunes, por una comisión especial nombrada por el Gobierno.

MEDIDAS DE PROTECCION A LA REALEZA BRITANICA

SYDNEY, Australia, 11 (Associated Press). — Después de recibirse por teléfono amenazas contra la vida de la reina Isabel II, las autoridades han tomado estrictas medidas de seguridad para proteger a la familia real británica durante su visita a Queensland. Las amenazas se hicieron en llamadas telefónicas anónimas a dos periódicos de Brisbane, a donde la reina, su esposo el príncipe Felipe y la princesa Ana, deben llegar mañana para comenzar una visita de doce días a Queensland. El individuo que telefonó dijo que la reina sería muerta a balazos si la semana próxima algún irlandés era baleado en Irlanda septentrional.

VALDES NIEGA QUE HAYA INFILTRACION COMUNISTA

SANTIAGO, Chile, 11 (France Presse). — El canciller Gabriel Valdés dijo hoy aquí que "es absolutamente falso" que exista infiltración castro-comunista en la embajada de Chile en París.

Por su parte, el subsecretario de Relaciones Exteriores, Patricio Silva, expresó que "tal afirmación es falsa".

El ex funcionario del gobierno cubano, Orlando Castro Hidalgo, afirmó ante una comisión especial del senado de Estados Unidos, que trece embajadas de América latina en la capital francesa, entre ellas la chilena, "estaban infiltradas por agentes castro-comunistas".

La Etiqueta es la que Impide Hablar a los Diplomáticos

LONDRES, 11 (DPA). — Solo la etiqueta ha impedido que los diplomáticos en Guatemala expresaran su irritación al gobierno de ese país después del asesinato del conde von Spretti, escribe hoy la revista londinense "The Economist". "...la reacción de la población en Ciudad de Guatemala fue la misma que habríase producido en otros lugares. Consternación por el asesinato y simpatía para con la familia del extinto. Pero hubo también otra actitud, que no fue tan correcta... la del gobierno, que se negó a poner en libertad a los presos políticos pedidos en cambio de la vida de von Spretti, cuando un tiempo antes había accedido a las exigencias de los mismos guerrilleros para cajar a su propio ministro del Exterior, e incluso el agregado norteamericano..." dice.

Feliz Lanzamiento de la Apolo 13 Para una Peligrosa Misión

EL TERCER VIAJE A LA LUNA

CENTRO ESPACIAL, Houston, 11 (Associated Press). — La astronave Apolo 13 avanzaba a fantástica velocidad esta noche en línea recta hacia la Luna, luego de haber sido lanzada con todo éxito a la hora prevista, las 16.13, hora argentina. Se trata de la tercera y más riesgosa de las misiones hasta ahora emprendidas por el hombre en la Luna, ya que los astronautas James Lovell, Fred Haise y John Swigert, el sustituto de último momento, deberán aproximarse más que nunca al satélite terrestre, y los dos primeros tendrán que alunizar en la escarpada zona del cráter Fra Mauro, rodeado de montañas y sembrado de grandes rocas.

• Órbita Terrestre

La nave espacial entró en órbita terrestre minutos después de que el gigantesco cohete Saturno 5 despegara estruendosamente de la base Cabo Kennedy con la cápsula Apolo 13 acoplada a su sección delantera. Tras girar una vez y media en torno del planeta, los astronautas James A. Lovell, John L. Swigert y Fred W. Haise encendieron el motor de la tercera sección del proyectil propulsor para abandonar su trayectoria orbital.

• Hacia la Luna

Eran las 18.48 cuando este nuevo impulso imprimió al vuelo de la astronave una velocidad de casi 30.000 kilómetros por hora, la necesaria para vencer la atracción de la Tierra y poner a la nave en camino directo hacia la Luna.

Los astronautas entrarán en órbita lunar el martes por la noche, y al día siguiente Lovell y Haise emprenderán la más arriesgada de las aventuras espaciales planeadas hasta la fecha al desprenderse de la cápsula madre a bordo del vehículo auxiliar "Acuario", para intentar el primer alunizaje tripulado en una zona irregular de la superficie selenita.

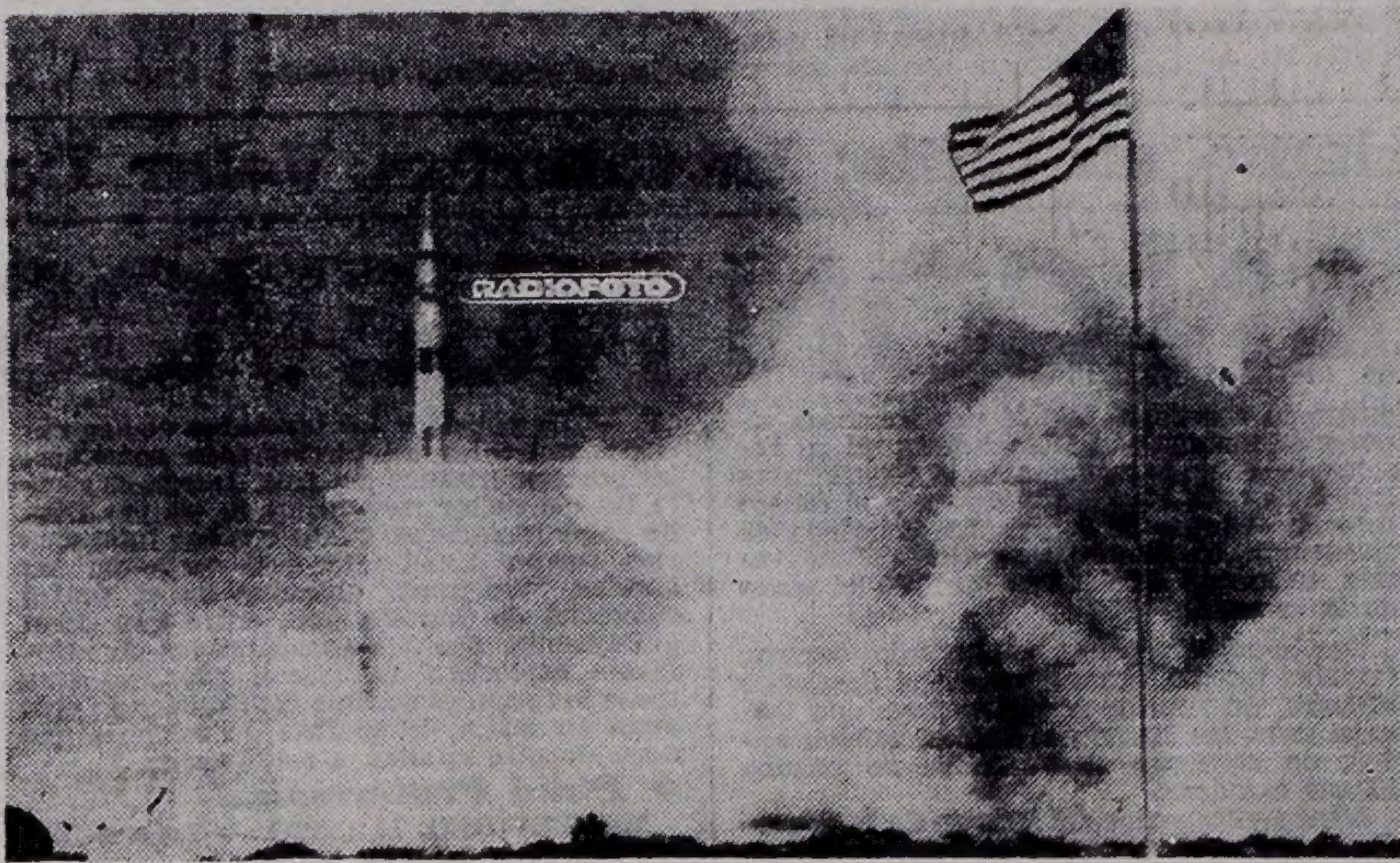
• Gran Riesgo

El vehículo de descenso deberá posar sus grandes patas de araña en el accidentado valle de Fra Mauro, sobre el borde oriental del Océano de las Tormentas, una región de accidentadas sierras, cráteres profundos y enormes rocas, donde un error de pocos metros en el alunizaje puede significar la muerte para los dos tripulantes.

Durante sus 33 horas y media de permanencia en la Luna, Lovell y Haise efectuarán dos excursiones por el suelo del satélite en busca de respuesta a una de las más apasionantes incógnitas científicas que quedan aún por resolver: la antigüedad de la Luna.

• Las Excavaciones

Con ese fin efectuarán excavaciones de hasta tres metros de profundidad para extraer muestras de materia lunar que no hayan sido afectadas por los impactos de meteoritos en la superficie. Los hombres de



El potente cohete Saturno impulsa a la cápsula Apolo 13, que así inicia su viaje a la Luna. Es el tercero y el más peligroso de los realizados. (Radiofoto de AP)

ciencia esperan que el estudio de este material sentará las primeras bases para calcular la edad del satélite, un sueño milenario de los astrónomos.

Lovell y Haise, además, dejarán instalada en la Luna una compleja estación científica accionada por energía nuclear, que transmitirá información a la Tierra durante más de un año.

• Antes del Lanzamiento

Desde primera hora de hoy, centenares de miles de personas colmaron todos los miradores en las cercanías de Cabo Kennedy para contemplar la partida del cohete, mientras el personal de lanzamiento introducía millones de litros de oxígeno e hidrógeno líquido en los tanques de combustible del Saturno 5.

Lovell, Swigert y Haise ascendieron a las 13.44 a la cápsula madre denominada "Odisea" y comenzaron sus preparativos para el despegue que habría de realizarse dos horas y media más tarde.

• Buen Desayuno

Se habían levantado a las 10.58 para tomar el desayuno ya tradicional de los días de lanzamiento, consistente en biftek, huevos, pan tostado, café y jugo de naranja. Los médicos efectuaron luego una última y rápida revisión y declararon que los tres astronautas se hallaban en óptimo estado para la misión.

Los poderosos motores del cohete Satur-

no 5 entraron en ignición exactamente a la hora señalada con un impulso de tres millones y medio de kilogramos, estremeciendo la Tierra a varios kilómetros a la redonda. Inmediatamente se abrieron las enormes garras de acero de la torre de lanzamiento y el gigantesco proyectil de 110 metros de altura se elevó majestuosamente hacia el cielo de la Florida para desaparecer momentos después en las nubes que cubrían el Atlántico.

• Brandt y Agnew

El canciller de Alemania Occidental Willy Brandt y el vicepresidente norteamericano Spiro Agnew se encontraban entre las miles de personas que disfrutaron del espectáculo en Cabo Kennedy.

No estaba allí, en cambio, el astronauta Thomas Mattingly, el hombre que se había entrenado durante dos años para desempeñarse como piloto de la Apolo 13, y que debió ser reemplazado a último momento por haber quedado expuesto a contagiarse de rubéola.

Mattingly fue reemplazado solo dos días antes del vuelo por el piloto de reserva Swigert ayer la agencia espacial autorizó el lanzamiento con este relevo luego de comprobarse, en una jornada de febril entrenamiento, que el piloto suplente estaba en condiciones de actuar con la necesaria coordinación de equipo al lado de Lovell y Haise.

Lovell, Haise y Swigert ascendieron apa-

ciblemente hacia la órbita terrestre, intercambiando mensajes de rutina con el personal de control. Lovell, que iniciaba así su cuarta incursión en el espacio, parecía hasta aburrido cuando la astronave aceleró su velocidad hasta más de 25.000 kilómetros por hora para alcanzar la órbita prevista.

"¿Qué pasó con el motor?", preguntó el comandante de la misión luego de que uno de los cinco motores de la segunda sección se apagara antes de tiempo.

El personal de control respondió que el vuelo proseguía con toda normalidad pese a este pequeño problema.

"Todo parece andar bien", dijo el locutor del centro de control, pero Lovell no respondió.

Cuando empezaron a apagarse los motores, el centro de control manifestó: "Tienen visto bueno para entrar en órbita".

"Muy bien, entraremos en órbita", contestó Lovell. "Gracias, Joe".

Se refería a Joe Kerwin quien se hallaba de turno como el locutor de Tierra para las comunicaciones con la cápsula.

"Es hermoso estar aquí arriba otra vez", comentó el veterano comandante de la Apolo 13, poco más tarde, cuando tuvo su primera visión del espacio.

La misión durará diez días y culminará el martes 21 con el descenso de la nave espacial en el Pacífico Sur, cerca de la Isla Christmas.

• Beberán Agua

Lovell y Haise serán el quinto y sexto hombres que poseen sus plantas sobre el árido suelo lunar, pero serán los primeros en beber agua durante una excursión por el satélite.

Los astronautas de las misiones lunares anteriores se quejaron de que habían sentido sed durante sus fatigosos trabajos en la superficie del satélite. Para evitar este inconveniente, han sido colocados dentro de los cascos de Lovell y Haise bolsas de plástico con un cuarto litro de agua y ambos deberán girar la cabeza para beber sorbos del líquido a través de tubos conectados a las bolsas.

"No será mucho, pero podremos mojar los gargantas", comentó Haise cuando se le informó de la innovación.

• Desprendimiento

HOUSTON, 11 (France Presse). — El tercer y último cuerpo del cohete Saturno 5 fue largado a las 23.15 GMT y el tren espacial Odisea-Acuario prosiguió solo en trayectoria cislunar su viaje rumbo a la Luna, según las leyes de la mecánica celeste.

El tercer cuerpo del cohete, teleguiado, es colocado en otra trayectoria lunar para ir a estrellarse sobre la superficie de la Luna dentro de tres días y provocar, de este modo, un sismo que será registrado y transmitido a los técnicos en la Tierra por el sismógrafo dejado por la Apolo 12.



John L. Swigert, el suplente que logró un papel estelar al integrarse a la tripulación de la Apolo. (Radiofoto AP)

UN ACOUPLE PERFECTO

HOUSTON, 11 (Reuter). — Poco después de haberse desprendido de la órbita terrestre, los astronautas Lovell, Swigert y Fred Haise procedieron a la separación de la cápsula triplaza que hasta entonces seguía unida al tercer segmento del cohete Saturno 5, a fin de acoplar frontalmente con el módulo alunizador alojado en un compartimiento especial en la parte superior de

dicha etapa que mide 116 metros de largo. Durante esta maniobra los astronautas se hallaban a unos 8.000 kilómetros de altura sobre la Tierra, desplazándose a una velocidad de 6.870 metros por segundo.

Una vez que los dos vehículos estuvieron acoplados, Lovell, capitán de la misión, informó a Tierra: "Unión satisfactoriamente efectuada".

DOS CASADOS Y UN SOLTERO

NUEVA YORK, 11 (EFE). — Marilyn Lovell, la más simpática de las mujeres de los astronautas; Mary Haise, embarazada de su cuarto hijo, que nacerá en julio, y la señora Swigert, madre del primer soltero norteamericano que emprende una misión espacial, vieron elevarse hoy por los aires el cohete que lleva a sus maridos e hijo, con distintas reacciones.

"Por fin Bill va a la Luna", comentó la señora Lovell desde el mismo Cabo Kennedy. "Me encuentro más nerviosa que contenta", dijo la madre de Swigert. Mary Haise se encerró en su casa.

Marilyn Lovell tiene un buen record. Es la mujer que más horas ha esperado a que su marido regrese del espacio. Este es el cuarto viaje para el comandante de la Apolo 13, la cuarta espera para su mujer.

"Pero ahora es diferente. Bill va, por fin, a la Luna",

dijo, llena de entusiasmo por los proyectos de su marido, que comenzaron cuando ambos eran chiquillos y se enamoraron en los tranvías de Milwaukee (Wisconsin), en los que juntos viajaban al colegio.

Los Lovell viven en Timber Cove, un barrio cercano al Centro Espacial de Houston, donde los 7 originales astronautas iniciaron una famosa colonia.

Barbie Lovell, de 16 años, quiere ser mujer astronauta. James Junior tiene 15 años y estudia en una academia militar, y Susan, de 11 años, "es más bonita que su madre", según Lovell.

Jeffrey, el más pequeño, tenía que haber nacido mientras su padre volaba hace cuatro años en el Géminis-7, "pero la cigüeña no se enteró bien de los programas de vuelo", explica su madre.

• Los Haise

Los Haise, Fred, Mary, Margaret (14), Frederick

(11), Stephen (9) y el que viene de camino viven enfrente de Neil Armstrong, el primer hombre que pisó suelo lunar, y su familia.

Mary Haise se enamoró también de su marido cuando ambos eran escolares.

• Los Swigert

Leonard Swigert y su esposa "rezaron un poquito" llenos de nervios hoy. Nadie les había preparado para saber de golpe que su hijo saldría hoy en misión espacial.

La señora Swigert recibió hace seis días una llamada de su hijo anunciando la posibilidad de sustituir a Thomas Mattingly, propenso al sarampión.

Pero antes quería saber una cosa.

"¿Tuve sarampión de pequeño, mamá?", preguntó el astronauta de reserva.

La señora Swigert se echó a reír. "Cuanto me alegro, hijo, de aquellas noches pasadas en vela mientras tú te pusiste rojo".

UNA FALLA SIN IMPORTANCIA Y OTROS DETALLES

Houston, 11 (Reuter). — Walter J. Kapryan, director de operaciones de lanzamiento de la NASA, afirmó en conferencia de prensa, realizada después de la iniciación de la misión Apolo 13, que el mal funcionamiento de uno de los cinco motores de la segunda etapa del cohete Saturno no afectará el resto del vuelo hasta la Luna. Señaló que la misión lleva aproximadamente una tonelada adicional de combustible y a pesar de que el mismo fue consumido casi en su totalidad quedó margen suficiente para el reencendido de la tercera etapa de modo que no corre peligro la maniobra de sacar a la cápsula de su órbita terrestre temporal para impulsarla hacia la Luna. También se informó oficialmente que el despegue del cohete Saturno se produjo 600 milisegundos tarde, vale decir que se registró, según los exigentes matemáticos de la NASA, a las 13.00.7 GMT. Durante las críticas primeras etapas del vuelo el corazón de Lovell llegó a latir hasta 116 veces por minutos mientras que Fred Haise y Jack Swigert acusaron un máximo de 102 latidos

TIRADA DE "CRONICA" DE AYER, PARA VENTA EXCLUSIVA EN LA CAPITAL Y EL GRAN BUENOS AIRES: 719.740 EJEMPLARES

NUESTRAS ROTATIVAS TIENEN UN EXCESO DE PRODUCCION DIARIA CALCULADO EN MAS DE 100.000 EJEMPLARES. POR LO TANTO, HASTA EL 29 DE JULIO PROXIMO, EN QUE INAUGURAREMOS LA NUEVA Y MODERNA PLANTA IMPRESORA, NOS VEMOS IMPOSIBILITADOS DE INCREMENTAR NUESTRA TIRADA. DESDE YA PEDIMOS DISCULPAS A TODOS LOS QUE NO CONSIGUEN SU EJEMPLAR.

Ahora Estudia una "Voluminosa Documentación de Buenos Aires"

PERON REANUDO SU TRABAJO

MADRID, 11 (France Presse). — El general Juan Domingo Perón está perfectamente restablecido de la operación de próstata a la que se sometió en marzo y hace su vida normal, declaró hoy a la France Presse un vocero del ex presidente argentino.

Perón está estudiando "la voluminosa documentación que le ha llegado de Buenos Aires acerca del clima prerrevolucionario existente en el país", agregó el vocero.

El ex presidente había sido operado el 7 de marzo de un pequeño tumor en la próstata por el doctor Pulvert y estuvo hospitalizado durante una semana. Era la segunda vez que Perón se sometía a una intervención de aparato urinario.

En la primera, en 1963, el cirujano fue el mismo doctor barcelonés. Según sus colaboradores, Perón reanudó su actividad normal hace dos semanas.

• Pasea en su Automóvil

MADRID, 11 (EFE). — En la mañana de hoy, los habitantes de las zonas aledañas de esta capital pudieron ver al ex presidente argentino Juan Perón conduciendo su automóvil sport, modelo 1969, por las carreteras de la zona Norte. El ex mandatario iba acompañado de su esposa, Isabel Martínez, y su secretario, López Rega. Su aspecto era de perfecta salud y, con su sonrisa habitual, contestaba al saludo de los paseantes que le reconocían.

De esta manera, al igual que ayer, en que efectuó un largo paseo por la zona de El Escorial, Perón desmentía personalmente los anuncios provenientes de Buenos Aires en los que se le daba por gravemente enfermo. El secretario López Rega manifestó que esa información surgió a consecuencia de la visita que el doctor Pulvert hizo a Perón en Madrid. El famoso urólogo es amigo del ex presidente desde hace años y la relación se estrechó luego de la intervención quirúrgica, en 1963. Prácticamente, nunca deja el doctor Pulvert, en sus frecuentes viajes a Madrid, de saludar o visitar al general Perón. La última visita de estos días desató las versiones o la nueva ola de versiones.

ACLARACION DE GREGORIO SELSER

El señor Gregorio Selser, autor de la nota publicada en el periódico uruguayo "Marcha", y que era una nota necrológica anticipada de Perón, nos hizo llegar una carta expresando su temor de que una reproducción parcial de esa especulación de tipo futurológico podría hacerlo aparecer como menoscabando la figura de Perón o de sus gobiernos (cosa que no se ha propuesto, cuando en

realidad, su artículo "atacaba especialmente al régimen de Onganía".

Entendemos que lo publicado por CRONICA matutina en ningún momento mostró al señor Gregorio Selser como un censor de Perón o de sus gobiernos. Nuestra calificación de la nota (dijimos que era de mal gusto), es absolutamente subjetiva. En consecuencia, es inevitable, tengamos razón o no.

LA NECROLOGICA TIENE EXTRAÑAS DERIVACIONES

Mientras tanto en la capital uruguaya se han dado a publicidad nuevos detalles ampliatorios de la nota necrológica del ex primer mandatario de la Nación, general Perón, que por anticipado publicó el periódico izquierdista "Marcha". France Presse dice:

MONTEVIDEO, 11 (France Presse). — Se han conocido nuevos aspectos de la insólita nota necrológica del ex presidente argentino, Juan Domingo Perón, publicada en el periódico comunista "Marcha".

El corresponsal de "Marcha" afirma conocer una investigación del Estado Mayor Conjunto argentino evaluando una posible vuelta de Perón, ya en estado de coma o muerto. Según Selser, a la comisión del Estado Mayor Conjunto se habrían unido, para efectuar el estudio, sociólogos, psicólogos, científicos, políticos y otros "especialistas" en la materia. Seguidamente Selser hace una pregunta: "¿quién podría predecir con exactitud que la presencia de un Perón moribundo no provocaría un alzamiento popular más formidable aún que los ocurridos en Córdoba, Rosario y Tucumán?"

El corresponsal agrega que en lo referente a llevar a Argentina los restos mortales de Perón surgieron discrepancias. "No es oportuno traerlos", dirían unos. "Esperar uno o dos años", afirmaron otros. También se proponían aceptar reparar los restos, "a condición de que se le entierre en su pueblo, Lobos, donde podrían hacerle un monumento de cien metros, pero en Lobos. En esta eventual situación que plantea Selser dice que "las complicaciones surgieron cuando se iniciaron ne-

gociaciones concretas entre la Puerta de Hierro y Buenos Aires. La acción psicológica de los servicios de informaciones —agrega— alcanzó su paroxismo. No se mencionaba un testamento político, sino diez, treinta, cien...". Selser prevé la atomización del peronismo después de la muerte de su líder. "La extrema derecha de Tercera del Franco, Cornejo Linares, Marguerat, Albrieu y otros —afirma el corresponsal de "Marcha"— clamará por una nueva alianza entre las fuerzas productoras, el Ejército, la Iglesia y los trabajadores".

Mientras que el otro sector peronista, el sector de la mayoría sindicalista en la tradición de Vandor, dice Selser, "reagrupándose bajo la consigna negociación pero no entrega y las fracciones minoritarias de Olmos y Ongaro y una multitud de agrupaciones y grupúsculos por otro lado".

Concluye el articulista en su cuadro imaginado del futuro, que tanto ese vasto conglomerado peronista, como las Fuerzas Armadas y el gobierno de Onganía "enfrentan la hora de la verdad: Perón y el peronismo fueron factor aglutinante de las Fuerzas Armadas. Desaparecido aquél, el régimen carecerá de su principal razón de ser, sin que sean suficientes para justificar su permanencia la "continuidad revolucionaria" o el cumplimiento de sus fines.

Insiste Montevideo: el ex Presidente Está Enfermo

MONTEVIDEO, 11 (ANSA, DPA y EFE). — Un cable de la agencia noticiosa Inter Press Service, fechado en Buenos Aires y reproducido por el diario local "De Frente", insiste sobre la supuesta enfermedad incurable del ex presidente Perón y anticipa para dentro de dos a seis meses su inexorable fin. Dice textual:

MONTEVIDEO, 11 (ANSA, DPA y EFE). — El diario "De Frente" en un despacho fechado en Buenos Aires y perteneciente a la agencia noticiosa Inter Press Service, al referirse a la posible enfermedad de Juan Domingo Perón, dice textualmente lo siguiente:

"BUENOS AIRES, 10 (Inter Press Service). — Los servicios de informaciones de la Argentina han proporcionado al presidente Onganía un dato sobre el cual se basaría la estrategia política del régimen para los próximos años: Juan Domingo Perón tiene entre dos y seis meses de vida. Los mismos servicios de informaciones aseguran basarse en las conclusiones del Dr. Antonio Pulvert, famoso especialista de Barcelona, que entre el 5 y el 8 de marzo operó al ex mandatario argentino. Pulvert habría detectado un cáncer de próstata y —se afirma— el tumor no pudo ser extirpado. Sobre estos datos desmentidos por otras fuentes que aseguran que Perón fue operado de cálculos a la vesícula, sin mayores complicaciones, el canceller Juan B. Martín habría presentado un informe al gabinete el pasado 13 de marzo: también Martín consideró el estado de salud de Juan Domingo Perón como sumamente grave y habría citado una conversación entre el doctor Pulvert y el generalísimo Francisco Franco, donde el médico confirmó el diagnóstico. En líneas generales los observadores entienden que la desapa-

rición física de Juan Domingo Perón —74 años, desalojado hace 15 del poder y desterrado en Madrid— sería la condición básica para la apertura del tiempo político en la Argentina, un eufemismo con el que se designa el reencuentro del país hacia la vida institucional con vigencia del Parlamento, y los partidos políticos. En este sentido no faltan quienes insisten en la tesis de que el objetivo político esencial de la "Revolución Argentina" de julio de 1966, fue cerrar el paso definitivamente al peronismo que se aprestaba, bajo el gobierno constitucional de Arturo Illia, a reconquistar el poder a través de un proceso electoral. Ciertas o no estas tesis el actual gobierno entendería que la muerte de Perón podría ser la señal de partida para inaugurar un proceso que llevaría al poder un nuevo bloque político capaz de prestar consenso popular a la Revolución Argentina. Desaparecido Perón, el gobierno no tendría inconvenientes, en aceptar una confrontación electoral: especula que la muerte del jefe del movimiento peronista llevaría a la disgregación de sus partidarios. Por otra parte, entienden también los círculos oficiales que con la muerte de Juan Domingo Perón y la lucha que se entablaría por la sucesión de la jefatura, el peronismo endurecería su posición frente al actual gobierno argentino presidido por el teniente general Juan Carlos Onganía".

FIJARIANSE PRECIOS MAXIMOS PARA LA CARNE Y UNA VEDA DE DOS DIAS

Pese a ser día no laborable en la administración pública, hubo gran actividad ayer en el Ministerio de Economía y Trabajo. Tanto el titular de esa cartera, como los subsecretarios de Economía y Coordinación, consideraron, individualmente, cuestiones pendientes de decisión. El doctor Dagnino Pastore, en especial, analizó problemas vinculados con la estabilidad económica y con el alza de los precios que en el último trimestre, han originado un crecimiento del 4,1 por ciento en el costo de vida. Como esa progresión ascendente está estrechamente vinculada con la carne, que gravita en un 57 por ciento, el doctor Dagnino Pastore ha solicitado a las dependencias de su gabinete presenten

medidas destinadas para contener aquel crecimiento. Entre las posibles soluciones programadas por algunas dependencias, figuran la fijación de precios máximos para la carne de consumo, y una veda durante dos días a la semana, en restaurantes, hoteles y casas de comida, únicamente.

Los medios ganaderos siguen con la mayor atención la evolución de las noticias, sobre todo ante el hecho de que la hacienda de consumo está bajando en Liniers, cuyos precios han sido sostenidos —se afirma— por las operaciones de la exportación. Otros medios oficiales comentan la posibilidad de que el decreto de veda sea seguido a corto plazo con la creación de un fondo compensador.

GRACIAS AL TRIGO ARGENTINO, TIENE HARINA PARAGUAY

ASUNCION, 11 (Reuter). — Fuentes ministeriales paraguayas manifestaron ayer su preocupación por la demora para la firma de un convenio de compra-venta de 50 mil toneladas de trigo norteamericano destinadas al consumo.

"Todo depende de la buena voluntad de la misión económica de los Estados Unidos" expresaron. Por ahora se estima que no habrá escasez de harina porque ya se halla en plena ejecución la compra de 30 mil toneladas de trigo argentino a razón de 56,65 la tonelada métrica.

Sin embargo, para satisfacer el mercado local se necesitan las 50 mil toneladas del cereal norteamericano y cuyo contrato de compra-venta no se realiza por ciertas condiciones que estaría poniendo la misión económica norteamericana.

• Venta de Gas

LA PAZ, 11 (ANSA). — El Ministerio de Minas y Petróleo del régimen boliviano anunció con enorme satisfacción que han concluido exitosamente las negociaciones en Buenos Aires con la Argentina y según las cuales Bolivia venderá a ese país gas natural a partir del próximo año.

Sarampión: Caso Fatal en el Sur

BAHIA BLANCA, 11 (De nuestro corresponsal). — En el Hospital Vecinal de General Roca falleció esta tarde una niña de 11 meses de edad, atacada de sarampión. La niña, que procedía de la localidad de Coronel Juan J. Gómez, había sido atendida varias veces. Presentaba un grave estado de desnutrición.

Con éste, según la información oficial, son 8 los casos fatales producidos por la epidemia que apata gran parte de la provincia de Río Negro, al confirmarse la muerte, por esta enfermedad, de un niño que no había sido incluido en las listas oficiales.

Al producirse días atrás una serie de casos de sarampión en diversas partes de la provincia, se registró una aguda alarma entre la población. Las autoridades sanitarias declararon oportunamente que los índices de la epidemia eran absolutamente normales, pues año a año ocurre con la misma intensidad. El propio director del Hospital Vecinal de General Roca, doctor Manuel

Gudiño, declaró: "De ninguna manera debe alarmarse a la población, pues el proceso es similar a los de años anteriores". Y destacó que la enorme mayoría de los casos se registran en criaturas mal nutridas.

Se informó también que en el Hospital Vecinal se halla internada una joven de 20 años atacada por ese mal. Se trata de una persona que está de paso por el valle. Con ella el número de pacientes internados en el hospital, con sarampión, alcanza a 10.

• Hospital de San Isidro

LA PLATA, 11 (De nuestro corresponsal). — El secretario de Salud Pública de la Nación y el gobernador de la provincia, mantuvieron una larga entrevista en relación con el hospital de San Isidro, actualmente en construcción.

El doctor Ezequiel Holmberg y el ingeniero Saturnino Llorente trataron exhaustivamente el tema. Al término de la reunión, el doctor Holm-

berg informó a los periodistas, que estuvieron de acuerdo en las medidas posibles para la continuación de obras de ese nosocomio, paralizadas desde hace mucho tiempo. El hospital constituye una real necesidad en la zona.

• Fiebre Hemorrágica

LA PLATA, 11 (De nuestro corresponsal). — El Ministerio de Salud Pública provincial dispuso la realización de una campaña de educación sanitaria contra la fiebre hemorrágica (mal de los rastros) en todos los partidos donde se desarrolla dicho mal. El programa estará a cargo de los funcionarios y técnicos que trabajan en su erradicación. Los puntos básicos a recomendar a la población son los siguientes: concurrir al médico ante la aparición de síntomas de gripe, pues el mal se presenta en sus comienzos así: lucha contra los roedores portadores del virus, desmalezación de las inmediaciones de las viviendas e higiene extrema.

YA NO QUEDA NINGUN INCOMUNICADO

Terrorismo: Trasladarían a Tres de los Detenidos

En la noche del lunes próximo, o el martes por la mañana, serían trasladados a las cárceles de Villa Devoto o a la de Caseros, tres de los últimos cinco detenidos que quedan a disposición de la justicia, acusados de realizar actividades terroristas y de ser los responsables de la explosión registrada en la finca de la calle White 126, de Floresta.

Estos tres detenidos son: Carlos Caramelo, Norberto Restituto García y Jorge F. Di Lello. Además, como se sabe, se encuentran internados en el hospital Vélez Sarsfield, donde se asisten de las heridas recibidas durante la explosión, los detenidos Enrique Alberto Celestia y Norberto Atrip.

Entre tanto, la detenida Silvia Angélica Corazza quedó ayer en libertad por orden del magistrado que interviene en la causa, al comprobarse que no tenía vinculación con la célula terrorista.

Tal como habíamos informado en la edición de la víspera, todos estos detenidos, incluso Celestia y Atrip, fueron sometidos al cargo ordenado por el juez Inchausti y la diligencia se cumplió en el citado nosocomio.

Ayer por la mañana CRONICA se hizo presente en la seccional 40ª y alcanzó a mantener un breve diálogo con la madre del detenido Caramelo, que había concurrido al local policial para llevar ropas y alimentos. Finalmente, ante una

pregunta nuestra, respondió: "Mi hijo es inocente..."

Por su parte, el juez Inchausti confirmó a los periodistas que se había levantado la incomunicación a todos los detenidos. Al serle requerida su opinión acerca de que si se había comprobado la existencia de la célula terrorista, el magistrado omitió responder escudándose en el secreto del sumario. Finalmente, al serle preguntado sobre el estado de los detenidos heridos, manifestó "Celestia se recupera bien y Atrip es sometido a un intenso tratamiento".

• Amenazan a Diplomático

ROSARIO, Santa Fe, 11 (De nuestro corresponsal). — Causó el consiguiente revuelo en los medios locales la noticia de que ayer había recibido amenazas de secuestro el director del Servicio de Cultura e Informativo de los Estados Unidos, señor Stephen Cortez Kibble. Esta versión, al llegar al conocimiento de la policía, determinó que se redoblará la vigilancia, de por sí bastante estricta, a consecuencia de los últimos acontecimientos que obran en el conocimiento público.

El nombrado diplomático había concurrido a un banquete que se servía en honor del presidente del directorio del Canal 3, señor Alberto C. Gollán, y el señor Cortez Kibble junto con

otros miembros del cuerpo consular habían sido invitados. También concurrió el gobernador, contraalmirante Eladio M. Vázquez, y otros funcionarios locales.

En previsión de cualquier contingencia, dada la psicosis que se está viviendo, la Jefatura de Policía ordenó un amplio despliegue de efectivos que, al coincidir con la hora del cierre del comercio, originó toda clase de comentarios.

• Otra, en Mendoza

MENDOZA, 11 (De nuestro corresponsal). — "Si no sueltan a los bodegueros detenidos, les colocamos una bomba..." Con estos términos una persona anónima se dirigió telefónicamente a la oficina del Instituto Nacional de Vitivinicultura para lograr la liberación de una veintena de bodegueros de esta provincia y de la de San Juan que habían sido detenidos a raíz de diversos procedimientos policiales. La amenazante intimación fue tomada por una asesora de la repartición quien, de inmediato, la hizo conocer a sus superiores que, a su vez, la giraron a las autoridades policiales. Se organizó una minuciosa búsqueda del supuesto artefacto infernal que no dio resultado alguno.

Está en Vías de Arreglo el Conflicto Correntino

CORRIENTES, 11 (De nuestro corresponsal). — No parece que la sangre vaya a llegar al río en el presunto conflicto de poderes entre el Superior Tribunal de Justicia (la Suprema Corte provincial) y el gobierno de Corrientes. En su respuesta a la requisitoria del Superior Tribunal, que le reclamaba una explicación porque el Poder Ejecutivo impidió cumplir una orden de detención dictada por un magistrado, el ministro de gobierno doctor Jorge I. García se mueve en tres planos, los tres igualmente eficaces: Principista o doctrinario, jurídico y jurisprudencial. En el primero fija y enfatiza una posición reiteradamente invocada en el documento. "El gobierno cree en la intangibilidad de la justicia", dice. Y agrega: "Pocos gobiernos han respetado la independencia judicial y la separación de poderes como el gobierno actual".

En el plano jurídico distingue dos figuras. No hubo oposición o negativa a cumplir la orden del juez — sostiene —. Lo que hubo fue una "suspensión de su cumplimiento a la espera de una aclaración pedida al magistrado". Finalmente, en el aspecto de los antecedentes le recuerda al Superior Tribunal que en 1961 un juez ordenó la detención de los miembros de la Comisión Electoral Permanente, que eran a la vez miembros del Superior Tribunal. El Poder Ejecutivo también dispuso suspender dicha orden con lo que los jueces de la Suprema Corte de Corrientes se salvaron de ir a la cárcel.

En uno y otro caso el gobierno, el de entonces y el de ahora — se explica —, consideraron que la orden judicial era ilegal o no se ajustaba a derecho. En el caso de ahora el ministro señala que la justicia ya le ha dado la razón porque, primero el juez del Crimen doctor Genesio, que suspendió el mandamiento de arresto, y segundo la Cámara de Apelaciones, que anuló las actuaciones del juez de paz que provocó este "affaire", han convalidado la posición del Poder Ejecutivo.

Este diferendo es uno de los aspectos del famoso caso "juez de paz versus obispo", surgido el 20 de marzo cuando un cura del grupo llamado "del Tercer Mundo", pidió amparo al juez de paz N° 3 contra la policía y contra su obispo, acusándolo de no dejarle exponer sus ideas. El juez de paz ordenó la detención del obispo Monsiñor Francisco Vicentín, orden que no llegó a cumplirse y originó este diferendo de poderes.

LOS SECUESTROS, SEGUN EL GENERAL ALSOGARAY

Sobre los casos de secuestros de diplomáticos o de aviones, registrados últimamente, el ex comandante en jefe del Ejército, teniente general Julio Alsogaray, ha formulado declaraciones y afirma que "estos hechos forman parte de lo que se denomina guerra subversiva no declarada".

Señala más adelante que "de ninguna manera podemos admitir que estos sucesos haya que asimilarnos como un hecho corriente, cotidiano; para poder controlarlos y eliminarlos es necesario llevar adelante la guerra contrarrevolucionaria".

Tras admitir que "la sanción de una ley que permita ejecutar a todas las personas que los raptos solicitan en canje, puede ser un posible procedimiento", Alsogaray, refiriéndose al reciente caso de Guatemala, y declaró que, en su opinión, el gobierno de ese país actuó bien; y en cuanto a la entrega que se hizo de una vida inocente, expresó: "Es el precio del éxito en esta ciudad tan sucia".

Tucumán: Instalan Una Gran Fábrica

SAN MIGUEL DE TUCUMAN, 11 (De nuestro corresponsal). — En las cercanías de la ciudad de Aguilar, sobre la ruta 381, al sur del arroyo Barrientos, Alpargatas S.A.I.C., instalará una planta industrial que fabricará, como mínimo 10 millones de pares de zapatos en el primer año, 13 en el segundo y 16 millones en el tercero. Así lo anunció el gobernador, coronel Nancarrow, quien dijo que se invertirán para construir la planta, 51 millones de pesos ley 18.188.

BUQUE NIPON PESCABA EN NUESTRAS AGUAS: INDAGAN A LOS TRIPULANTES

MAR DEL PLATA, 11 (De nuestro corresponsal). — Se encuentra amarrado en la Dársena de Ultramar del puerto de esta ciudad el pesquero de bandera japonesa "Sumiyo Shi Maru", que fue capturado por el aviso de la Armada Nacional "Diaguita" al sorprenderlo operando en aguas del Mar Epicontinental Argentino.

Así lo anunció en rueda de periodistas el comandante en jefe de la Armada, almirante Gnani, que se encuentra en la Base Naval de Mar del Plata en plan de inspección. La nave nipona estaba siendo vigilada desde hacía varios días y había echado anclas en una posición ubicada a 120 millas de nuestras costas, o sea, a 80 dentro de la jurisdicción de nuestro país. El "Diaguita" enfiló la proa hasta la nave en infracción

contando ya con el apoyo del guardacostas "Delfín", perteneciente a la Prefectura Naval Argentina, novísima unidad afectada al servicio de patrullaje desde el domingo anterior. Luego de acercarse, oficiales del barco argentino subieron al nipón informando a los responsables que debían acompañar a las unidades nacionales hasta Mar del Plata.

Poco después de las 15 arribaron al puerto de esta ciudad y personal de Inteligencia del arma procedió a interrogar a los marinos nipones. Cabe destacar que no es ésta la primera vez que barcos de la Armada Argentina neutralizan operaciones de navíos extranjeros en aguas jurisdiccionales del país. En todos los casos se ha actuado como en éste del navío japonés.

NO LOCALIZAN EL PRESUNTO CAMPAMENTO GUERRILLERO

SAN MIGUEL DE TUCUMAN, 11 (De nuestro corresponsal). — Las patrullas policiales encargadas de localizar el supuesto grupo de guerrilleros, han encontrado muchas dificultades para llegar hasta la localidad de los Valles Calchaquíes, a unos 5 kilómetros del ex ingeniero Santa Ana, donde fue denunciada la existencia de un campamento de extremistas.

La zona es abrupta y de difícil acceso, y los obstáculos para cumplir el operativo han tropezado con las grandes lluvias. Como se sabe, la denuncia de la existencia de los guerrilleros fue hecha por Eduardo Arturo González, "El Nabo", que anteriormente se había desempeñado como operario del ingenio mencionado.

Sin embargo, consultadas las au-

toridades policiales por CRONICA manifestaron: "Aquí no existe ningún campamento guerrillero". Por otra parte, los abogados patrocinantes de los detenidos acusados por terrorismo, dieron una declaración para "desvirtuar las informaciones publicadas por la prensa".

• Detenido Traslado

Fue traído a esta capital por una comisión policial el detenido Her-

nan José Pereyra, arrestado en la ciudad de Mendoza y puesto a disposición del Poder Ejecutivo Nacional. El nombrado es secretario general de la Federación de Estudiantes nacionales (FEN).

• El Caso Pivovarov

Cumplíronse diversas diligencias ordenadas por el ministro de la Corte Suprema, doctor Luis Carlos Cabral, para aclarar algunos

puntos del sumario instruido con motivo de la tentativa de secuestro del diplomático soviético Yuri Pivovarov. Hasta ahora los únicos detenidos son: Carlos Benigno Balbuena, oficial subinspector de la Policía Federal, y los estudiantes universitarios Guillermo Johanson y Luis Alberto Germinal Borrell. Los tres continúan con prisión preventiva.

LORENZO EZCURRA MEDRANO

San Martín 588 - Buenos Aires - Tel. 32-7341 y 31-4089 San Justo: Pcia. Unidas 3651 y 5361 - Tel. 621-1093
(De la Corporación de Rematadores)

SAN JUSTO

289 LOTES

Barrio Echave

Sobre Av. Don Bosco, frente a la calle Cristianía y próximos al Cno. de Cintura. Pavimentos interiores, luz eléctrica y excelentes medios de movilidad. P.A. 70-598-68.

MENSUALIDADES SIN INTERES — POSESION INMEDIATA

Planos e informes en oficinas y Estac. Laferrere, Estac. G. Catán, Estac. R. Castillo, Pcia. Unidas y Cno. de Cintura, Ruta 3 y Tucumán (Casanova) y en cada fraccionamiento

GONZALEZ CATAN

90 LOTES desde \$ 25.— por mes

Villa Picaluga

Lindando con Villa Garone, a 600 mts. del camino de acceso pavimentado a G. Catán desde Ruta 3 km. 29, con varias líneas de colectivos con recorrido hasta Pza. Once y Constitución. Luz eléctrica, escuela, etc. P.A. 70-14-68.

LORENZO EZCURRA MEDRANO

TRASPLANTE TEMPORARIO DE UN HIGADO DE CERDO

Un enfermo que padecía de una fibrosis hepática que le producía una descompensación aguda al órgano y, en consecuencia, tenía escasas posibilidades de curación fue sometido a una sorprendente operación que consistió básicamente en utilizar por un tiempo limitado el hígado de un cerdo, adecuadamente preparado al efecto.

Esta intervención que abre insospechadas perspectivas para el tratamiento de órganos afectados por lesiones irreversibles, la efectuó un equipo médico perteneciente a la II Cátedra de Medicina que funciona en el Centro de Educación e Investigaciones Clínicas, situado en Las Heras y Bustamante.

Lo que se busca es que el órgano del animal supla durante ese lapso algunas de las funciones que el hígado humano está incapacitado para realizar, de manera que al mejorar el estado del enfermo pueda vivir hasta que su propio hígado reanude sus funciones normales. La técnica empleada es similar a la utilizada con el riñón artificial, pero mientras en este caso se usa un aparato mecánico, en el otro se recurre a un órgano natural extraído de un animal. La operación duró aproximadamente cuatro horas y media, durante las cuales se realizó la perfusión del hígado del cerdo y se colocaron tubos de un plástico especial en dos arterias del brazo del paciente, por las que debía salir su sangre, para pasar al órgano del animal, que era mantenido en condiciones aptas para soportar el proceso por medio de un procedimiento adecuado.

Otra Hazaña de Nuestra Fuerza Aérea en Territorio Antártico

“HERCULES”: MISION CUMPLIDA

Un avión Hercules C-130, el de mayor porte de la Fuerza Aérea Argentina, logró efectuar un aterrizaje en suelo antártico con ruedas. Se trata de una verdadera hazaña que se concreta por primera vez con una máquina de este tipo y se realizó ayer en la pista de 1.200 metros construida en la base “Vicecomodoro Marambio”, ubicada a 1.580 kilómetros de Río Gallegos. El operativo se puso en marcha el 5 de abril último y primeramente se efectuó un vuelo de penetración y posteriormente hubo dos intentos de aterrizaje que se vieron frustrados por las condiciones adversas del tiempo. Cabe destacar que están previstos otros cinco vuelos de este tipo a esa base austral para el transporte de personal de relevo y de 40 toneladas de carga.

• Misión Cumplida

El Hercules C-130 levantó vuelo ayer, a las 10.12, por tercera vez desde Río Gallegos para intentar concretar la prueba. El avión arribó a la base antártica a las 13.15 y luego de dos intentos pudo efectuar el aterrizaje sobre la pequeña pista. El tiempo era magnífico y la temperatura alcanzaba a cuatro grados bajo cero y la visibilidad era de 40 kilómetros. El personal de la base Marambio recibió jubilosamente a la dotación de la máquina y de inmediato el brigadier mayor García Reynoso cursó un lacónico mensaje informando: “Misión cumplida”. Posteriormente, el comandante del arma, brigadier general Carlos Alberto Rey envió sendos mensajes.

El primero tuvo por destinatario al comandante de Operaciones Aéreas. “El suscripto —dice— se complace en felicitar por el exitoso aterrizaje al personal superior de ese comando, tripulación y dotación en base aérea “Vicecomodoro Marambio”. Asimismo auguro retorno auspicioso”.

El otro mensaje dirigido al jefe de la base antártica señala: “En ocasión del aterrizaje del avión Hercules C-130 me complace en expresar al señor jefe y a la

dotación de esa base mi reconocimiento por la tesonera y sacrificada tarea realizada que enaltece su condición de soldado. El acontecimiento de este día es el triunfo de una expresa, metódica y perseverante tarea que ha posibilitado a la Fuerza Aérea romper el aislamiento de la Antártida Argentina. Es el establecimiento y régimen de las bases de aquel continente. Ustedes son los hombres que han soportado el peso más riesgoso y más du-

ro de esta empresa. Los encomiendo a Dios y los pongo como ejemplo a la consideración de vuestros camaradas”.

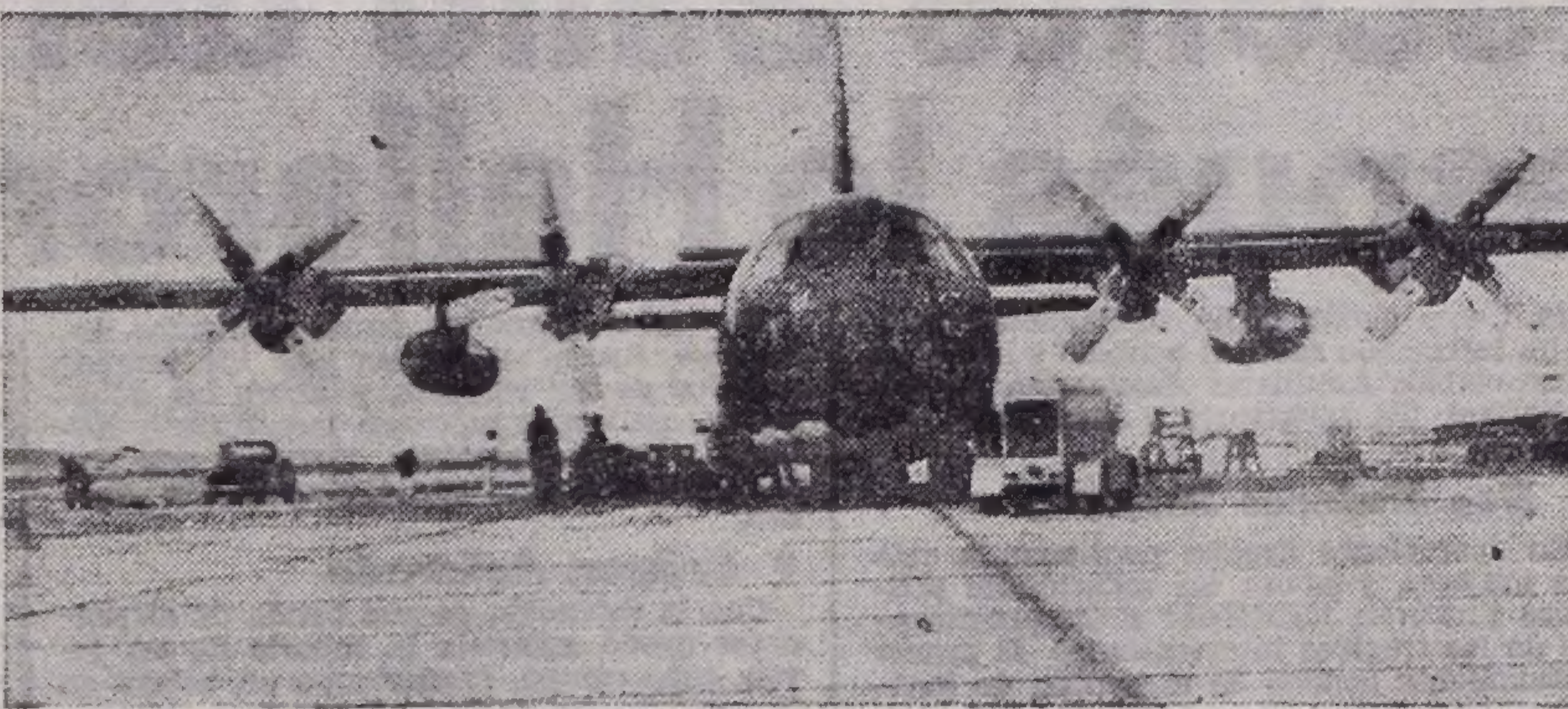
• Ocupantes del Avión

La máquina condujo, además del brigadier mayor García Reynoso al comandante de Regiones Aéreas, brigadier Luis Antonio Cochella; al jefe del departamento de Operaciones del Comando de Operaciones Aéreas, comodoro Carlos Tello Cornejo; comodoro Enrique Colombo-Cejas, vicecomodoro Julio César Bottier y un grupo de periodistas metropolitanos. Comandaba la aeronave el comodoro Athos A. Gandolfi; pilotos: mayores Eugenio P. Gutiérrez y Oscar A. González; navegador, capitán Federico Mela; primer mecánico, suboficial mayor Guillermo Aguirre y segundo mecánico, suboficial principal Eguemundo Bárcena.

• Regreso a Río Gallegos

El Hercules C-130 levantó vuelo de la base “Marambio” rumbo a Río Gallegos, exactamente a las 15.28. Pero antes de arribar a esa ciudad, lo que se verificó a las 19.54, sobrevoló la base “Benjamín Matienzo” situada a 1.500 kilómetros de Río Gallegos.

Cabe señalar que hasta el presente los aterrizajes en las bases antárticas se efectuaban mediante el uso de paletas en lugar de ruedas. El gigantesco avión tocó suelo antártico en una pista de apenas 1.200 metros de longitud, con piso de piedra y tierra perfectamente compactado



Hacia la hazaña. El “Hércules C-130” aparece en el aeropuerto de Río Gallegos momentos antes de iniciar vuelo hacia la Base Vicecomodoro Marambio, en la Antártida.

Retorna de Paraguay un Alto Jefe

Mañana retornará a Buenos Aires el comandante en jefe del Ejército que viajó recientemente al Paraguay y posteriormente realizó una gira de inspección a unidades de la gendarmería y guarniciones militares. El teniente general Lanusse viaja a bordo del yate “Biguá” con destino a

Santa Fe, y a su arribo será recibido por autoridades civiles y militares y posteriormente se reunirá con el comandante del II Cuerpo de Ejército, general Roberto Anibal Fonseca. Más tarde recorrerá las unidades con asiento en Santo Tomé y posteriormente se trasladará el mis-

mo día a La Paz (Entre Ríos)

El ministro de Defensa, doctor José Rafael Cáceres Monle pondrá, el próximo miércoles, a las 11, en funciones al nuevo director de Investigación y Desarrollo de las fuerzas armadas, contralmirante Juan Carlos Furlong.

Adquiere la Armada Dos Submarinos

MAR DEL PLATA, 11 (De nuestro corresponsal). — El comandante en Jefe de la Armada, almirante Pedro Gnani, quien se encuentra en esta ciudad en visita de inspección a la base naval, formuló declaraciones a los periodistas. Se refirió al reequipamiento del arma, señalando que “se va efectuan-

do conforme a las posibilidades existentes”.

Después de confirmar la noticia de que en la República Federal de Alemania se están construyendo dos submarinos para la marina argentina, los que serán botados en 1973, dijo que la eficiencia de los astilleros argentinos, permitirá reali-

zar en el país el plan de construcciones navales, es decir de unidades para la Marina de Guerra. Finalmente desestimó la posibilidad de que se instale en esta ciudad un Liceo Naval, similar al de la ciudad de Corrientes: “no se ha previsto un proyecto de esa naturaleza”.

LA GENTE SABE
ESCUCHAR...

DE LOS 20 PROGRAMAS
CON MAYOR AUDIENCIA
DE LAS 15 EMISORAS DEL DIAL

4 SON DE
Radio Colonia

Así lo establece un estudio de mercado
realizado por la revista especializada
“REPORTER”

Radio Colonia
la emisora MAS popular

TOP-20: LOS “HITS” DE LA RADIOTELEFONIA

Enero - Febrero - Marzo

CALLE CORRIENTES	LS5 RADIO RIVADAVIA
CARBURANDO (ciclo diario)	LS10 RADIO DEL PLATA
EL CALLEJERO	LS5 RADIO RIVADAVIA
FONTANA SHOW	LS10 RADIO DEL PLATA
EN FUTBOL HAY QUE HABLAR CLARO	CW1 RADIO COLONIA
GRANDES VALORES DEL TANGO	LS10 RADIO LIBERTAD
LA DANZA DE LA FORTUNA	LS5 RADIO AMERICA
LOTERIA	LR2 RADIO AMERICA
PANORAMA GIGANTE (mediodía)	CW1 RADIO COLONIA
PANORAMA GIGANTE (noche)	LR8 RADIO AMERICA
TIEMPO INSOLITO	CW1 RADIO COLONIA
UNA VOZ EN EL CAI	
VENIMOS DE LAS C	
VERTIGO (ciclo diario)	

NOTA: Estos programas tienen la mayor audiencia de el mismo n...

UN ENFERMO MENTAL ASESINO A GOLPES EN LA CABEZA A OTRO DEMENTE

LUJAN, 11 (De nuestro corresponsal). — Sangriento episodio protagonizaron dos enfermos mentales que estaban alojados en la colonia Montes de Oca, dependiente del Instituto Nacional de Salud Mental. Uno de los dementes se apoderó de un hielro y descargó tremendos golpes en la cabeza de otro enajenado, provocándole la muerte.

Bernardo Iribe y Branlione se hallaban alojados en el pabellón número ocho y continuamente sostenían disputas que no pasaban a mayores gracias a la intervención

de otros enfermos y los celadores del establecimiento.

Pero ocurrió que en determinado momento ambos enfermos se encontraban en el patio, solos, situación que fue aprovechada por Iribe, quien se apoderó de un hielro y descargó tremendos golpes en la cabeza de Branlione. Este se desplomó ensangrentado y sus gritos atrajeron a los enfermeros, que redujeron al agresor y trasladaron al herido al hospital local, donde a pesar de los esfuerzos médicos dejó de existir.

El demente homicida quedó aislado con permanente

vigilancia dada su manifiesta peligrosidad. Las autoridades policiales instruyen ahora el correspondiente sumario.

• Apuñalado

ROSARIO, 11 (De nuestro corresponsal). — Ángel Seidra, de 44 años de edad, y Mario Casaino, de 16, fueron atacados a cuchilladas por dos desconocidos que los despojaron de sus relojes y efectos de valor.

El primero de los nombrados fue herido de gravedad por los asaltantes.

EL CADAVER PRESENTA UN ORIFICIO DE BALAZO EN LA CABEZA

Un Adolescente Salió del Colegio y Poco Después lo Hallaron Muerto

A pesar de que no se suministró información oficial, CRONICA está en condiciones de adelantar que un menor de 14 años perdió la vida al ser alcanzado en la cabeza por un certero disparo de arma de fuego. El episodio se encuentra rodeado de impenetrable misterio, ignorándose el origen.

Según las versiones circulantes, el viernes a medianoche, en las inmediaciones de la escuela nocturna de Lomas de Zamora, se desarrolló el suceso. Juan Cinchinelli, de 14 años, domiciliado en una finca situada en la intersección de las calles Los Stud y Sáenz Peña, de la localidad de Longchamps, salió del establecimiento educacional en compañía de otros adolescentes.

Minutos más tarde, el infortunado jovenito apareció muerto, con la cabeza perforada por un balazo de grueso calibre. Su cadáver fue trasladado a la morgue del hospital de Lomas de Zamora, donde el médico de policía, en horas de la mañana de ayer, le practicó la correspondiente autopsia.

El cuerpo de la víctima fue entregado a sus padres, y ayer eran velados en su domi-

cilio. Como queda dicho, oficialmente nada se ha informado sobre el episodio y hasta los inconsolables familiares desconocen las alternativas del sangriento y lamentable suceso.

• Dos Mujeres Muertas

En operaciones ilegales perdieron la vida dos mujeres, y ahora las autoridades policiales procuran identificar a los practicantes de las trágicas intervenciones. El primer fallecimiento ocurrió en el partido de Esteban Echeverría. Elba del Valle Pérez de Aragón fue ilegalmente operada, quedando en estado agonizante. La mujer fue llevada al Policlínico de Avellaneda, pero falleció antes de ser atendida por los facultativos.

El segundo episodio ocurrió en la localidad de Monte Grande, donde Mercedes Yolanda Gómez de Leales fue víctima de una intervención abortiva. Su estado era desesperante, razón por la cual se la trasladó al hospital Alvear, en la Capital Federal, donde a pesar del esfuerzo de los médicos perdió la vida.

En ambos casos las correspondientes denuncias fueron radicadas por los propios maridos de las víctimas, y ahora las autoridades policiales procuran identificar y detener a los responsables, mientras que paralelamente se instruye el sumario de práctica.

• Crimen Aclarado

Con la detención de una banda de atracadores quedó aclarada la muerte de un joven, cuyo cuerpo, presentando un balazo en la espalda, fue encontrado el 5 de octubre del año pasado en un barrio de emergencia. El móvil del asesinato fue la discusión que sostuvieron uno de los integrantes de la gaviilla con la víctima, a raíz del reparto del botín.

La pesquisa se inició hace ya mucho tiempo, en la seccional de Villa Madero, concluyendo con la reciente detención de los malvivientes Carlos Antonio Calo, apodado "Conejo"; Carlos Alberto Capdevilla y Ricardo Néstor Larregina, alias "El Negro". Los delincuentes se confesaron autores de

atacos por veinticinco millones de pesos viejos, y afirmaron que el jefe de la banda es un individuo apellidado Ocampo, quien asesinó de certero balazo a otro cómplice, el 5 de octubre de 1969, por una diferencia en el reparto del botín.

Según los pistoleros detenidos, el extinto malviviente, apodado "El Hielero", discutió con Ocampo, a quien atacó con un látigo. Ocampo, jefe de la gaviilla, extrajo su revólver calibre 38 y disparó a quemarropa contra "El Hielero", quien ya se alejaba del lugar y, consecuentemente recibió el impacto en la espalda.

Las autoridades investigaron la narración de los delincuentes y comprobaron que, en efecto, el día indicado, en el barrio de emergencia Villa Constructora de San Justo, fue encontrado el cadáver de un joven con un balazo en la espalda.

Ahora, las autoridades procuran empeñosamente establecer el paradero de Ocampo, quien ha desaparecido de los lugares que frecuentaba.

Crónica POLICIAL

"EL PERUANO" CON COCHE ABOLLADO

Para muchos testigos del hecho, el accidente de tránsito ocurrido en la mañana de ayer en Viamonte y Junín, tiene mucho de venganza materializada por la casualidad, ya que se descarta la posibilidad de una acción premeditada.

Eran las 10, y por esa esquina acertaban a pasar un automóvil particular conducido por Hugo Guerrero Martinheitz, el difundido moreno animador radial y un colectivo de la línea 125. De pronto el estrépito y las consiguientes chapas abolladas. El más perjudicado, por supuesto, el vehículo particular que resultó bastante deteriorado ya que fue embestido por el enorme colectivo. Dicen los testigos que el oscuro animador no atinó a emitir su promocionada risa sarcástica. Más bien, la cambió por una mueca de disgusto nada radiofónica. Luego, las suposiciones de quienes presenciaron la escena y constantes escuchas del peruano recordaron sus comentarios nada halagüeños para el gremio de transportistas de pasajeros.



Escenas de profundo dolor se produjeron durante el velatorio de los restos de la niña Catalina Quispe, de 8 años, accidentalmente eliminada por el disparo de un policía.

TURBIO EPILOGO DE UN SUPUESTO RAPTO

CONCORDIA, 11 (De nuestro corresponsal). — Un menor con problemas de conducta protagonizó en esta ciudad un episodio que hizo pensar en un primer momento en un caso de secuestro, y que todavía no

ha sido aclarado debidamente. El viernes último, cuando el ferry local se aprestaba a partir hacia la localidad uruguaya de Salto, un niño de 12 años, que había llegado desde la capital en tren y acompañado por un hombre de 24 años, manifestó a la policía que era víctima de un rapto. El individuo que lo acompañaba negó tal afirmación y señaló que había trabado contacto con el menor durante el viaje, pero su evidente condición de homo-

sexual provocó lógicas sospechas en la policía y fue detenido.

El menor también fue conducido a la Unidad Regional de Policía y se dio aviso a sus padres, residentes en la capital federal. La llegada de éstos permitió contar con nuevos elementos para encarar la confusa situación, ya que el padre manifestó que el muchacho tenía frecuentes disputas con su familia y que mantenía relaciones clandestinas con homose-

xuales. Desde hace varios días se había ausentado de su hogar y no se tenían noticias de él.

En cuanto a las declaraciones del menor, son sumamente contradictorias y evidencian una propensión neurótica al embuste y la mentira, sin que hasta ahora se haya podido aclarar lo ocurrido.

• Cautiverio

CORRIENTES, 11 (De nuestro corresponsal). — Un insólito episodio causó conmoción en la población del paraje Lomas de González, donde existe un profundo pozo, en cuyo interior se encontró una jaula de madera donde estaba encerrado Nicanor Gómez, de 34 años de edad. Según se informó, el hombre permaneció cautivo en el interior del pozo durante quince años, y el responsable del espantoso encierro fue su propio padre, Apolinario Gómez, que ahora está detenido.

USAN CLOROFORMO PARA CONSUMAR AUDAZ ATRACO

Audaz asalto cometieron dos jóvenes pistoleros que lograron fugar llevándose más de un millón de pesos viejos. Los atracadores utilizaron, además de sus armas, pañuelos empapados con cloroformo, con los cuales redujeron a sus víctimas.

El episodio ocurrió en la calle Ortiz de Rosas y Almafuerte, en la localidad de Ensenada, donde funcionan las oficinas de la Sociedad Argentina de Comercio Exterior. Dos individuos jóvenes, luciendo ropas sport, penetraron en las oficinas de la administración y con revólveres amenazaron de muerte al cajero, José Flores, y al empleado Rubén Gauna.

Acto seguido, con pañuelos empapados con cloroformo, adormecieron a los dos empleados, a quienes ataron y amordazaron. Luego se apoderaron de más de un millón de pesos viejos y se dieron a la fuga, desapareciendo, presumiblemente, en un automóvil que los aguardaba en las inmediaciones.

Recién media hora después los dos empleados despertaron y lograron con sumos esfuerzos liberarse de las ataduras y la mordaza, llamando a los empleados de otras dependencias que no se habían percatado absolutamente nada de lo ocurrido.

Se dio cuenta a las autoridades policiales, las cuales concurren a la empresa y tomaron declaración al cajero y al empleado, procurándose ahora la captura de los dos atracadores.

Se presume que estos delincuentes pueden ser los mismos que días atrás consumaron un despojo de similares características en una finca de la zona Norte.

LAFERRERE

SEGUNDA SERIE

POSESION \$ 80.— (m\$ñ. 8.000.—)

Hermosos lotes rodeados de edificación, comercios, escuela. Con luz eléctrica.

DESDE \$ 40.— (m\$ñ. 4.000.—) POR MES DAMOS POSESION CON SOLO 2 CUOTAS, O SEA \$ 80.— (m\$ñ. 8.000.—)

Esperamos únicamente desde nuestra oficina:

PIEDRABUENA 6308 - LAFERRERE

Pie. estac. Lado Sur. De lunes a viernes de 9 a 12 y 15 a 19 hs. y sáb. y dgos. de 9 a 12 y 14.30 a 18 hs. P. A. 70-252-58.

ADM. GRABARNIK

SARMIENTO 794 - MORON - T. E. 629-3897/4994

QUILMES - PLENO CENTRO

Terrenos Sensacionales, 13 cuerdas estación, agua corriente en cada lote, colectivo 98 directo a capital, rodeados edificación, comercios, escuelas, en mensualidades desde \$ 80 hasta 170; el anticipo puede pagarlo en cuotas.

S.O.L.C.A. S.A., HIPOLITO YRIGOYEN 508, QUILMES

A 200 metros estación. Todos los días incluso Sábados y Domingos, de 9 a 19 horas.

GUITARRAS ELECTRICAS IMPORTADAS Y NACIONALES



UN SIGLO DEDICADO A LA MUSICA

ANTIGUA CASA NÚÑEZ
SARMIENTO 1573 - Tel. 46-7164

Los Embaucadores Prometían Préstamos Para Comprar Automóviles

UNA BANDA DE ESTAFADORES PERJUDICO A 3.000 PERSONAS

Asiende a 3.000 el número de personas damnificadas por las actividades ilícitas de una empresa de ahorro y préstamo para la adquisición de vehículos. Así se informó ayer durante una conferencia de prensa que se realizó en la seccional 5ª de la Policía Federal, cuyas autoridades tuvieron a su cargo la pertinente investigación.

CRONICA ya adelantó en ediciones anteriores el descubrimiento de la multimillonaria estafa, pero recién ayer se conoció la identidad de sus responsables: "Crédito Automotriz Integral S. A. F." era la denominación de la empresa que funcionaba en las lujosas oficinas de la calle Lavalle 1625.

Sus miembros comenzaron las actividades que fueron en continuo aumento. La prosperidad de la firma era tal que abrieron cinco sucursales en el interior del país y nada hacía suponer que se tratara de una organización de estafadores, razón por la cual el aumento de pequeños inversores era cada vez mayor.

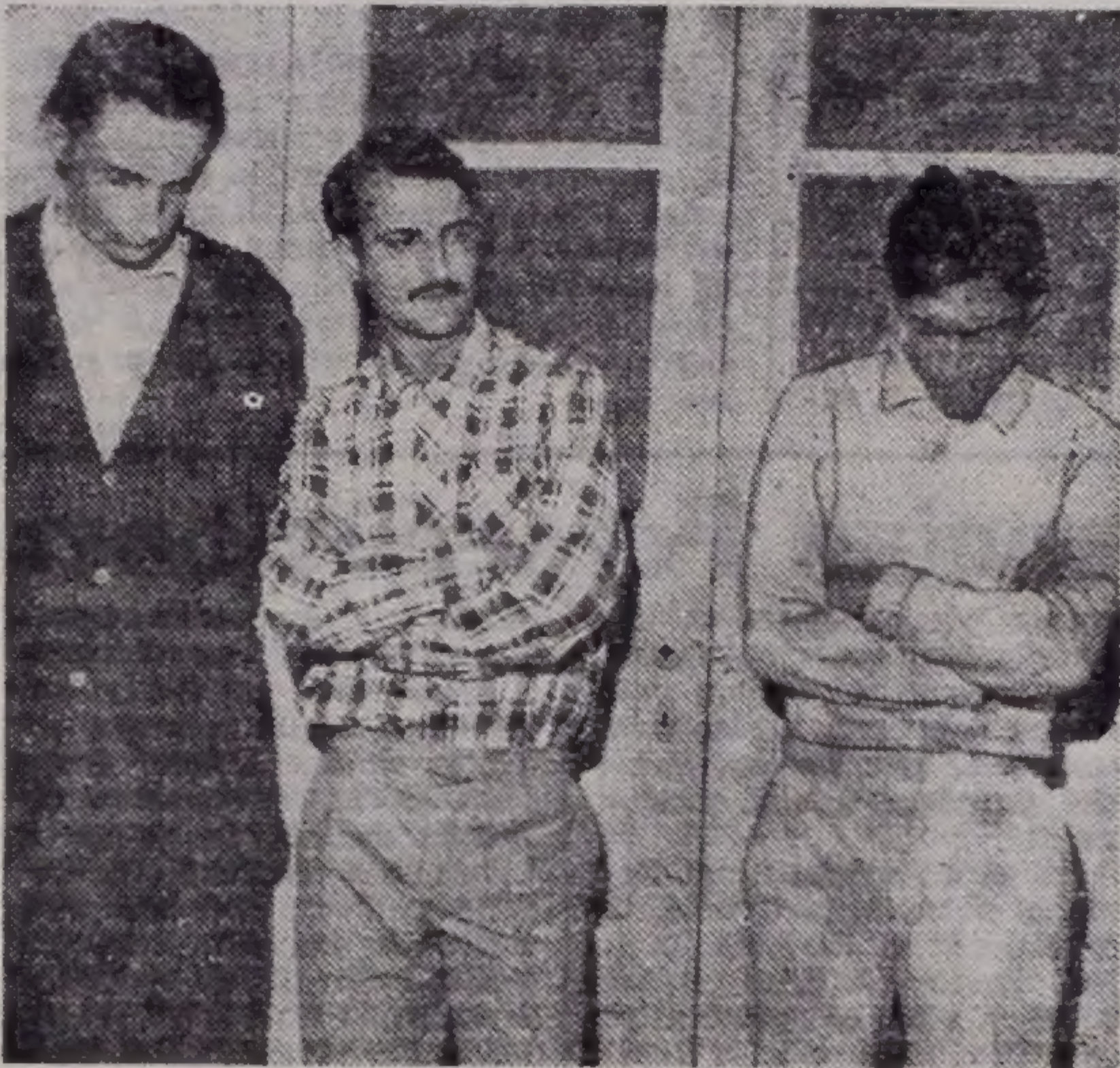
Pero cuando los primeros ahorristas cumplieron con la entrega de dinero establecida en los contratos y debían hacerse acreedores del préstamo correspondiente los directivos de la firma fueron demorando la entrega del crédito con distintos pretextos.

• Bellas Secretarias

Atractivas empleadas —totalmente ajenas a la estafa— eran una especie de muro de contención a la violencia de los inversores que reclamaban los préstamos, pero cuando la situación se hacía insostenible aparecían los responsables de la firma y con habilidad embaucaban a los ahorristas para que continuaran esperando.

Pero sucedió que uno de los inversores se presentó en la comisaría 5ª radicando la correspondiente denuncia. Un oficial de esa dependencia fue enviado a las oficinas de la firma para que entregara una citación. Cuando el oficial llegó comprobó que había numerosas personas en idéntica situación que el denunciante, razón por la cual se comenzó la instrucción del pertinente sumario con inter-

vencción de las autoridades judiciales. Comprobadas las ilícitas maniobras los pesquisantes procedieron a detener al vicepresidente de la empresa, Pablo María Julio Aladar Fernando Hofer, suizo, de 27 años, casado, domiciliado en la calle Volta 1810, quien confesó que el titular de la



Integrantes de la organización de embaucadores que cometió estafas en perjuicio de tres mil personas inversionistas.

firma era Pedro Luis Bibe, quien se mantiene prófugo.

El suizo detenido procuró echar la mayor culpa al presidente de la empresa que, como queda dicho, logró eludir la acción policial. De esa manera Hofer se colocaba en mejor situación procesal, a pesar de que sus argumentos no convencieron ni a la policía ni al juez.

• Nuevas Detenciones

En posteriores procedimientos el personal de la comisaría 5ª arrestó a Jorge Omide Quijano, que figura como presidente del directorio; José María Palomino, quien aún está prófugo; Hugo Enrique Ruiz, Héctor Olivera y Fernando Daniel Ruiz, todos integrantes de la firma y responsables de la multimillonaria estafa.

Las autoridades prosiguen activamente las diligencias tendientes a ubicar la totalidad de los damnificados que aumenta día a día, razón por la cual se calcula que el monto de las maniobras es sumamente elevado.

• Clausuras en el Interior

Las sucursales de la empresa de estafadores en el interior del país han corrido igual suerte que la central. En tal sentido, el juez interviniente en la causa ha librado los correspondientes exhortos para que las autoridades de cada provincia donde estaban instalados los embaucadores procedan al secuestro de todos los bienes y fondos posibles.

• Otra Investigación

A pesar de que oficialmente nada se informó, ha trascendido que una dependencia policial estaría realizando exhaustivas diligencias tendientes a descubrir otra poderosa organización de estafadores. Se trataría de una firma con lujosas oficinas y profusa promoción radial y televisiva que está operando desde hace dos años. La firma en cuestión se dedicaría a conseguir empleos a personas desocupadas, como también así a levantar avisos que jamás salen publicados. Entre otras de las actividades figura también la venta de automóviles con increíble financiación que, captado el incauto, jamás se concreta.

Nombres de Falsificadores de las Letras de Tesorería

Con letras de tesorería del gobierno uruguayo, una firma argentina fue estafada en 375.000 francos suizos y 75.000 dólares (unos 50 millones de pesos moneda nacional). El caso fue develado hace unos días y en la víspera la Sección Defraudaciones y Estafas de la Policía Federal suministró informaciones sobre la investigación que se viene realizando.

Se reveló que, hasta ahora, son cuatro los detenidos vinculados con esta maniobra dolosa a cargo de una organización que opera no solo en la Argentina, sino que también en otros países de Europa. Los detenidos se nombran: José Ricardo Massarelli, argentino, de 38 años; Carlos A. Cicogna, argentino, 36 años; Eduardo Niebla, argentino, 48 años y Laureano J. De Prieco, español, 53 años. Hay, asimismo, un prófugo, cuyo nombre y datos de filiación no se dieron a conocer.

Los procedimientos de detención comenzaron con Niebla, pocos momentos después de haber concretado la operación por el monto indicado, en la firma G. S. Fichel, 25 de Mayo 35, de nuestra capital. Dicha empresa es representante en el país de Bankers Limited de Nassau, Las Bahamas. En procedimientos sucesivos,

fueron cayendo los demás detenidos.

Las letras de tesorería son legítimas y lo que está falsificado son las firmas y las cantidades. Se sabe que operaciones similares se realizaron ya en las ciudades de Milán, Italia, y Amberes, Bélgica.

• ¿Defraudación?

A una situación de circunstancias poco claras condujo una presunta defraudación a conocidos pintores por parte de una pareja que abrió en Comodoro Rivadavia la Galería Amiel Arte. Se trata de Gregorio Golner y Clara Luz Losanovsky, quienes llevaron en consignación, para dicha galería, una valiosa colección de cuadros de afamados artistas, entre ellos Forte, Berni, Abreu Bastos y Dora de la Torre, quien resultó la más damnificada: veinte cuadros. Las condiciones de la consignación incluyeron el compromiso de devolver las obras en un plazo mayor de 30 y menor de 60 días, o el importe si los cuadros resultaran vendidos. El compromiso fue adquirido por escrito, con intervención del estudio jurídico de los doctores Arias y Marchiselli. El valor total de las obras superan los seis millones de pesos, y los de la pintora de la Torre poco más de un millón. Esta inició en octubre pasado los trámites para re-

cuperar sus cuadros. En diciembre recibió la noticia de que la "empresa" Golner-Losanovsky se había presentado en quiebra y huido.

Ambos, por otra parte, tienen iniciados juicios por maniobras similares por un total mayor de 70 millones de pesos viejos. Entre éstos se encuentra el de Teresa N. López, por varios millones.

El juez Julio Omachea, en este juicio, trabó embargo contra los cuadros de la pintora De la Torre, cinco de los cuales fueron recuperados en un allanamiento realizado en Comodoro Rivadavia, a donde viajó para dirigir la investigación el oficial de la Policía Federal Oscar Pagliarini.

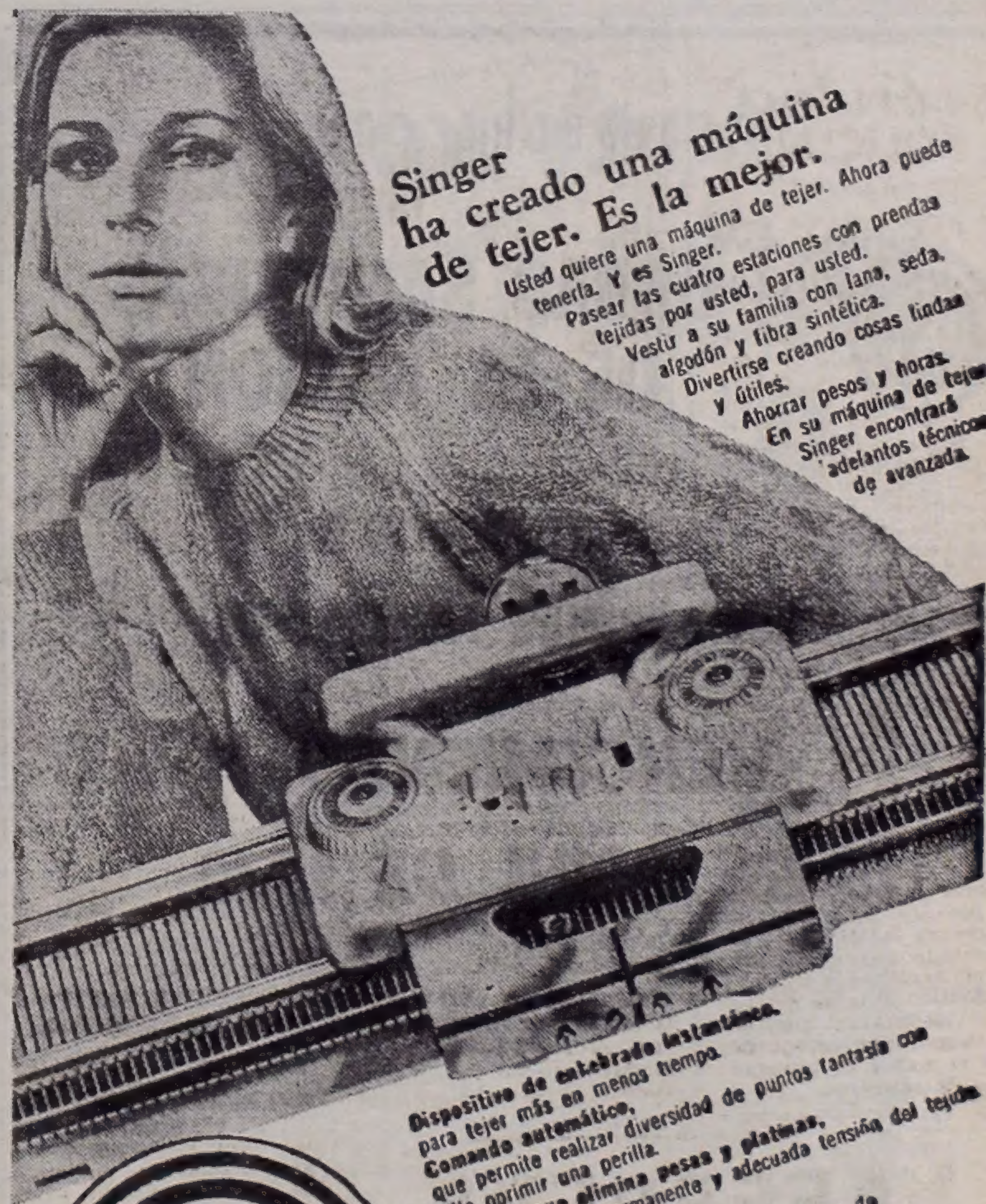
• Embargo Injusto

Los cinco cuadros recuperados no fueron devueltos a su legítima propietaria, sino que fueron confiscados y dispuesto su posterior remate judicial para responder por las deudas de los defraudadores. Intervinieron la International Arts Guild, el Círculo de Bellas Artes y la Sociedad Argentina de Artistas Plásticos. El propósito es lograr que se sienta jurisprudencia y sobre esa base formular una ley que proteja a los artistas de casos como el presente.

Cabe señalar, además, que una importante galería de esta capital resultó también damnificada al entregar a Golner valiosas obras en consignación. La empresa de la misma deberá ahora responder ante los artistas dueños de los cuadros con el valor de las obras que han desaparecido, o han sido embargadas.

MISA

JESUS SALVADOR ARRUFAT — q.e.p.d. — Falleció el 13 de Abril de 1969. — Familiares y amigos lo recordarán en su primer aniversario con una misa en la Iglesia de Santa Clara, mañana a las 18.30 hs.



Singer ha creado una máquina de tejer. Es la mejor.

Usted quiere una máquina de tejer. Ahora queda tenerla. Y es Singer. Pasear las cuatro estaciones con prendas tejidas por usted, para usted. Vestir a su familia con lana, seda, algodón y fibra sintética. Divertirse creando cosas lindas y útiles. Ahorrar pesos y horas. En su máquina de tejer Singer encontrará adelantos técnicos de avanzada.

Dispositivo de entabrado instantáneo para tejer más en menos tiempo. Comando automático, que permite realizar diversidad de puntos fantasía con sólo oprimir una perilla. Sistema que elimina pesos y platinas, asegurando una permanente y adecuada tensión del tejido para tejer todas las medidas. Dos diales de graduación, para mallas de distinta tensión. Usted tiene que verla. Es portátil, extraligera, silenciosa. Está tejiendo en todos los Centros Singer. Usted tiene que verla.

ES MAS FACIL TEJER CON SINGER

Además, aproveche nuestro curso de 15 clases. Le permitirá aplicar la gran variedad de diseños que esta máquina le ofrece.

SINGER

USADOS COMO NUEVOS A PRECIOS DESUSADOS!

M. WINOGRAD SACIF

SANTA FE 2730 - FRINGLES 1101 esq. ROCAMORA AVDA. DEL TRABAJO 6036

EL MINISTRO DE EDUCACION RECIBE EL MARTES AL "CUDAG"

Docentes: Estado de Incertidumbre

El ministro de Cultura y Educación recibirá pasado mañana al Comité Unificador Docente de Acción Gremial, CUDAG, según informó este organismo sindical que, además, dio a conocer una declaración referida a los problemas que aquejan al magisterio.

Señala el CUDAG que esos problemas mantienen en estado de incertidumbre a la docencia de todo el país, lo que determina que la entidad gremial de los educadores se encuentre en sesión permanente, preocupada por las alternativas que provoca la falta de solución de los mismos, en modo especial, los referidos al reajuste de las remuneraciones y a la situación del sector de jubilados.

Expresa, asimismo, que si bien es cierto que en el orden nacional se han hecho efectivos los aumentos conseguidos para el presente año, que elevan el índice a 805 pesos por punto, es sen-

sible comprobar que, al mes de abril del año en curso, esas mejoras aparecen diluidas en el alza incesante del costo de la vida, circunstancia que hace ilusorio el aumento obtenido.

Más adelante el documento se detiene a analizar la situación de los docentes de jurisdicción provincial, cuyas remuneraciones no guardan proporción con las que perciben los colegas del orden nacional, "vulnerándose así el principio constitucional que consagra la recíproca relación entre trabajos y sueldos iguales", y menciona lo ocurrido en la provincia de Córdoba.

Agrega que para procurar una solución adecuada el CUDAG, en apoyo de los docentes afectados, aguarda que se concrete la fecha de la audiencia que, a solicitud del organismo, le acordó el ministro del Interior. En esta entrevista, el Comité planteará también la si-

tuación de la docencia en el resto de las provincias, reclamando similar y urgente equiparación de sus haberes.

En cuanto a los aspectos previsionales, hace saber que ha solicitado una reunión con el secretario de Seguridad Social, pedido hecho en febrero y que todavía "no ha merecido la consideración debida". También se propone entrevistar al secretario de Hacienda.

Químicos

En la reunión que la Comisión Nacional de Trabajadores de Industrias Químicas y Afines, recientemente electa, sostuvo con el secretario de Trabajo, señor Rubens San Sebastián, le fueron expuestas las inquietudes del gremio, en especial el levantamiento de la suspensión de la Personería Gremial a los sindicatos químicos afectados por esa medida.



EXHORTACION A LA UNIDAD DEL PERSONAL CIVIL

La Lista Rosa (Unión de Agrupaciones) de la Unión del Personal Civil de la Nación, emitió un comunicado "para agradecer a todos los afiliados la confianza demostrada al respaldar masivamente con su voto a los hombres que han de regir los destinos de esa organización sindical en el futuro". Al mismo tiempo, "hace un llamado a la unidad de los trabajadores estatales en defensa de las múltiples conquistas del gremio cercenadas en los últimos años (estabilidad, licencias, salarios, racionalización), como consecuencia de la inoperancia de algunos dirigentes y de la posterior intervención decretada por el gobierno".

Prosiguiendo, manifiesta "que esa agrupación tenía la firme intención de no contestar agravios ni entrar en polémicas de tipo personal que minimizan la grave responsabilidad que la misma ha asumido ante el gremio; pero que, ante una mal intencionada campaña que algunos elementos desplazados definitivamente de la vida de la organización han orquestado ocho días después del comicio, pretendiendo arrojar sombras sobre la pureza del mismo, declara que la Lista Azul y Blanca no fue oficializada por estar integrada por candidatos que no poseían los requisitos establecidos por el reglamento electoral y que, por otra parte, en ningún momento, ni antes ni durante el comicio, manifestaron su disconformidad".

Señala "que los padrones se confeccionaron con la aprobación unánime de las listas participantes, ya que durante el período de exhibición y tachas nadie hizo la más mínima observación".

Agrega "que sobre 70 urnas instaladas en la Capital Federal, solo se observó una, que funcionó en Salud Pública, cuyo presidente representaba a la Lista Verde y que con su resultado no incide en absoluto en la elección general. El interior del país respondió con su voto a dirigentes totalmente superados y que la menor prueba de este aserto la dio el resultado: Lista Rosa, 3.022; Lista Celeste y Blanca, 57, y Lista Verde, 30.

MUNICIPALES

La Unión Obreros y Empleados Municipales hizo saber a los agentes de la Comuna pertenecientes a los grupos "D" y "E" que interpusieron el recurso de apelación por su encasillamiento, establecido en el decreto 8238, que el departamento ejecutivo municipal, por medio del decreto 1911, ha confirmado el dictamen definitivo de la comisión a nivel de las secretarías en el tratamiento dado a las mismas que tiene vigencia a partir del 1º de enero del año 1969.

Boites: Denuncian Persecuciones

Los dueños y el personal que trabaja en los locales de diversión ubicados en la calle 25 de Mayo, uno de los rincones típicos del Buenos Aires nocturno, se hallan sumamente preocupados por lo que califican de "persecución policial", que no solamente perjudica el desenvolvimiento de esos negocios, sino que acarrea grandes molestias a quienes en ellos se ganan el sustento diario.

Esta situación ha movido a los empresarios a elevar una denuncia al ministro

del Interior, a quien enviaron un telegrama notificándole de estos hechos que, consideran, son violaciones cometidas por las autoridades policiales de la seccional 1ª.

En el telegrama, que firma el abogado patrocinante de los dueños de esos locales, doctor Miguel Angel Zitto Soria, se puntualiza que "desde hace algún tiempo, el personal que trabaja en dichos comercios es detenido por el término de varias horas y aún días, por

infringir presuntivamente disposiciones municipales. Esta acción policial ha dado lugar a que el asesor letrado, doctor Miguel Angel Zitto Soria, interpusiera recursos de hábeas corpus a favor de A. Gallardo, R. Codino y otros, que han sido detenidos por una comisión policial de dicha seccional a cargo de un oficial. El recurso fue presentado ante el juzgado de primera instancia en lo Criminal de Instrucción, doctor César Blak, secretaria del doctor Doñour.

Normas Para Distribuir Diarios

Sobre la distribución de diarios en los distintos puntos del país dio normas la Comisión Nacional Pro Defensa, Distribución y Venta de Diarios y Revistas. En primer término dispuso que sus miembros realicen giras al interior con el propósito de orientar a los agentes sobre las normas a seguir en el futuro. Ello implicará la adecuación del complejo de distribución y venta a las necesidades actuales, que permitirá resguardar los intereses de las empresas y la incorporación de nuevas fuentes de trabajo.

Con respecto al impuesto municipal de Rosario, la Comisión hizo saber que el intendente de esa ciudad ha prometido una pronta solución al problema planteado. Además, recuerda que se han reanudado las gestiones ante la Empresa Ferrocarriles Argentinos con el fin de superar el dilema de la venta en las estaciones y hace saber que está en vigencia la resolución, dictada juntamente con la Asociación Argentina de

Editores de Revistas, sobre publicaciones viejas rapadas y sin pie de imprenta.

Comercio

El Movimiento Unidad con Todos Lista Azul, realizará mañana una conferencia de prensa a las 21, en su local de la calle México 1483, Capital Federal.

El objeto de la misma es suministrar el resto de las irregularidades cometidas por los ex dirigentes de la Federación Empleados de Comercio y las pruebas correspondientes, así como otras informaciones de interés.

Designación

Ha sido designado subsecretario de Trabajo de la provincia de Córdoba, el doctor José Antonio Capdevilla, actual director nacional de Asociaciones Profesionales. El decreto respectivo establece que los emolumentos seguirán percibiéndolos en la Capital Federal, ya que aquella función es transitoria.



COLABORE CON

OBRAS SANITARIAS DE LA NACION

PAGANDO EN TERMINO EL

PRIMER SEMESTRE DEL AÑO 1970

VENCIMIENTO

15 DE ABRIL DE 1970

PAGOS: En los Bancos o con cheque o giro a la orden de OBRAS SANITARIAS DE LA NACION a remitir por correo a Córdoba 1950, Capital Federal, o a cualquiera de los Distritos de O.S.N.

BOLETAS: Las de Capital Federal ya se remitieron. Los usuarios que no las recibieron deberán reclamarlas personalmente en Córdoba 1950, Oficina 24, presentando el último recibo, en el horario de 9 a 16 hs., de lunes a viernes. Se recomienda verificar la corrección de nombre, apellido y domicilio consignados, llenando en su caso la boleta de corrección.

IMPORTANTE:

Para el pago en mora del 1er. semestre de 1970, ya rigen los nuevos recargos establecidos por la Ley Nº 18.593 (en lugar de los impresos al dorso de las boletas recibidas), a saber:

Hasta un mes atraso	10 %
Hasta dos meses de atraso	20 %
Más de dos meses de atraso	40 %

Vencido el tercer mes de atraso en el pago comenzará a correr un interés del 2 % mensual sobre lo adeudado, excluido el recargo.

INFORMES: T. E. 42-0051, internos 216 y 554.

BUSCANDO SOLUCIONES

Buscados

Juan Alberto Mazzuchelli, un niño de 14 años que abandonó su casa ante una reprimenda de su padre. Estos, ahora, desesperados, le ruegan que vuelva al seno del hogar. Cualquier información a: Soler entre Girardot y Venancio Flores, Libertad (Merlo). Vestía: vaquero azul, zapatillas de goma color marrón y camisa oscura a rayas blancas.

Argentina Elsa Ortega, domiciliada en Avda. Cruz y Charrúa, Pasillo 5, Casa 91, de esta Capital, abandonó su hogar. Su esposo ruega que vuelva. Vestía en el momento de su desaparición pantalón gris, remera rosada y chomba rosa y calzaba sandalias de goma.

Román Salguero, domiciliado en Calle 7, Casilla 206, Barrio YPF, Capital, salió de su casa y no volvió nunca más. Su hermano Francisco ruega cualquier información sobre su paradero a la dirección indicada.

Pedro Pablo Urueña, se encontraba internado en el hospital Piñero y desapareció del mismo el día 16 del corriente. Vestía pijama celeste, rayado, de mangas cortas y camisa blanca. Sus familiares ruegan cualquier dato sobre su paradero en

la Calle 827 Nº 766, La Florida (Quilmes).

Medicamentos

Juan Coronel, que vive en Pavón 2337, tiene a su esposa enferma y carece de recursos para adquirirle los medicamentos recetados. Pide que lo ayuden consiguiéndole Glucovitace X 10cc, Aminoilina (ampollas) y Bronkasma, los que se pueden hacer llegar a su domicilio o avisar al 27-1160.

Desaparecida

Desde el domingo 8 del actual falta de su domicilio, ubicado en avenida Las Heras 3231, piso 14 (portería), Susana Beatriz Casco, argentina, de 16 años, estudiante.

Viste un traje color blanco, es de cutis mate, cabellos castaños, tiene una estatura de 1,58 y es más bien gruesa. Sin motivos aparentes para faltar de su hogar, sus familiares ruegan a nuestros lectores algún indicio sobre su paradero. Dirigirse a la dirección indicada o a la seccional 21ª.

Buscan Trabajo

Marilyn Martínez, maestra, de 24 años y domiciliada en la calle Paraguay 3156, 4º piso, dto. "A". Busca trabajo como institutriz. Cualquier interesado dirigirse a dicha dirección o al T. E. "dad de Glew, Buenos Aires.

CHOCON: AYUDA A LOS CESANTES

BAHIA BLANCA, 11 (De nuestro corresponsal). - Se trasladó a Neuquén una delegación de la Asociación de Viajantes del Sur. Entrevistarán al obispo neuquino, monseñor Jaime de Nevares, para entregar al prelado ropas y alimentos, que serán distribuidos entre las familias de los obreros cesantes de las obras de El Chocón. Darán así cumplimiento a lo dispuesto en el Congreso Nacional de la Federación Unica de Viajantes de la Argentina que resolvió concurrir en ayuda de esos trabajadores.

vajilla
plástico
picadilly
PRACTICAMENTE IRROMPIBLE
otro buen producto
KHANIS

San Lorenzo-Independiente, el Clásico del Día; River en Rosario

EL DIABLO ANDA EN BOEDO

Hoy, quinta fecha del Campeonato Metropolitano. Fecha de definiciones —al menos parciales—, en la que varios equipos aprovecharán, si es que pueden o los dejan, la ausencia de Boca Juniors, con fecha libre, para intentar acercarse al puntero del torneo. A las 16 horas se pondrán en movimiento los balones en los distintos campos de juego. Así, en Boedo, dará comienzo el match más atractivo:

SAN LORENZO-INDEPENDIENTE: Una rivalidad de muchos años, una supremacía "roja" en la estadística, pero un pleito siempre renovado que a los sanlorencistas les interesa mucho liquidar a su favor hoy, a despecho de lo que haya venido pasando en años anteriores. Siempre la teoría. En ella, único plano posible donde moverse en fútbol (sobre todo cuando los partidos todavía no se jugaron), es Independiente el que tiene más chance. Ha demostrado ser, junto con Boca, "el" equipo de este "Metro". Eficaz, potente en su ataque, segura su defensa, hay un marcado equilibrio en sus líneas. X. San Lorenzo, local, es casi todo lo contrario. No hay elegancia, no hay gol, sus hombres juegan "partidos individuales", olvidando al equipo. Pero, como siempre, todo puede ser. La posibilidad debe quedar abierta.

RACING-UNION: Los "otros" de Avellaneda jugarán esperando el menor traspie de sus vecinos. Si Independiente pierde, una victoria los llevaría a ocupar la primera colocación con Boca Juniors. Una oportunidad que no pueden desperdiciar. Unión, con Maschio como técnico, puede complacerse las cosas, pero los cálculos previos —de acuerdo con lo realizado por ambos— se inclinan hacia Racing. Los "académicos" andan bien atrás, su medio campo tiene menos fuerza, pero más fútbol y la presencia de Domínguez le ha dado una singular fuerza al ataque.

GINNASIA-ROSARIO CENTRAL: Un equipo platense irregular, con buenos valores, pero que no ha conseguido armarse totalmente. Sin embargo, como local, y luego de su último triunfo, puede que haya reaccionado. De ser así, se convertirá en difícil y peligroso escollo para la ambición centralista.

Los de Arroyito se encuentran en la misma situación que Racing. Si ganan, perdiendo los "rojos", accederían a las primeras colocaciones. Pero tendrán que luchar y mucho.

NEWELL'S-RIVER PLATE: Parque Independencia puede marcar un reencuentro real para el equipo "millonario". La victoria del domingo pasado frente a Huracán habla de una voluntad puesta al servicio de una indispensable reacción. En Rosario, nada se hace fácil, pero todo se puede intentar. Newell's, de discreta campaña hasta el momento

—no precisamente mala—, buscará, como local, lograr una victoria que, como es ya clásico, frente a un River Plate, vale mucho más.

COLON-PLATENSE: Colón, segunda (o primera) versión de la irregularidad gimnástica, ganador brillante de River Plate para luego "caerse" como por arte de magia, busca una rehabilitación. Como local, la cosa parece más posible que nunca. Platense, su rival, es un equipo contra el que se puede jugar al fútbol. Y en este terreno se verá quien es mejor. La derrota "calamar" frente a Racing no

LOS NUMEROS SON ROJOS

Clásico añejo. Hoy San Lorenzo-Independiente en su 81ª edición. Hasta el presente se han enfrentado en 80 oportunidades. Y la estadística muestra amplia superioridad para los de Avellaneda: 37 partidos ganó Independiente, 21 San Lorenzo y se registraron 22 empates.

Independiente lleva la delantera como local y como visitante. En su propia casa ganó 20 veces contra 9 de San Lorenzo y en cancha de San Lorenzo se impuso en 17 ocasiones contra 12 de su oponente. Los números registran una sola igualdad: los 22 empates se produjeron 11 en cancha de cada uno.

Los goles marchan en relación directa con los triunfos. Independiente anotó hasta el presente 145 goles contra 106 que señaló San Lorenzo. La serie de encuentros comenzó en 1931 y San Lorenzo obtuvo su primera victoria (2-0) en 1933. El primer cotejo que ambos disputaron finalizó 5-3 en favor de Independiente, y es el segundo cotejo en cantidad de goles señalados. El partido que registró mayor cantidad de goles se disputó en 1963, última fecha del torneo de ese año que coronó a Independiente campeón, ganaron los "rojos" 9-1.

Cuatro fue la mayor diferencia de goles que logró San Lorenzo: ganó 4-0 en el 34 y 47, y 5-1 en 1954. Los empates más abultados, dos en total, registraron el mismo tanteador (3-3) y se produjeron en los años 37 y 49.

La experiencia más fresca data del 69. Se enfrentaron en tres oportunidades —dos por el Metro y una por el Nacional—. En las tres, ganó el "rojo" 2-0 dos veces, y 1-0 la restante.

significa, forzosamente, un decalimiento. Apenas un traspie. Un cotejo muy interesante.

QUILMES-HURACAN: Los "cerveceros", solucionado ya el problema económico que aquejaba a sus jugadores, presentarán el equipo titular. Un aliciente para volver a trabajar duro en pos de victorias que lo rehabiliten y le permitan ganar posiciones en la tabla. Claro que tendrá —para esa rehabilitación— a un rival que no se prestará para ganar fácilmente. Huracán, angustiado por fracasos ininterumpidos, con un equipo formado por nombres de sensación, se está quedando por el camino. Es imperiosa una victoria y hacia Quilmes van para procurarla.

VELEZ-ESTUDIANTES: Dos equipos con necesidades. Los locales, perdidosos ante Argentinos Juniors el domingo pasado, habían encontrado el camino y ahora, parecen haberlo perdido. Vélez Sarsfield no se ha definido aún, no ha mostrado su verdadero valor como equipo. Y el rival de esta tarde será un Estudiantes de muy regular rendimiento. Chacarita obtuvo su primera victoria precisamente frente a los "pincharratas" y nada menos que en el reducto de los platenses. Todo esto obliga a ambos, a lanzarse detrás del triunfo ya que perder el paso en este Metropolitano significa una pérdida difícil de reparar y recuperar.

LOS ANDES-ARGENTINOS JUNIORS: "Bichos colorados" silenciosos pero que "pican" y se hacen sentir. Así, sin ruido, los de La Paternal están cumpliendo en gran forma en el torneo sorprendiendo a sus propios simpatizantes. Lomas de Zamora es el lugar donde viajarán. Allí los espera un Los Andes de buen fútbol sobre todo desde media cancha hacia adelante, pero que muestra graves falencias en el sector defensivo. Eso lo puede perder si tenemos en cuenta que Argentinos está "embalado" y con muchas ganas de ir al frente contra cualquiera.

LANUS-BANFIELD: Muy buena campaña es la que está cumpliendo "El Taladro". Un comienzo tan positivo como inesperado tuvo en el Metropolitano y ha seguido así. No ha perdido hasta el momento y verá de continuar en esta tesitura para felicidad de sus simpatizantes.

¿Lanus? El fútbol movido y de toque que es característica de los "granates", muy propio, por otra parte de su técnico, Esteban Martín Pando. Pero falta fuerza para llegar arriba. Son elementos jóvenes, del club, que necesitan más fuego. Quizá, hoy logre una recuperación que le está haciendo mucha falta.

EQUIPOS, CANCHAS Y JUECES

Se completa esta tarde la quinta fecha del torneo Metropolitano. El curso del campeonato va dejando sus huellas, y unos por lesiones, otros por reforzar los planteles, lo cierto es que se van produciendo cambios en los equipos. El panorama de la fecha de hoy, que comienza a las 16, es el siguiente:

S. Lorenzo Indiente

SAN LORENZO DE ALMAGRO: Buticce; Calles, Rosi, Villar Amado, Sconfianza, P. González, Telch, Fischer, Ayala y García Amalinda. AS: Irusta. DT: P. Dellacha.

INDEPENDIENTE: San-

toto; Monges, Pavoni, Comiso, Raimondo, Semencowicz, Bernao, De la Mata, Yazalde, Adorno y Tarabini. AS: Medina. DT: Giudice.

Arbitro: Claudio Busca.

Cancha: San Lorenzo de Almagro (Avda. La Plata 1702, Capital).

L. Andes Arg. Juniors

LOS ANDES: Barboza; Ginarte, Bordatto, Vignale Dacunto, Cardacci, Vera, Manfredi, Cabaleiro, Da Gracia y Monteleone. AS: Cordero. DT: Zoff.

ARGENTINOS JUNIORS:

López; Riestra, Iglesias, Belvedere, Plá, De Luca, Cordero, Caputo, Sosa, Stella y Alcibar. AS: Carreto. DT: Panzutto.

Arbitro: Andrés Mateo.

Cancha: Los Andes (Santa Fe entre Boedo y Portela, Lomas de Zamora).

G. y Esgrima R. Central

GINNASIA Y ESGRIMA: Gatti; Rezza, Leonardi; Gonzalez, Zywicka, Maznik, Pignani, Meija, Onnis, Santiago y Castiglia. AS: Gu-ruchaga. DT: Varacka.

ROSARIO CENTRAL:

Blasutto; Fanessi, Carrascosa, Landucci, Pascutini, Mesiano, Bóveda, Colman, Castronuovo, Correa y Gramajo. AS: Quiroga. DT: Sivori.

Arbitro: Oscar Veiró.

Cancha: Gimnasia y Esgrima (Calle 60 y 118 La Plata).

V. Sarsfield... Est'antes

VELEZ SARSFIELD: Marín o Caballero; Romero, Aparici, Gallo, Moreira, Palacios, Luna, Lapaiza, Ríos,

crónica DEPORTIVA

Bénito y Nogara o González. DT: Ruiz.

ESTUDIANTES: Flores; Spadaro, Togneri, Pagnanini, Solari, Malbernat, Conigliaro, Bilardo, Flores, Romeo y Verón. AS: Errea. DT: Zubeldia.

Arbitro: Jorge Alvarez.

Cancha: Vélez Sarsfield (Jonte y Reservistas Argentinos, Capital).

Lanus Banfield

LANUS: Ballesteros; Nicolini, Peralta, Ostúa, Plaza, Zic, Lires, Cabrero, Silva, Guerra y Lencinas. AS: Slasko. DT: Pando.

BANFIELD: Minoian; Hak, Tagliani, Jara, López, Maldana, Lavezzi, Salvatierra, Cáceres, O. López y Zibechi. AS: Dedé. DT: Ignomiriello.

Arbitro: Anibal Lugones.

Cancha: Lanús (General Acha y Arias, Lanús).

Quilmes Huracán

QUILMES: Fillol; Magliolo, Lazinestra, Tourlino, Re-

guera, Siciliano, Cotton, Della Savia, Pérez, Martínez e Ibañez. AS: Traverso. DT: Faraone.

HURACAN: Navarro; Dopacio, N. López, Alas, Villanova, Cantú, Tedesco, Rendo, Avallay, Brindisi y Gribet. AS: Hernandorena. DT: Pedernera.

Arbitro: Roberto Golcochea.

Cancha: Quilmes (Guido y Sarmiento, Quilmes).

Racing Unión

RACING: Cejas; Perfumo, Diaz, Chabay, Aguirre, Basile, Lamelza, Rulli, Cárdenas, Adorno y Domínguez. AS: Gibaud. DT: Santiago.

UNION: Garzón; Pulcini,

Casal, Sanseverino, Dusso, Cañete, H. Scotta, Zubiria, Martínez, Cibeyra y Noguera. AS: Cordero. DT: Maschio.

Arbitro: Oscar García.

Cancha: Racing (Cuyo 520, Avellaneda).

Newell's River

N. OLD BOYS: Toriani; Montes, Kairuz, De Rienzo, Solórzano, Musante, Cavoli, Martínez, Oberti, Sanabria y Becerra. AS: Caballero. DT: Juárez.

RIVER PLATE: Carballo;

López, Domínicchi, Ferreiro, Pérez, Larraignee, Montivero, Rodríguez, Trebucq, Scotta y Mas. AS: Pérez. DT: Labruna.

Arbitro: Luis Pestarino.

Cancha: N. O. Boys (Parque Independencia, Rosario).

Colón Platense

COLON: Tremonti; Jauregui, Figueroa, Canosa, Bulgheroni, Luján, Cevallos, Borgogno, Mottura, Di Meola y Valledor. AS: Drago.

PLATENSE: Hurt; Pirls, Chagas, Carballo, Crocci, Rivero, Miranda, Muggione, Bulla, Suñiat y Valdez. AS: Topini. DT: Pizarro.

Arbitro: Arturo Ihurraide.

Cancha: Colón (Boulevard Zaballa y R. Pietrangola, Santa Fe).

Terceras: También Tienen su Clásico

En la mañana de hoy se llevará a cabo, a partir de las 10 horas, la quinta fecha del campeonato de tercera división. El programa es el siguiente: Independiente vs. San Lorenzo; Argentinos Juniors vs. Los Andes; Banfield vs. Lanús; Huracán vs. Quilmes y Chacarita vs. Atlanta. Estos encuentros se disputarán en cancha de los nominados en primer término y ofrecen matices de verdadero interés.

HOY 12.30
EL PLATO FUERTE
DEL DOMINGO
EN TELEONCE!

LAS 10 BLUE BELL GIRLS

el más famoso grupo de coristas del mundo

HERNAN FIGUEROA REYES

HECTOR MAURE

y su cuarteto

AMBAR LA FOX

LOS TAHURES GLORIA Y EDUARDO

FERNANDO OCHOA

LEONOR RINALDI - GERARDO CHIARELLA

ANA MARIA CONTINI

la bella entre las bellas

Y EL MAS FABULOSO ELENCO

COMICO DE LA

TELEVISION ARGENTINA!

DOMINGO DE FIESTA

REUNION EN RIVER: "LA COPA NO ES UN TORNEO SINO UNA MARATON"

En la última reunión realizada por la Comisión Directiva de River Plate se trataron temas de suma importancia para la vida institucional de esa entidad.

La iniciarse la acostumbrada sesión de los viernes, efectuada en la sede de la calle Suipacha, el vocal doctor Couto —incorporado recientemente por la minoría— destacó la oportuna decisión de la presidencia al reunir recientemente en sesión extraordinaria a todos los directivos, oportunidad en que se analizaron exhaustivamente, con seriedad, los problemas que atravesaba en ese momento el plantel profesional y que aquejaban a todos los allegados a la entidad. Acotó luego que gracias a ello reinaba absoluta calma.

Al leerse el parte elevado por el cuerpo médico se fustigó a los hombres que fingían lesiones entrándose a analizar la situación del jugador Guzmán que no viajara a Rosario ni a Lima por no tener el estado físico adecuado.

Todos los directivos estuvieron de acuerdo en poner coto a estas situaciones aclarando el señor Russo (presidente del Consejo de Fútbol): "Se le dio de alta, contra Quilmes jugó y se lesionó. Estuvo cobrando según disposiciones reglamentarias de AFA, los premios de acuerdo a la división que integraba en el momento de lesionarse. Como el doctor Melito le dio nuevamente el alta y argumentaba una lesión se lo mandó a AFA. Allí se lo declaró apto para volver a jugar".

Luego el señor Di Carlo agregó: "Habrá que tomar costumbre para que a todo jugador lesionado, se lo mande al consultorio de AFA", acotando el escribano Kent: "Debemos hacerlo cuando el médico del club diga que está bien". Seguidamente el señor Russo expresó: "Reglamentariamente debe hacerse en AFA. Cuando haya lesiones leves no. Pero si cuando haya artimañas y no digo que ésta sea un artimaña, por lo cual habrá que tomar esa decisión".

Luego de entrar en discusión la elevación y otorgamiento de becas, entre las que se encuentran las de los jugadores Larrañaga, Merlo, Marchetti y Barisio, se produjo un informe de los señores Regirozzi y Presignano, que viajaron a Lima para el sorteo de los grupos de esta nueva serie.

Expresó en primer término Regirozzi que había tenido inquietud sobre las fechas y se resolvió llevar la finalización del Grupo I, del 30-4 al 6-5 siempre y cuando Estudiantes de La Plata acepte jugar los partidos semifinales entre el 7-5 y el 15-5.

A renglón seguido la mayoría de los directivos pusieron de manifiesto su disconformidad, con severas críticas a esta rigurosidad de fechas. Una de las más encendidas fue la del escribano Kent, quien dijo: "El esfuerzo que esta vez hace River de jugar cuatro partidos en ocho días, con el agravante de viajar a Rosario y Lima, hace de esto una maratón del fútbol, que no es depor-

tivo.Cuál es el inconveniente de terminar en junio o agosto si la final contra el campeón europeo, debe jugarse en setiembre. En el próximo Congreso habrá que hacer valer el derecho de alargar los plazos. Vivamos esta vez la experiencia y que las demás instituciones tomen nota de lo que significa actuar en estas condiciones en la Copa Libertadores".

El señor Regirozzi aclaró seguidamente que previo a la reunión, al no ponerse de acuerdo con los delegados de Boca Juniors, hubo que realizar un sorteo para decidir en qué cancha se juega el primer partido contra ese club, que efectuado el mismo resultó local River, match que se disputará el próximo jueves.

Mientras la comisión directiva se aprestaba a efectuar una reunión secreta, para tratar una actuación administrativa, el titular del consejo de fútbol proporcionó la delegación que viajará a Lima y que se integra así: Presidente: Julián W. Kent y delegados Roberto Russo y Francisco Minicelli; jugadores: Carballo, Pérez, Ferreiro, López, Dominichl, Recio, Rodríguez, Trebucq, Onega, Mas, Gennoni, Montivero, Scotta, Merlo, Dreyer y Morcillo. D.T.: Angel Labruna, P. F.: Adolfo Mogilevsky y médico: doctor Raúl Melito.

El miembro informante aclaró luego que aunque viajaban era criterio de hacer descansar en esa oportunidad, a Ferreiro, Recio, Rodríguez y Trebucq.

TOSTAO TUVO UN NUEVO DERRAME

RIO DE JANEIRO, 11 (EFE). — Tostao, el jugador de fútbol del club O Cruzeiro, de Minas Gerais, una de las figuras descolantes de la selección brasileña, sufrió hoy un nuevo derrame en la retina del ojo. El crack minero venía recuperándose satisfactoriamente de la operación quirúrgica a que fuera sometido hace seis meses en el hospital de Houston, Estados Unidos, como consecuencia de un derrame en la retina del ojo izquierdo que amenazaba con la pérdida de la vista. Como consecuencia de ello, el ex técnico Saldanha, primero, y ahora Zagalo, habíale convocado para disputar algunos partidos amistosos con selecciones de otros países. La última presentación como integrante de la selección "B" lo vio recuperado siendo el mejor jugador

EL SCRATCH PROBARA SU EQUIPO OTRA VEZ

RIO DE JANEIRO, 11 (Associated Press). — La selección brasileña de fútbol enfrenta mañana al Paraguay en una prueba más de su serie de partidos amistosos antes del campeonato por la copa mundial en México.

Los brasileños se midieron con los paraguayos el año pasado en la rueda eliminatoria del Grupo II, y ahora son favoritos tomando en cuenta especialmente que los paraguayos hace menos de diez días que integraron el equipo.

El entrenador brasileño Mario Zagalo dijo que está muy contento con la actuación de la alineación en la sesión de adiestramiento de ayer, cuando venció al equipo de reserva 1-0. Zagalo había anunciado que Tostao reemplazaría a Pelé en la alineación frente a Paraguay, pero como Tostao ha sufrido una recaída no jugará hoy.

El entrenador paraguayo Benjamín Latorza dijo que su equipo solo vino a ayudar a los brasileños en sus preparaciones para el campeonato mundial.

Expresó que "ya les dije a los jugadores que eviten jugadas peligrosas porque hemos venido a colaborar y no a causar lesiones a ningún jugador brasileño".

Alineaciones probables:

PARAGUAY: Aguilera; Martínez, Bobadilla, Tabarelli y Benítez; Valdez, Sosa e Ivaldi; Del Puerto, Ferreyra y Jiménez.

BRASIL: Félix; Carlos Alberto, Brito, Fontana y Marco Antonio; Clodoaldo y Gerson; Jairzinho, Roberto, Pelé y Paulo César.

• Para el Santos

ASUNCION, 11 (EFE). — Circulan insistentes rumores de que el guardametas del campeón local, Guarani y titular en su puesto en la selección paraguaya, que hoy jugará en Río de Janeiro, Raimundo Aguilera, sería transferido al Santos F. C., del Brasil.

El arquero, antes de viajar a la capital brasileña, adelantó que existen conversaciones para negociar su ficha, pero no se refirió a detalles de la probable operación. Por su parte, dirigentes del Guarani se negaron a comentar la cuestión, pero no desmintieron la existencia de tratativas.

Con respecto a Tostao, en las últimas horas se sabrá si la nueva lesión en su ojo le permitirá o no jugar. Si pudiera hacerlo, lo reemplazaría a Pelé.

LA SELECCION URUGUAYA JUEGA HOY, PERO EL PLEITO CON LA "AUF" CONTINUA

MONTEVIDEO, 11 (ANSA). — El suspenso que se había creado a través de toda la jornada de hoy en relación a la realización del partido Uruguay-Internacional de Porto Alegre, quedó develado cuando, en las últimas horas de la tarde, los jugadores del plantel seleccionado uruguayo, reunidos en su concentración de "Los Aromos", a 28 kilómetros de esta capital, resolvieron cumplir el compromiso, dejando de lado su decisión anterior de no actuar si no se contemplaban las exigencias económicas que desde hace tiempo mantienen con la Asociación Uruguaya.

Los jugadores prometieron para más tarde una declaración relacionada con

el problema, pero afirmaron terminantemente que su posición es la de continuar el entrenamiento en forma normal, buscando el diálogo con los dirigentes para llegar finalmente a un acuerdo sobre sus reclamaciones en materia económica.

Pasado el mediodía de hoy, la Asociación Uruguaya de Fútbol había rechazado una vez más las exigencias de los jugadores, de elevar de 10 a 15 dólares diarios el viático para los partidos previos a jugarse en el exterior y para los días que llevará la disputa del Campeonato Mundial.

Este es el único punto pendiente, y la Asociación ha ofrecido como solu-

ción, la de mantener los 10 dólares de viático, aumentando los premios de los partidos amistosos de 25 a 30 mil pesos por punto, pero condicionando ese aumento a que la selección consiga en México clasificarse en el Grupo II, frente a Italia, Suecia e Israel.

Los jugadores no aceptan esta condición, exigiendo que el premio por punto ganado en los amistosos sea de 30 mil pesos, independiente de los resultados que se obtengan en el Torneo Mundial, para cuyas etapas ya está fijado, desde hace varias semanas, el premio que recibirán en caso de vencer a sus rivales del Grupo II, que es de 50 mil pesos por punto.

FEIJOO ES PRESIDENTE DE VELEZ SANSFIELD

La lista Agrupación Amalfitani ganó las elecciones en Vélez. Al cierre de esta edición el escrutinio arrojó este resultado: Agrupación Amalfitani que postuló como presidente a José Feijoo 2.717, Cruzada Renovadora 1.189 votos. El acto eleccionario, que se llevó a cabo entre las 10 y las 20 horas, se desarrolló en forma normal. Durante todo el día se formaron alrededor del estadio los característicos corrillos que evaluaron las posibilidades de sus favoritos. A las 20 quedó cerrado el acto e inmediatamente se procedió al recuento de los votos. La ceremonia se hizo muy lenta. Los primeros informes dieron cuenta de que los 18 mil asociados en condiciones de sufragar, solamente lo hicieron 3.923. En la primera noticia se informó que el escrutinio de las dos primeras mesas arrojó ventaja para la lista ganadora, por 195 a 99. Ventaja que se fue acrecentando con el correr de los minutos.

UNA GRAN CHANCE TIENE EL ATLETICO DE BILBAO

MADRID, 11 (Associated Press). — El título de la liga española podría decidirse mañana si el Atlético de Bilbao, actual líder, consigue ganar algún punto en Valencia. El programa completo a cumplirse es el siguiente: Valencia vs. Atlético de Bilbao, Atlético de Madrid vs. Real Sociedad, La Coruña vs. Mallorca, Las Palmas vs. Barcelona, Elche vs. Zaragoza, Granada vs. Real Madrid, Celta con Pontevedra y Sevilla con Sabadell.

• En Italia

ROMA, 11 (Associated Press). — Cagliari, el puntero del campeonato, con tres unidades a su favor, no tendrá problemas en la nueva jornada que se cumplirá mañana cuando enfrente, en su estadio, al Bari. El resto de los partidos son los siguientes: Lazio vs. Juventus, Inter vs. Napoli, Palermo vs. Roma, Brescia vs. Lanerossi, Sampdoria vs. Verona y Torino con Bolonia.



Esperando el partido con algún nerviosismo. El encuentro con Universitario. Pero, pese a los ro-

Agradable y A

EN LIMA

LIMA, 11 (De nuestro enviado especial, por télex). — Boca obtuvo un triunfo de magnitud ante Universitario, al derrotarlo por 3 a 1. Pero el partido fue mucho más difícil para los "xeneizes" que lo que demuestran los guarismos. Suñé abrió el camino, y más tarde Madurga y Coch dieron cifras definitivas. Boca no encontró un fútbol homogéneo y penetrante para llegar con facilidad al arco, pero, sobre el final, cuando Universitario bajó los brazos, logró esa cómoda ventaja para trasponer el primer peldaño de la serie de los cuartos de final de la Copa Libertadores de América.

Boca se llevó una sorpresa. Quizá por la tesitura de subestimar a un rival que parecía como disminuido, Universitario tiene varios hombres en la selección peruana, pero sus reemplazantes cumplieron a la perfección. Podríamos decir que Universitario no fue un equipo brillante, pero siempre se manejó en forma prolija en su concepción futbolística. Esa fue, quizá, la diferencia substancial que, en el correr de los minutos, fue la que provocó, a favor del equipo peruano, algunas diferencias, por mayor capacidad ofensiva o, en última instancia, por las opciones más claras para definir.

Boca en los primeros minutos se manejó dentro de un juego suelto, sustentado en la capacidad de Madurga para enviar pelotazos hacia los punteros. Pero Boca se estrelló contra una línea de fondo que no dio ventajas. Solo Luna, en el lateral derecho, mostró muchas vacilaciones para parar a Peña. Pero el resto (Lafuente-Bernales-Jurado) supieron de antelcipos y de despejes despreocupados para brindar tranquilidad a Universitario. Allí comenzó a armarse el equipo peruano. Fuentes se fue convirtiendo en pilar de su equipo.



Rogel es el primero. Boca va a iniciar el entreno "xeneize" lo siguen Peña y Savoy. El equipo m-



El rubio Marzolini, Rattin y Pianetti, momentos antes del partido. Los muchachos boquenses se tenían confianza.



Dos puntas que le están dando muchas satisfacciones a un Boca que de los últimos 20 puntos disputados, ha ganado 19. Coch y Peña, delante de un fondo de altiplanicie, momentos antes del match.

Arduamente Disputado Resultó el Encuentro Frente a Universitario

BOCA: UN PERU PARA BOCA

de EDMUNDO LUJAN BENITEZ; fotos de TOLENTINO ALEGRE REYES, enviados especiales de "CRONICA"

Universitario de Lima ① Boca Juniors ③

UNIVERSITARIO: Goyzueta; Luna, Lafuente, Bernalez, Fuentes, Jurado, Peña, Calatayud, Rojas, Uribe y Balleití.

BOCA JUNIORS: Roma; Suñé, Nicolau, Rogel, Marzolini, Madurga, Medavoy, Coch, Curioni y Peña.

Árbitro: R. Hormazábal (Chile). **línea:** R. Barreto (Uruguay) y G. Velázquez (Colombia).

En el segundo tiempo: a los 22', Suñé (BJ); 24', Rojas (U); 25', Madurga (BJ), y a los 45', Coch (BJ).

lacto con Calatayud y Sorla y no a vislumbrarse una salida se capitalizó en una ofensiva, en tuvo deficiencias, las solventó sostenido.

Contragolpe

as veces Boca encontró una dinámica para procurar el camino del arco, que Madurga no encontró a mediana para favorecer la gestión de juego; y lo fue mucho más el instante entre Savoy y Curioni para lograr el "enganche ofensivo", supeditado simplemente al con- El que podía imponer en forma a Peña sobre la izquierda (que de as fue importante) o las escapaciones y Coch, sin sorpresa ni con-

medida que Universitario fue to-

mando confianza, se sucedieron las opciones de gol. Opciones que Roma, de gran faena, pudo solventar y más tarde Rogel y Nicolau, en forma desesperante, desbarataron cuando el tanto era un hecho. Universitario encontró la fórmula en el desprendimiento de Fuentes y en la capacidad de manejo de Balleití (una verdadera pesadilla) y prácticamente allí quedaron circunscriptas las posibilidades de ambos equipos. Boca solo tuvo dos opciones claras: un cabezazo de Savoy que dio en el travesaño y un remate de Marzolini que desvió el arquero al corner. Muy poco para una producción normal.

¡Bajón!

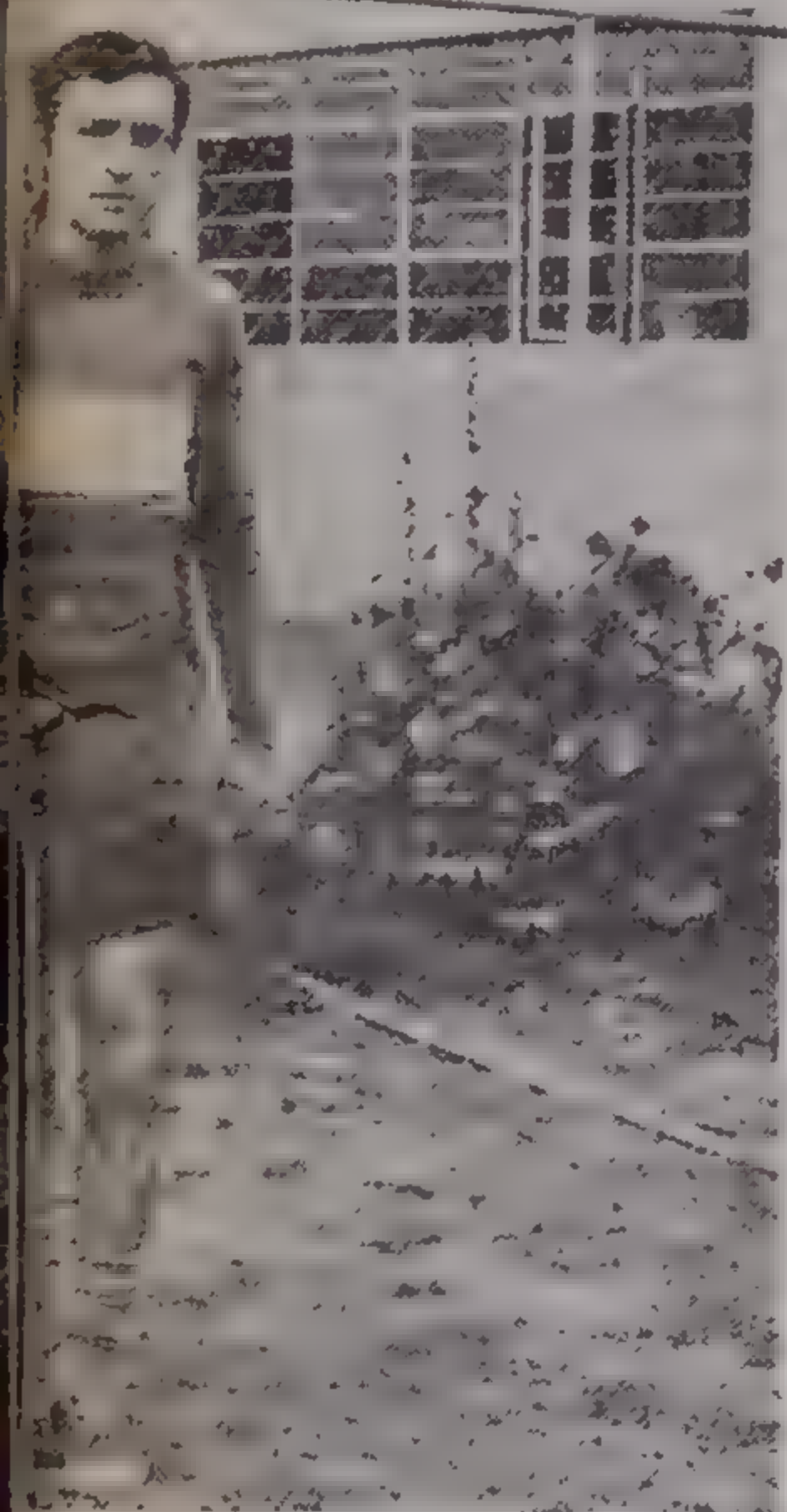
Podríamos decir que el encuentro quedó definitivamente planteado dentro de esos esquemas. La dinámica de los peruanos quedó en insinuaciones de gol. Boca se fue

quedando, pero, a su vez, se preparó con más criterio para el contraataque. Sin producción futbolística, pero siempre imponiendo esa capacidad individual que comenzó a verse en los despejes de Rogel y Marzolini, y en el posterior trato de la pelota por parte de Madurga. Llegaron los cambios: Casaretto reemplazó a Sorla y, en Boca, Larrosa a Peña y posteriormente Pianetti a Curioni. Incluso el encuentro experimentó un bajón. Las llegadas al área no fueron tan profundas y ambos equipos quedaron en una posición más expectante que decidida.

• Todo se Mejoró

Y ante el asombro de todos llegó el aluvión. En solo cuatro minutos llegaron tres goles y lo que pareció que ya era un partido sin remedio tuvo la emoción deseada. Incluso con dos goles de magnífica factura. Boca se puso en ventaja cuando Suñé prefirió un remate al arco antes que el repetido centro a la "olla" y dos minutos después, el empate. Un par de toques finalizaron con un remate de Percy Rojas. Impecable. Pero Boca sacó como de una galera la réplica y Madurga, con otro golazo, envió a la red.

Por supuesto que a Boca se le fue el apuro. También la intranquilidad de no encontrar un fútbol vivaz y homogéneo. Un encuentro que había comenzado con muchas complicaciones y que de pronto brindó un amplio panorama. Universitario ya no tenía la profundidad de antes. Se fue desdibujando, en un juego dubitativo, sin peligrosidad, sin la velocidad del comienzo. Y la última sorpresa: Coch entró apareado con Pianetti. El arquero fue a buscar a este último y Coch remató al arco. Fue el tercero. El que dio cifras definitivas.



namiento en Lima y al 6 tró una preparación ideal.



Hacia el estado optimo. Pianetti, Coch y Medina encabezan el grupo. Fueron leves movimientos. La práctica sirvió más para conocer el terreno.

Nunca falta el chiste jocoso. Roma y Pianetti lo festejan mientras matizan la espera del encuentro.

DIVISION "B"

LAS POSICIONES

EQUIPOS	J.	G.	E.	P.	Gf.	Ge.	Pts.
DEPORTIVO MORON	3	3	—	—	5	1	6
ARSENAL DE SARANDI	3	2	1	—	9	4	5
ALMAGRO	3	2	—	1	10	5	4
TIGRE	3	2	—	1	5	3	4
DEPORTIVO ESPANOL	3	2	—	1	5	4	4
EXCURSIONISTAS	3	2	—	1	5	4	4
PERRO CARRIL OESTE	3	2	—	1	5	4	4
COMUNICACIONES	3	1	1	1	6	4	3
SAN TELMO	3	1	1	1	5	5	3
ALMIRANTE BROWN	3	1	1	1	4	3	3
DEF. DE BELGRANO	3	1	—	2	4	6	2
NUEVA CHICAGO	3	1	—	2	4	8	2
ALL BOYS	3	—	2	1	3	4	2
ESTUDIANTES DE BS. AS.	3	1	—	2	3	7	2
TEMPERLEY	3	—	3	—	3	4	—
LINIERS	3	—	—	3	3	9	—

LOS GOLEADORES

ECHENAUSSE (Alm)	3	Grounda (Ars)	2
MARIN (Ars)	1	Luna (Com)	2
SICILIA (Eze)	1	Herrera (Com)	2
ZERR (NCH)	3	J. Rossi (DM)	2
Bachini (A. Boys)	2	Alvarez (Est.)	2
González (A. Brown)	2	Weber (FCO)	2
Deluchi (Ars)	2	García (Lin.)	2

LA PROXIMA FECHA

4ª Jornada

DEP. ESPANOL	vs.	ALMAGRO
ESTUDIANTES	vs.	ARSENAL
LINIERS	vs.	DEP. MORON
DEF. DE BELGRANO	vs.	NUEVA CHICAGO
COMUNICACIONES	vs.	ALL BOYS
ALTE. BROWN	vs.	EXCURSIONISTAS
F. C. OESTE	vs.	TEMPERLEY
SAN TELMO	vs.	TIGRE

YA ASOMA LA

DEPORTIVO MORON QUEDO COMO UNICO PUNTERO TRAS VENCER CON COMODIDAD A DEFENSORES

Fueron noventa minutos de tedio los disputados entre Deportivo Morón (2) y Defensores de Belgrano (0). Más que un partido de fútbol pareció un compendio de lo que no debe hacerse con la pelota. Dentro de este magro panorama Deportivo Morón trató de hacer mejor las cosas. Su medio campo funcionó con soltura a pesar de que el juego se desarrolló en la zona central, pues contó para esa misión con jugadores más hábiles (Vega, J. Rossi y R. López). Pero donde no radicó el funcionamiento que éstos le querían imponer a su conjunto, fue en la vanguardia. Vanos fueron los intentos de desmarcación que efectuaron a lo largo de todo el partido Prioli y Neumann. El primero tirado al medio lograba en una parte abrir la defensa rival con algunos esquives, pero pecaba en querer hacer siempre la personal. El segundo cuando se volcaba hacia la punta derecha era más positivo que Prioli, pues con su velocidad lograba ganarle las espaldas a Gigli para efectuar el centro atrás que nunca era acertado por ningún compañero de vanguardia, pues

éstos nunca acompañaron en las jugadas de fondo. Defensores de Belgrano, por su parte, se limitó a juntar mucha gente en medio campo y tratar de avanzar mediante algún contragolpe aislado. En la segunda etapa ambos equipos siguieron con el mismo planteo de juego. Con la salvedad que el trámite del encuentro se hizo más rápido, pues Deportivo Morón apuró las acciones y en los ples de Prioli en tres oportunidades y en los de Pierone en una se malograron goles imposibles de no hacer. A todo esto Defensores de Belgrano seguía dentro de las características de agrupar gente, siendo vanos los intentos de Pagano por cambiar esa mentalidad de juego. Cuando Defensores de Belgrano logró apurar por el sector derecho, Rivero fue una pesadilla para Abritta y Blanco, quien tuvo que abandonar su posición en la línea de fondo para salir a cuidarles las espaldas a éste. Ahí se notó lo vacilante que es la última línea de zagueros del Deportivo Morón, para contrarrestar los avances adversarios. Pero todo esto no

fue nada más que un intento, pues luego todo se diluyó y se volvió a la normalidad. Es decir: amontonamiento de hombres con algunas escapadas esporádicas.

DEPORTIVO MORON: Bargas, Etcheto, Abritta, Machado, Jorge Rossi, Blanco, Prioli, Vega, Neumann, R. López y Mendoza, A.S.: Tocati, D.T.: G. Abba.

DEFENSORES DE BELGRANO: Sambucetti, Camino, Gigli, Gianetti, Nolas, Gómez, Rivero, Pagano, Dominguez, Fernández, Valentukonis, A.S.: Landaburu, D.T.: Chitti.

Goles en el primer tiempo: 13' Sambucetti (DB) en contra de su valla.

Goles en el segundo tiempo: 44' Pietrone (DM).

Cambios: A los 15' del segundo tiempo Leguzamón reemplazó a Valentukonis (DB). A los 25' Pietrone reemplazó a Rossi (DM) y a los 29' Viera reemplazó a Vega.

Cancha: Deportivo Morón. Árbitro: T. Nitti.

"COMU" LO MATO A NUEVA CHICAGO CON CINCO GOLES

En Mataderos, Comunicaciones obtuvo una amplia y cómoda victoria frente a Nueva Chicago, a quien superó por 5 goles a 2, en un partido cuyo trámite le fue favorable a través de todo su desarrollo.

El excelente trabajo de Janin y Dedovich en medio campo, muy bien respaldados por Felder y Codina, fue factor fundamental de este éxito, concretado por la potencia ofensiva de una delantera que rotando por el centro y ganando en velocidad por las puntas, no escatimó el remate desde todos los ángulos, aprovechando la falencia del arquero local, indeciso en los goles de la etapa inicial.

Nueva Chicago alcanzó a equilibrar el juego después de la apertura del score, pero luego de conseguirlo por mediación de Zerr, —su mejor hombre— volvió a mostrar vacilaciones en su medio campo y gruesas fallas en la línea de fondo, que facilitaron el desplazamiento rival.

En la parte final, y ya afirmado su triunfo, Comunicaciones siguió manteniendo la hegemonía en el juego, luciendo Herrera y Ruiz en el ataque, mientras Janin brillaba por la bondad de su juego, manejo y distribución de la pelota con criterio generoso y calidad futbolística.

En síntesis, una excelente victoria de Comu, ante un rival que adoleció de muchas deficiencias.

Nueva Chicago: Lugano, Peterson, Niclaza, Rinaldi, Salvatti, Bissio, Camposano, Carreño, Córdoba, Zerr y Quiroga, A.S.: Enrioli, D.T.: J. de Dios Frutos.

Comunicaciones: Lissas, Felder, Luna, González, Janin, Codina, Ruiz, Dedovich, Herrera, Nogara y Fumagalli, A.S.: Palacios, D.T.: F. Pizarro.

Goles en el primer tiempo: 20' Fumagalli (C); 33' Zerr (NCH); 37' Herrera (C).

Goles en el segundo tiempo: 5' Luna (C) de tiro penal; 14' Ruiz (C); 20' Zerr (NCH); 30' Herrera (C).

Cambios: En el segundo tiempo: Enrioli (NCH) por Lugano; Dag (NCH) por Carreño; Peral (C) por Nogara y Solo (C) por Herrera.

En Nueva Chicago, Árbitro: J. Martínez Maza, Recaudación: \$ 277.500.



Bargas tapa un tiro potente de Valentukonis (fuera de foco), mientras Abritta, Blanco y Etcheto rodean al arquero. Defensores de Belgrano fue duro rival de Morón.

ESPAÑOL: JUSTICIA PARA EL QUE SUPO BUSCAR EL ARCO

Muy expresivo respecto al trámite del partido fue el 2-1 con el cual Deportivo Español venció a Estudiantes. Triunfo laborioso el de los españolistas, gestado durante el primer periodo, lapsó en el cual el partido tuvo intensidad, aunque adoleció de escaso nivel técnico y pocos elementos individuales para el elogio.

Pero conviene acotar sin ambages que Español siempre llevó la iniciativa y pese a bajar su rendimiento en la complementaria, buscó con fervor la valla rival. Estudiantes resultó en cierta medida algo imprevisible. Aparente presa fácil en los comienzos, dada la prematura ventaja local, prontamente avizoró que los marcadores centrales de Español —Castiella y Di Romano— otorgaban ventajas en el anticipo y lentitud para elevarse cuando el esférico llovía sobre el área. Y entonces utilizó el contragolpe y la potencia física de su centrodelantero Alvarez, a veces bien acompañado por Pérez, pero sin desborde por las puntas.

A pesar de los errores de su retaguardia, Español se las componía para elaborar un mejor medio campo. Ahí Maldonado y Blázquez superaban a González y Barrera en el dominio del esférico y la cesión en profundidad, buscando preferentemente el ala izquierda. Con Bieladinovich desenganchado de los medios y Teiseire peligroso por su velocidad y manejo. Finalmente por una entrada de Bieladinovich sobrevino el foul de Gamarra y el penal acortadamente co-

nectado por Teiseire, decretando una ventaja que pareció no muy segura para los locales.

El cambio de Scoppa por Bieladinovich por lesión de éste, quitó quizá la cuota de fútbol en la media puntada de Español y todo quedó entonces librado al trabajo de Blázquez buscando la llegada por el habilidoso Teiseire. La entrada de Laurita tampoco cambió el panorama. Estudiantes se atrincheró mejor y trató de inquietar por el lateral derecho, donde circulaba ahora con eficacia Cajal. Y hasta pudo empatar. No hubiera sido justo.

DEPORTIVO ESPANOL: Casarino, Castiella, Sánchez, Sarmiento, Maldonado, Di Romano, Merlo, Blázquez, Catania, Bieladinovich y Teiseire, A.S.: Camerini, D.T.: R. Veneri.

ESTUDIANTES: Pistone, Bravo, Segovia, Gamarra, González, Esperanza, Novelli, Barrera, Alvarez, Pérez y Cajal, A.S.: Mamente, D.T.: R. Trigilli.

Goles en el primer tiempo: A los 5' Maldonado (DE) y a los 40' Teiseire (DE) de penal por foul de Gamarra a Bieladinovich.

Gol en el segundo tiempo: A los 4' Esperanza (E).

Cambios: En Deportivo Español. Al comenzar el segundo tiempo, Scoppa por Bieladinovich y a los 12' Laurita por Merlo. En Estudiantes a los 22' (ST) Aquino por Pérez y Araujo por Gamarra.

Árbitro: R. Barreira. Cancha: Acir. Recaudación: 117.500 mjs.

CURSOS DE FORMACION DE PERSONAL ESPECIALIZADO

CARBURISTA AFINADOR
• **ELECTRICISTA del AUTOMOTOR**
MECANICO DE MOTORES

CABALLITO

Acayte 287
2 c. de José M. Moreno
y Rivadavia

ELECTRICISTA DE MANTENIMIENTO DE FABRICA
CARBURISTA AFINADOR
• **ELECTRICISTA del AUTOMOTOR**
INSTALADOR GASISTA
Matriculado en Gas del Estado

LINIERS

R. Falcón 7079
c. 1 estación Liniers

OFICIAL PLOMERO
Matriculado en O.S.N.
INSTALADOR ELECTRICISTA
INSTALADOR GASISTA
Matriculado en Gas del Estado

ALMAGRO

Verbal 133
Alfara Rivadavia 4700

ESCUELAS TECNICAS LEICESTER

FLORENCIO VARELA

PICO DE ORO

5ª SERIE DEL BARRIO

PROXIMOS A LA AVDA. SARMIENTO Y E. PISANI

EN UNA ZONA MUY ARBOLADA ENTRE EDIFICACIONES

CON PAVIMENTOS Y COLECTIVOS "EL MALCON" línea 149 C a CONSTITUCION y "LA COLORADA" línea 308 a NUEVA Pompeya

318 EXCEPCIONALES LOTES

PRECIOS FIJOS
DESDE \$ **29** POR MES
LEY 18.165
POSESION 6 CUOTAS

AUNQUE LLUEVA: SALIDA A LAS 14.30 HS. DESDE PLAZA ONCE (POR RIVADAVIA 2830) PLAZA CONSTITUCION (CENTRO PLAZA) Y DE 9 A 18 HORAS DE ESTACION FLORENCIO VARELA (NO CONFUNDIRSE)

HOY MICROS GRATIS

Fernandez **HMDS**
LOS MARTILLEROS DE LA FUERTE

UNA GARANTIA EN REACCIONES INMEDIATAS
CARLOS CALVO 3552 TEL. 93-3410-3719

ESCUCHE "COPETIN RADIAL" Ahora por L\$6
Radio América los Domingos de 11 a 12 horas.

CRESTA DEL "GALLO"

ARSENAL PASO POR LINIERS Y LO BOMBARDEO

Partido con pronunciamientos altibajos fue el que libraron Arsenal y Liniers al término del cual se impuso el primero por 3 a 2 en forma muy merecida.

De entrada, con aparente facilidad pasó a dominar el campo y el juego el team de Arsenal, pero luego de logrado su primer tanto se dejó estar y permitió la recuperación de Liniers, que emparejó la lucha y también el marcador.

Cámpora suplió a Luque en la custodia de la valla del equipo de la casa, estando muy feliz al detener un tiro penal. Fue entonces que el primer tiempo terminó empatado en un gol y hubo justicia.

En la segunda mitad de la lucha fue Arsenal más pujante y sus delanteros más codiciosos, apurando a la defensa de Liniers, que fue empujada hasta sus últimas líneas. A los 21m. Ríos suplió a Heredia. Luego de otra paridad en el score, se decidió Arsenal a probar más puntería y así encontraron repetidamente el arco de Olivera, que debió ir a buscar la pelota al fondo de la red en repetidas ocasiones.

Arsenal: Luque (Cámpora); Minutti y Glavosich; Dudzic, Espada, Domínguez, De Luchi, Nicolás, R. Marín, Grondona y Conde. D.T.: Elena.

Liniers: Olivera; Britos, y Mauro; González, Stallari y Holwegger; Pizarro, Lettieri, J. C. García, Heredia (Ríos) y O. R. García. A.S.: Marín. D.T.: Montaña.

Goles en el primer tiempo: A los 5m. Dudzic (A). A los 32m. Pizarro (L.).

Goles en el segundo tiempo: 1 minuto R. Marín (A). A los 21m. O. R. García (L). A los 25 y 35m R. Marín (A) y a los 36m Espada (A) de tiro penal. Arbitro: A. Miculka. En Arsenal de Sarandí. Recaudación m\$n. 85.600.

Incidencias: A los 40m. del primer tiempo Cámpora (A) que había reemplazado a Luque, atajó un tiro penal ejecutado por Pizarro.

EXCURSIONISTAS DIO SU PRIMER MAL PASO; FERRO LE GANO SIN OBJECIONES

"¿Qué verde era mi valle!". El título de esta famosa película, estrenada ya hace años, serviría perfectamente para simbolizar el espectáculo brindado por Excursionistas y F. C. Oeste en la cancha de Atlanta. Allí todo fue verde: el césped, las camisetas de ambos equipos, el desempeño de los futbolistas... y hasta del árbitro, Juan Carlos Rodríguez. Ni los goles —3 para Ferro, 2 para Excursionistas— pudieron salvar el espectáculo.

Durante largos minutos, todo fue monotonía. Un ir y venir por la cancha, sin gracia ni trascendencia. Y los arqueros tostandose al sol, que por cierto apretaba de lo lindo. Hacía los veinte minutos, Ferro, que se había mostrado conservador, viendo la nulidad de su oponente, se "atrevió" algo más. Entonces se pudo observar que el cuadro del Bajo Belgrano no "estaba" ni adelante ni atrás. Ni tampoco en el centro.

Las dos o tres jugadas aceptables que se vieron fueron realizadas por Almonetti. A los 26m., una más, y se produjo la apertura del score. Almonetti, con el 9 en la espalda, bur-

ló a dos hombres junto a la banda izquierda. Desbordó. Centro a media altura, entrada rauda de Weber por el centro... y gol del visitante. La ventaja dio tranquilidad y confianza. Ferro arriesgó más y justificó la diferencia. Sin que esto lograra sacar el partido de su mediocridad.

Tras el descanso, y con Ferro aventajando a su rival por 2 a 1, Berón cometió un error. Almonetti, el único destacado del primer tiempo, fue mandado arriba. Como hombre "libero" de media cancha, había sido importante. Siempre suelto, se movió horizontal y verticalmente. Siempre ofensivamente. De ahí partieron los avances "con llegada" de Ferro. Visto su buen desempeño, el director técnico lo colocó en avanzada permanente. Resultado: fue marcado, y desapareció.

Sin el "problema Almonetti", Excursionistas se lanzó a descontar. Y el partido perdió lo poco que había tenido. Los locales no son ni la sombra del buen equipo de otros años, a pesar de los escasos cambios efectuados en su plantel.

Su zaga no tiene la solidez

de otrora. Solo Pilla continúa con su pundonor. Los volantes "no construyen", quizá debido a que Motta no está rindiendo como acostumbra. Pero lo peor está en su delantera. Alves evita el choque. No se explota la velocidad de López. Solo unas pocas pelotas puestas por Ugarte. Demasiado poco. Para colmo, desempeño desastroso del juez.

Excursionistas: De Udaeta; Casal, Lutte, Gil, Motta, Pilla, Morriello, Sicilia, Ugarte, Alves de Souza y López. A.S.: Toledo. D.T.: Rubén Nario.

Ferro C. Oeste: Larrubia; Echeverry, Cellaro, Marchetti, Micó, Navas, Weber, Tartaglia, Almonetti, Saccardi y Arregui A.S.: Martínez. D.T.: Raúl Berón.

Cambios en el segundo tiempo: 15' Morello por Tartaglia (FCO); 25' Gilardenghi por Morriello.

Goles en el primer tiempo: 26' Weber (FCO); 38' Sicilia, de penal (E); 39' Weber (FCO).

Goles en el segundo tiempo: 6' Tartaglia (FCO); 43' Sicilia, de penal (E).

Cancha: Atlanta. Arbitro: Juan Carlos Rodríguez. Recaudación: m\$n. 788.200.

VICTORIA PARA TIGRE: LE QUITO EL INVICTO A UN ALMAGRO INGENUO

La algarabía que mostraba la gente de Almagro antes del encuentro, se convirtió en desazón al ver cómo su equipo era derrotado por un adversario que no tenía los títulos que ostentaba hasta el presente el local. Tigre, con fluidez en medio campo y ágiles que rotaron, bajaron, trabaron y buscaron la red, logró un 3 a 1 que no expresa la diferencia que hubo en la grama. Almagro fue todo lo contrario, mucha lentitud, juego lateralizado, falta de profundidad e incluso por pasajes, llegó a mostrarse tremendamente ingenuo. Justo triunfo de la gente de Victoria en un encuentro de trámite disputado arduamente, pero pobre técnicamente.

En los pies de Menchi y Albarracín estuvo prácticamente la faz desniveladora del encuentro. Estos, explotando la velocidad e inteligencia de Bavastro, lograron desarticular una línea de zagueros que nunca alcanzó a tener la solvencia suficiente como para poder contener las ansias de red de la visita.

Almagro no solo defeccionó en la faz defensiva, sino que también su medio campo se mostró falto de fuerza e ideas y su vanguardia no contó con la claridad suficiente como para superar a una defensa

que en todo momento se mostró expeditiva y solvente.

Los cambios, principalmente el de Moreno por Acosta, que efectuó el local en procura de romper la comunicación Menchi-Albarracín, no fueron solución, ya que si bien los locales en esta etapa tuvieron el dominio del balón, no lo supieron aprovechar por las mismas falencias que habían puesto de manifiesto en el inicio.

ALMAGRO: Flazza; Magentis, Núñez, González, Santamaría, Martínez, V. Ayala, Jara, Lizarraga, P. Acosta y Etchenausi. A.S.: Pepe. D.T.: A. Yebra.

TIGRE: Pryzborowski; May, Capdevilla, Quiroga, Menchi, Pellagata, Bavastro, Albarracín, Somma, Córdoba y Ampoll. A.S.: Cáceres; D.T.: A. Villamor.

Gol en el primer tiempo: a los 9' Menchi (T).

Goles en el segundo tiempo: a los 10' Ampoll (T), 33' Bavastro (T) y 35' Martínez (A).

Cambios: en el complemento, Moreno suplantó a Acosta (A); 19' Petrella entró por González (A); 28' Landini reemplazó a Somma (T); 40' Bajista entró por Córdoba (T).

Cancha: Almagro. Arbitro: E. Furlani.

San Telmo Ganó por Primera Vez y Bien

Con suma justicia San Telmo obtuvo la primera victoria del certamen al vencer como visitante a Temperley por 2 a 1, equipo éste que suma tres derrotas en otras tantas presentaciones.

Lo realizado por San Telmo en el periodo complementario le permitió ejercer total superioridad que no se refleja en la exigua diferencia en el score. Miguelez y Corbatta marcaron el ritmo en el medio campo para los desmarques de Reynoso y Pandolfi que se mostraron siempre peligrosos.

Temperley falló en lo que es su fuerte. El arranque de Ballejos, que flotó sin auxilio y solo tuvo la posibilidad del pique de Caballón en repetidas diagonales. Tal panorama mostró a un Temperley acorralado pese al marcador adverso, sin posibilidad de insinuarse en ofensiva. Premio pues, para San Telmo que no cejó en la búsqueda del gol, que en tres ocasiones no se cristalizó por obra de los palos.

TEMPERLEY: Micozzi, Bercetche, Yuliano Danielli, Magalanes, Mendoza, Caballón, Ballejos, Rojas, Lizzi y Marín. A.S.: Paratchian. D.T.: M. Frago.

SAN TELMO: Bottalico, Donato, Lavrea, Méndez, Domínguez, Miguelez, Corbatta, Vagnasco, Pandolfi, Reynoso y Fernández Ancian. A.S.: Luraschi. D.T.: I. Rastelli.

Gol en el primer tiempo: A los 30' Lizzi (T).

Goles en el segundo tiempo: A los 2' Pandolfi (ST). Y a los 31' Botejara (ST).

Cambios: En Temperley, Corbalán por Marín y Fernández por Lizzi. En San Telmo, Botejara reemplazó a Vagnasco.

Incidencias: A los 44' del segundo tiempo fueron expulsados Ballejos (T) y Botejara (ST).

Cancha: Temperley. Arbitro: D. B. Leiró.

En Floresta, el 1-1 Fue lo más Lógico

El resultado final de 1 a 1 con que finalizó el encuentro entre All Boys y Almirante Brown justifica plenamente lo realizado por cada uno de los equipos, ya que después de un primer tiempo carente de emociones y con jugadas en medio campo, sin intervención de los arqueros, trajo aparejada la reprobación del público por la escasa laboriosidad demostrada por ambos equipos, que pecaron en desaciertos, dejando un saldo negativo de este primer tiempo.

Otra fisonomía fue el complemento. All Boys adelantando sus líneas y con un planteo más ofensivo por la inclusión de Cavallo, motivó la apertura del tanteador por la ejecución de un tiro penal, convertido por su medio-campista García. Tras esta conquista reaccionó el equipo visitante, volcándose todos sus delanteros sobre la valla de Muller, dando recién sus frutos casi sobre el final, al tomar González un rebote de la defensa local, conquistando el empate que dio justicia al marcador.

ALL BOYS: Muller; Sajama, Pérez, García, Mansilla, Collazo, Romero, Vannucci, Quetglas, Bachini y Zapata. A.S.: Durich. D.T.: José Morales.

ALMIRANTE BROWN: Kadjevich; Canio, Cervello, Tello, Catoni, Ortiz, González, Paz, Nini, Tursi y Rebonato. A.S.: Crosta. D.T.: M. Bussico.

Goles en el segundo tiempo: a los 19' García (AB), de penal; a los 31' González (B).

Cambios: en el primer tiempo, a los 40', Vargas por Nini (lesionado) en Almirante Brown, y en el segundo tiempo Cavallo por Vannucci en All Boys.

Arbitro: Attilio García. **Cancha:** All Boys.

Recaudación: m\$n 227.100.

El Porvenir y Central Córdoba Mandan en la "C"

Cuarta victoria consecutiva de El Porvenir. Tras un primer tiempo de relativa paridad, corrigió errores y ganó con comodidad al hasta ayer invicto Colegiales. Central Córdoba también obtuvo importante éxito: superó con holgura a Argentino de Rosario. El Porvenir, en la sección "A", y Central Córdoba, en la "B", encabezan las posiciones. Los dos punteros, juntamente con Luz y Fuerza, Barracas Central, Sarmiento de Junín y J. J. Urquiza, son los únicos invictos de la competencia. Leandro N. Alem y Sarmiento (zona "B") se medirán esta tarde y completarán la cuarta jornada de la divisional "C".

Con lo hecho en el complemento, El Porvenir justificó plenamente su éxito. La primera parte mostró cierta paridad. Colegiales trabajó bien y se retiró al descanso en desventaja 1-2. Pero, finalmente, El Porvenir impuso su mayor fuerza y ganó 4 a 1, con toda justicia. Dos cosas para destacar: la efectividad de Ramundo, logró dos goles; y la recaudación. En taquilla quedaron 101.800 pesos de los viejos. Con este triunfo El Porvenir encabeza su zona y mantiene el más alto porcentaje de productividad: ganó los cuatro encuentros que disputó y logró el ciento por ciento de los puntos.

Central Córdoba, que jugó de local en cancha de Newell's, ganó sin dificultades: 4-1 a Argentino de Rosario. El resultado es de por sí muy elocuente. Pero más elocuente aún fue el interés que despertó el encuentro: se recaudaron 493.510 pesos moneda nacional.

La lucha se planteó en forma de monólogo. Central Córdoba se lanzó a la ofensiva desde el vamos. Y recién, con el tanteador asegurado, dosificó sus energías. Ante el aluvión, poco le restó por hacer a Argentino. Sus hombres solo se limitaron a defender. Solo cuando el partido estaba definido, Argentino esbozó alguna mejoría.

Gran reacción en el segundo tiempo e importante triunfo de Luz y Fuerza. Como visitante derrotó a Midland por 2 a 1. Ritacco resultó el héroe de la contienda: señaló los dos goles del vencedor.

Muy importante punto para sus pretensiones resignó Villa Dalmine. En Campana empató en cero con uno de los aparentemente menos poderosos: Sportivo Palermo.

Dalmine se mantuvo en una casi permanente ofensiva. Pero adoleció de claridad. Sus ofensivos no supieron sacar provecho del dominio territorial. Sportivo Palermo, más débil, con menores pretensiones, cumplió un plan: defender. Y allí basó la obtención del empate y la obtención de su primer punto.

Flandria fue otro de los que consiguieron un muy importante resultado. En cancha de Estudiantes de Devoto venció a Sportivo Italiano 1 a 0. El partido fue muy reñido. Y por largos momentos la lucha acusó acentuada paridad. El balance final favoreció en el juego y en el tanteador a Flandria por la mínima diferencia. López, en la parte final, fue autor del único gol de la contienda. En este cotejo se registró una de las tres recaudaciones más importantes, la segunda en orden de méritos: m\$n 122.250.

Resultados Generales

Zona "A": Colegiales 1, El Porvenir 4; Sportivo Dock Sud 2, Talleres 0; Brown de Adrogué 2, Argentino de Quilmes 0; Fenix 1, Deportivo Riestra 1, y Midland 1, Luz y Fuerza 2. **Zona "B":** Central Córdoba 4, Argentino de Rosario 1; Villa Dalmine 0, Sportivo Palermo 0; Defensores de Cambaceres 1, Defensores Unidos de Zárate 3, y Sportivo Italiano 0, Flandria 1.

DIVISION "C"

LAS POSICIONES

EQUIPOS	ZONA "A"						
	J.	G.	E.	P.	Gf.	Gc.	Pts.
EL PORVENIR	4	4	—	—	10	3	8
LUZ Y FUERZA	4	2	2	—	7	5	6
ARG. DE QUILMES	4	1	2	1	5	6	4
BROWN DE ADROGUÉ	4	1	1	2	5	6	3
FENIX	4	—	3	1	4	6	3
DOCK SUD	4	1	1	2	6	6	3
DEP. RIESTRA	3	1	1	1	3	4	3
COLEGIALES	3	1	1	1	4	6	3
BARRACAS CENTRAL	3	—	3	—	2	2	3
TALLERES	3	1	—	2	4	5	2
F. C. MIDLAND	4	—	2	2	2	4	2

EQUIPOS	ZONA "B"						
	J.	G.	E.	P.	Gf.	Gc.	Pts.
CENTRAL CORDOBA	4	2	2	—	11	6	■
VILLA DALMINE	4	2	1	1	6	5	5
FLANDRIA	4	2	1	1	9	4	■
DEF. UNIDOS DE ZARATE	4	2	—	2	6	6	■
LEANDRO N. ALEM	3	2	—	1	4	3	■
ARGENTINO DE ROSARIO	4	1	1	2	7	10	■
SPORTIVO ITALIANO	3	1	1	1	5	3	■
SARMIENTO DE JUNIN	2	1	1	—	9	4	■
J. J. DE URQUIZA	3	—	3	—	3	3	■
SPORTIVO PALERMO	3	—	1	2	3	9	■
DEF. DE CAMBACERES	4	—	1	3	2	12	■

GOLEADORES

ZONA "A"		ZONA "B"	
FANIBENE (A. Quilmes) 4	Talleres vs. Fenix	Flandria vs. Fenix	
RABORDA (S.D. Sud) 4	D. Riestra vs. Midland	Luz y Fuerza vs. Brown	
RAMUNDO (El Porv.) 4	A.g. Quilmes vs. Colegiales	El Porvenir vs. B. Central	
Moral (El Porv.) 3	Libre: Sp. Dock Sud		
Yudica (Talleres) 2			

ZONA "B"		ZONA "B"	
O. FACCHETTI (C.C.) 5	Sarmiento vs. V. Dalmine	S. Palermo vs. C. Córdoba	
Burgos (Sarm.) 4	Arg. Rosario vs. J. J. Urquiza	D. U. Zárate vs. Flandria	
Repetto (V. Dalmine) 3	Libre: L. N. Alem		
Barrionuevo (Sarm.) 2			
Ulrich (Sarm.) 2			
Nonis (L. N. Alem) 2			

EL 9 DE MAYO CON "PULGARCITO" RAMOS

"Ringo" Otra Vez en "1a."

Oscar "Ringo" Bonavena ocupará seguramente la cartelera del Luna Park tan pronto termine su actuación del espectáculo circense que actualmente ocupa ese estadio.

Y lo hará con una pelea de real jerarquía internacional, dado que su rival será, si no aparecen inconvenientes de última hora, el mexicano Manuel "Pulgarcito" Ramos, un hombre que en su mejor momento estuvo muy bien ranqueado en la lista internacional de la Asociación Mundial de Boxeo (W.B.A.) y que aun cuando ya no es el hombre de sus mejores tiempos, está todavía en el candelero boxístico internacional, catalogado como un excelente elemento. Su última pelea, sin embargo,

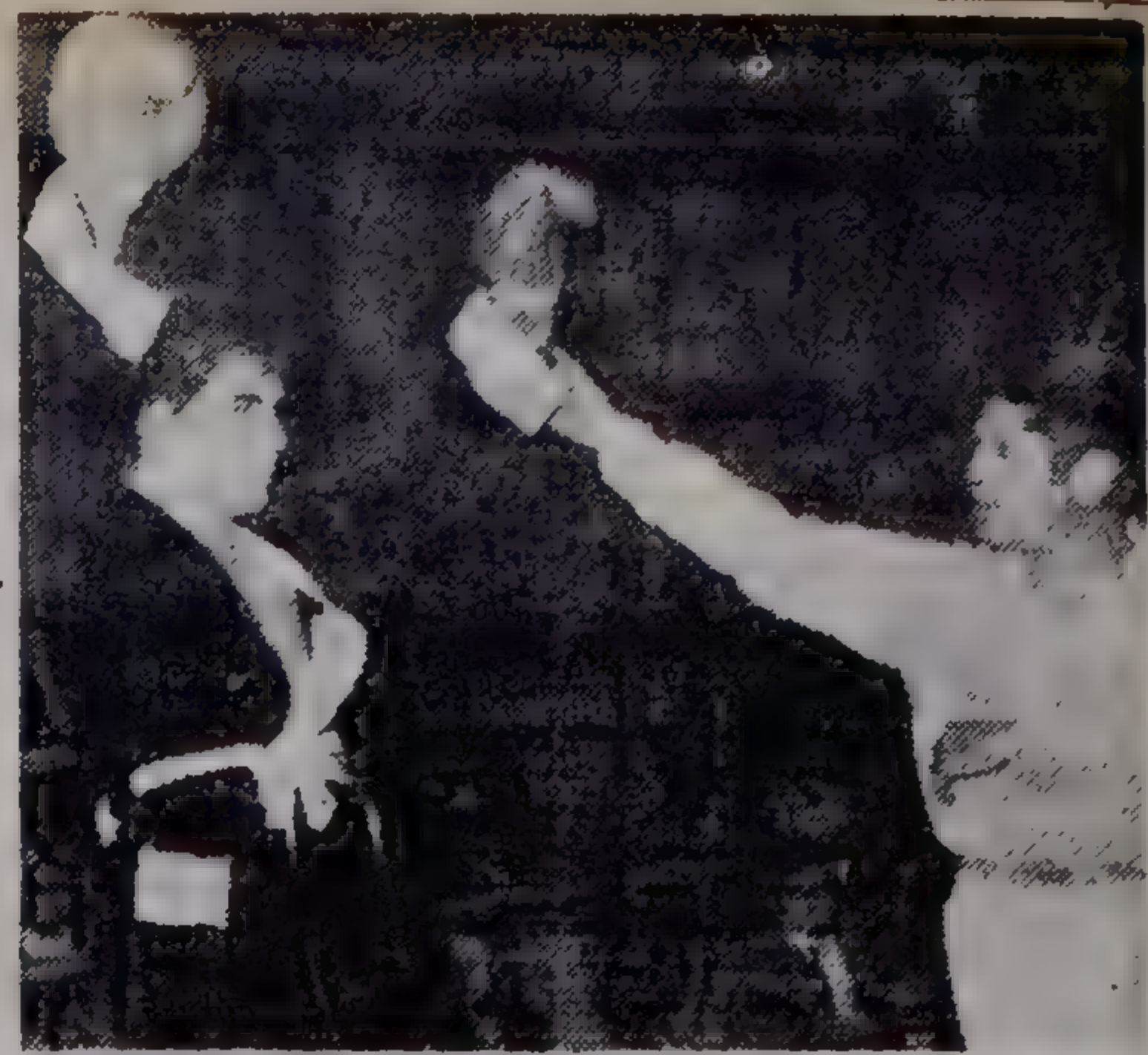
le significó una derrota, aunque cabe destacar que fue en Londres ante Joe Bugner, un inglés naturalizado que trae un record de todas sus 18 peleas ganadas y a la que los expertos del Viejo Mundo sindicaron como el mejor elemento del continente.

El empresario del Luna Park, Tito Lecomte, ha enviado ya cable a Estados Unidos aceptando ese rival para Bonavena y solo falta la respuesta con la confirmación definitiva, siendo opinión del promotor argentino que esta pelea se realizará, seguramente, en el citado estadio el 9 de mayo próximo.

Pero antes Bonavena cumplirá otro compromiso. El 24 de abril, o sea, dentro de 12 días, enfrentará en Montevi-

deo, en el estadio Peñarol, en combate que se televisará para Buenos Aires, al platense José Menno. La pelea, que a nuestro juicio merecería ciertas objeciones por la disparidad de fuerzas, puede aceptarse en realidad como un paso severo en la preparación del espectacular peso pesado argentino, que según parece está dispuesto a ratificar este año su alta cotización en el ranking mundial, en el que figura segundo detrás de Leo-tis Martin, al que ya venció.

La pelea con "Pulgarcito" Ramos será, sin duda, un paso previo a una nueva confrontación en Estados Unidos, donde por lo menos dos conocidas figuras están deseosas de medirse con Bonavena: Jerry Quarry y Mac Foster.



EDUARDO CORLETTI NO TUVO PROBLEMAS

El campeón argentino y sudamericano Eduardo Corletti, 81,900 kilos, se impuso en Temperley, con holgura, a Felipe Marich, 93,100, en un combate que tenía como principal atractivo observar los progresos de Corletti en la tarea de recuperar el estado de tiempos mejores. La pelea tenía, además, carácter de revancha de la que hace poco el campeón le ganó al mismo rival en el Luna Park, con margen tan exiguo que dejó serias dudas.

El campeón, sin dudas, ha mejorado muchísimo. El peso lo dice, si recordamos que contra Pires pasó los 97 kilos y en su anterior presentación, con el mismo Marich, 93 y pico. Se mostró mentalmente fresco, con buen aire, que le permitió trabajar intensamente hasta el final y, sobre todo, su más estimable virtud, con manos muy sueltas, que no tuvieron complejos para salir y llegar a destino muy bien puestas.

Bien es cierto que Marich no fue, ni con mucho, el de la pelea del Luna. De cualquier modo, en la séptima vuelta estuvo al borde del nocaut al recibir un neto gancho de derecha. Y si no cayó fue porque Corletti se atoró en la definición o simplemente no quiso terminar a su rival, persiguiendo completar los 10 rounds, cosa que le hacía falta.

A pesar de que Corletti se mostró, como dijimos, muy superado en cuanto a las últimas presentaciones, pensamos que aún está muy lejos de lo que necesitará para medirse con Bonavena. Confrontación que indefectiblemente llegará si "Ringo" se lo propone, ya que no creemos que quede duda en cuanto al derecho que a éste le corresponde para poseer tanto la corona argentina como la sudamericana.

CICLISMO: HAEDO GANO EN EL "KDT"

Organizado por la sub-comisión de ciclismo del C. A. River Plate realizáronse en la tarde de la víspera dos competencias ciclistas. En la de la sexta categoría se impuso Miguel Adin; mientras que en la de tercera y cuarta, el representante del Club Estudiantes de La Plata, Juan Carlos Haedo, por milímetros logró salir vencedor.

• 50 Vueltas

Lógicamente que la contienda de tercera y cuarta fue la más importante. Prueba de todo esto lo certifican los 48 corredores que la protagonizaron.

Clasificación: 1º) Juan C. Haedo, 1h.25'; 2º) Roberto Curcio; 3º) Fernando Flores; 4º) José Ragonessi; 5º) Mario Santillán y 6º) Carlos Alise. Este último corredor fue el vencedor del embalaje especial.

CAPELLA DESPOJADO EN CHILE. FALLARON DRAW

SANTIAGO DE CHILE, 11 (De nuestro enviado especial Manuel Sojit, "Corner"). — Carlos Capella hizo su presentación ante el público chileno con una excelente pelea ante el campeón local Mario Molina.

Capella, 61,700 qgs., hizo valer sus conocimientos de ring atesorados a lo largo de una extensa campaña y en los primeros seis rounds impuso su calidad sin dudas. En la séptima Mario Molina, 63 kgs., se superó y ganó nitidamente la vuelta para ser otra vez dominado en las dos últimas vueltas.

El jurado falló empate. Ya se sabe que aquí en Chile ganar es un problema que entra en el terreno del patriotismo. El jurado Begliomini falló 198 a 196 y Ayilwin 198 a 194, mientras que el tercer hombre acusó 196 a 195, todos favorables a Capella. Como aquí en Chile aún usan el sistema de los tres puntos para ganar, no obstante que sus delegados firmaron en Guayaquil el convenio del "punto único", Capella no obtuvo la ventaja necesaria. Capella, con sus desplazamientos, entrando y saliendo para tocar, y con ex-

celente juego de cintura para esquivar, se ganó al público que lo aclamó constantemente, y ésta es la hora en que se está pidiendo la revancha.

El diario "La Tercera" titula hoy: "Regalaron el empate a Molina", afirmando que Capella impuso claramente su mejor boxeo en corta distancia en los seis rounds iniciales. Molina reaccionó en forma brillante en la séptima vuelta, pero en las tres finales el argentino Capella confirmó su superioridad, que le fue desconocida por el jurado. El flamante vespertino "Puro Chile" anunció que "las tarjetas y no sus puños salvaron a Molina" agregando después en el texto que un solo jurado vio el triunfo amplio del argentino, mientras que los otros dos, que también dieron como vencedor a Capella, le asignaron un margen tan estrecho que el empate fue el veredicto final.

Por su parte, las "Últimas Noticias", más cauto, se limita a informar que fue una gran pelea, agregando que ambos, dispuestos a vender cara su derrota, produjeron un espectáculo gastador.

AVISOS AGRUPADOS

A. G. McKEE & Co. ARGENTINA S. A. SOLICITA

Oficiales Montadores Electricistas Especializados en Cañerías, Tableros y Cableado

Oficiales de Mantenimiento Mecánico y/o Eléctrico de Equipos e Instalaciones

Presentarse en:

GERENCIA DE CONSTRUCCIONES

de 16 a 19 hs.

ALSINA 633, 5º Piso - CAPITAL FEDERAL

DESPIDOS

Dr. CASAMENTO

9 a 20 horas

CONSULTAS GRATIS - PAGAMOS TELEGRAMAS

PARANA 720, 2º

(A 2 CUADRAS DE TRIBUNALES)

MORENO

3 cuadras colect. \$ 40 por mes. ROY VILLAVELLA - Martínez - Melo 801, Barrera est. 657-0685

MORENO

Lotes 1 c/pav., col., luz, cuotas msn. 6.000 y pos. c/3 cuotas. Tr: JOLER 79 (1 c est. 11N.). 624-0429

DINERO

EN SAN ISIDRO

Novedoso sistema en cuotas 9 a 12 y 15 a 20

ACASSUSO 267, Of. 9, S. Isidro

Quilmes-Fcio. Varela

Vdo. casita y lote 6 c. Estac. Zeballos Pav. Luz. Colect. Pesos Ley 19.198 \$ 350 y facil. Tratar: Sáenz Peña 817 y 12 de Octubre Quilmes

DINERO EN

Sin gastos, sin garantías. Tramitamos en el día. Sufriategui 1517, V. López. Alt. Av. Mai VICENTE LOPEZ pú al 100. 797 6518. Compramos chequeras.

EN ITUZAINGO

S.Brandsen, casa y lote mat. fibro, 2 hab. y dep. Pared doble inst. eléct. \$ 230.000 y fac. Rivadavia 21919, f. est. 11N. 624-4482

MORON-LIBERTAD

Casita a estrenar y terreno, pav. luz, colect. Anticipo \$ 300 y cuotas de \$ 100. Poses. Inmed

MAYO VENDE

Av. VERGARA 102, Morón. VILLA-LONGA 353, Ituzaingó, lado Norte

SAN JUSTO CASANOVA

Vendo casa c/lote \$ 39.000 y fac. Ln. Pav. Colect. Informes: Pcia. Unidas 4708, 3 c. Gigante.

MORON-PADUA

Lote y casa, 2 ambientes, luz. msn. 25.500 y msn. 8.500 por mes. Tr: SAN MARTIN 617- MORON

ANTONIO AMAYA Y EFREN JIMENEZ PELEAN HOY. JOHNNY FAMECHON VENCIO A TAYLOR

PANAMA, 11 (ANSA). — Antonio Amaya es ligeramente favorito para imponerse mañana, en la pelea que sostendrá sobre 10 asaltos y límite de peso de 136 libras, con el mexicano Efrén Jiménez, un pugilista de la categoría gallo que ostenta triunfos sobre Fino Rosales, Arturo Lomell y Canelo Urbina.

Esta pelea es de gran importancia para Amaya, a quien el campeón mundial junior ligero, Hiroshi Kobayashi le ofrecerá una segunda oportunidad de disputar la corona de la categoría en la capital de su país, Japón.

La pelea se celebrará en el estadio Nuevo Panamá, un coliseo cerrado, de techo suspendido, que se utilizó para el

baloncesto en los pasados juegos deportivos centroamericanos del Caribe. Esta será la primera velada boxística que se desarrolle en ese gimnasio.

• Ganó Famechon

JOHANNESBURGO, 11 (France Presse). — El australiano Johnny Famechon, campeón del mundo de los plumas, reconocido por el Consejo Mundial del Boxeo (CMB), venció hoy por puntos, en 10 asaltos, al sudafricano Arnold Taylor. El combate se disputó al aire libre en el estadio Ellis Park, de Johannesburgo.

• Empate: Espinal-Diaz

CARACAS, 11 (France Presse). — El peso mosca dominicano Ignacio Espinal

y el venezolano Hilario Díaz empataron en un combate a 10 asaltos realizado anoche, aquí, en el palacio de los deportes. La decisión fue abuchada por el público, que estuvo de parte del dominicano. Espinal llevó todo el peso del ataque, y en varias oportunidades puso en apuros al venezolano.

• "Alacrán"-Chionoi: No

MEXICO, 11 (France Presse). — El Consejo Mundial de Boxeo se opone a una cuarta pelea por el título mosca entre Efrén "Alacrán" Torres y el actual defensor del campeonato, Char-chal Chionoi, según declaró anoche aquí Ramón G. Velázquez, miembro de aquel organismo.

BAHIA BLANCA DERROTO A LOS URUGUAYOS: 83-78

BAHIA BLANCA, 11 (De nuestro corresponsal). — Importante victoria obtuvo la selección bahiense de básquet. En partido amistoso superó a la representación de Uruguay, que participará en los próximos Juegos Rioplatenses, por 83 a 78. Al término del primer tiempo el resultado también favorecía al local por 45 a 42. El encuentro fue presenciado por una multitud. Monachessi fue el mejor jugador del partido.

En gran reacción ganó Bahía. El partido, que fue parejo durante casi todo su desarrollo, estuvo a punto de inclinarse en favor de los celestes. Al promediar la parte final, Uruguay sacó 14 puntos de ventaja. Pero Bahía sacó a relucir esa garra ganadora que le permitió triunfar en más de una contienda y se alzó con la victoria.

Monachessi, de gran trabajo durante todo el partido y Cabrera que levantó en el complemento, fueron los más importantes en el local. Arrestia, Vannet y Borroni se convirtieron en los valores más importantes de los uruguayos.

• Equipos

BAHIA BLANCA: Fruct 6, Cabrera 31, De Lizaso 8 (x), Monachessi 27 (x), Ugozzoli 0 (x) (formación inicial), Redivo 0, Cortondo 5, López 6 y Tomás 0. Total: 83. D.T.: Americo B. Brusa.

URUGUAY: Arrestia 29, Vannet 9 (x), Plisano 12, V. Rodriguez 6, Fielre 2 (formación inicial), Borroni 14 (x), Barisso 0 (x), M. López 4, Silvera 2 y Lago 0. Total: 78. D.T.: H. Bassaltegul.

Dirigieron los señores Mario Hopenhayk y Renato Rivas (ambos uruguayos). Y se recaudaron 998.100 pesos moneda nacional.

Así es BOCA

La Mejor Revista

Para la

Mejor Hinchada

EL LUNES POR LA TARDE

NUMERO EXTRAORDINARIO

CON NOTAS ESPECIALES Y SECUENCIAS GRAFICAS EXCLUSIVAS DEL GRAN PARTIDO POR LA COPA LIBERTADORES DE AMERICA ENTRE

BOCA JUNIORS y UNIVERSITARIO DE PERU

GARCIA VEIGA, EL MAS VELOZ EN SP

ALTA GRACIA, 11 (De nuestro corresponsal). — Una tarde muy ventosa, que levantó muchas nubes de tierra en el autódromo Oscar Cabalén, no fue óbice para que un público muy numeroso se hiciera presente en la jornada de clasificación para ver en acción a los Sport Prototipo y a los Mecánica Argentina, Fórmula 1 que componen el programa que hará disputar mañana el Córdoba Automóvil Club.

El circuito, que tiene una longitud de 3.101 metros, deberá ser recorrido 66 veces por los Sport Prototipo. A tal efecto, se disputarán tres series de 22 vueltas cada una. El parcial

de cada una de ellas es de 68,222 kilómetros. Las pruebas de clasificación en Mecánica Argentina, dieron comienzo a las 14 horas. De los inscriptos, desertó Ramón Requejo, quien en los entrenamientos obligatorios, sufrió un accidente en una de las curvas. La máquina derrapó y se incrustó prácticamente en el "Guard-Rail".

• Los Tiempos

En Mecánica Argentina, fue sobresaliente la actuación de Juan Carlos Salatino, quien conduciendo el "Trueno-F.1" de Competición SCA, logró batir el record del circuito para máquinas de fabricación nacional. Los regis-

tros fueron estos: 1º) Juan C. Salatino (Competición-Chevrolet): 1m8/10 a 183,612 km/h; 2º) Omar Cubertino (Albizu-Dodge): 1m2s 1/5; 3º) Víctor H. Plá (Bravy-Chevrolet): 1m2s4/5; 4) Emilio Bertolini (Bravy-Tornado): 1m2s5/10 y 5º) Jorge Ternengo (Bravy-Tornado): 1m4s3/5.

En Sport Prototipo, una vez más Néstor García Veiga, fue el más veloz. Las marcas fueron las siguientes: 1º) Néstor García Veiga, 1m1s3/5; 2º) Carlos Ruesch, 1m2s4/5; 3º) Andrea Vianini, 1m2s5/10; 4º) Carlos Pascualini, 1m3s5/10; 5º) Carlos Pairetti, 1m3s6/10; 6º) Nasif Estefano, 1m3s6/10 (el puesto se de-

idió por sorteo al empatar el tiempo); 7º) Jorge Cupeiro, 1m3s8/10; 8º) Héctor L. Grassi, 1m3s8/10 (por sorteo); 9º) Federico Urruti, 1m4s2/5; 10º) Eduardo Copello, 1m4s 2/5 (también sorteados); 11º) Carlos Marincovich, 1m4s8/10; 12º) Luis Di Palma, 1m5s; 13º) Norberto Pauloni, 1m7s5/10; 14º) Juan M. Borden, 1m3s2/5 y 15º) Angel Monguzzi, que registró un tiempo de 1m3s5/10, pero que a pesar del magnífico registro fue enviado al último lugar por no cumplir las 10 vueltas reglamentarias.

El promedio del primero alcanzó a 181,670 km/h.

ALEMANIA: QUINTO SERA UN ARGENTINO

HOCKENHEIM, Alemania Occidental, 11 (Reuter). — El piloto de Argentina, Carlos Reutemann, se ubicó en el quinto lugar luego de las dos jornadas de clasificación para la disputa del Gran Premio de Alemania de Fórmula 2. Precedieron al argentino Jochen Rindt, de Austria, François Cevert, Francia, Claudio Regazzoni, Suiza y el brasileño, Emerson Fittipaldi. El tiempo establecido por Rindt, fue de 1m58s, a un promedio horario de 206,500 kilómetros por hora.

Reutemann registró 1m 55s9/10 que mejora casi en tres segundos su tiempo anterior que era de 2m2/5, para recorrer el circuito que tiene una extensión de 6.700 metros. El promedio del argentino fue superior a los 200 kilómetros horarios, y se clasificó para participar junto con otros 19 ases del volante, sobre un total de 89 inscriptos.

Benedicto Hugo Caldarella, no logró clasificarse. La máquina Brabham BT 30, similar a la de Reutemann, tuvo dificultades en la suspensión. Los mecánicos Quaglia y Piloto tuvieron impropia tarea para poner a punto el auto y solucionar el problema de tenida, pero el problema subsistió, agravado por la intensa lluvia que cayó sobre el circuito. Es evidente que la demora de la casa Brabham en entregar los autos, alteró los planes del equipo.

N. de la R. — La agencia A. P. consigna al argentino Caldarella en el 5º mejor tiempo y a Reutemann clasificado, pero después del 20º lugar.

Ganó Martínez en la Selección de Tenis

En las canchas del Buenos Aires Lawn Tennis Club, se disputó la primera rueda por la selección de caballeros del campeonato del Río de la Plata con los siguientes resultados: J. Martínez venció a G. Micelli 7-5, 6-2; González Saavedra a F. Mastelli 4-6, 6-4, 6-3; J. Zanoni a J. Rodríguez 2-6, 6-1, 9-7; A. Mujica a D. Casceto 6-4, 6-4; Molina Berro a F. Tallaferré 6-3, 6-2; F. Gofí a E. Polledo 3-6, 8-6, 8-6; H. Varela a P. Quevedo 4-6, 6-2, 6-4; F. Dematei a P. Squillari 6-2, 6-4; P. Portal a G. Salatino 6-1, 7-9, 9-7; R. Cano a L. Soriano 6-3, 6-1; R. Graetz a E. Ruffener 6-0, 6-0; C. Naya a J. Cabrera 1-6, 6-3, 6-2; A. Garoni a E. Morea 6-4, 6-1; C. Deswarte a R. Montenegro 3-6, 6-1, 6-1; E. Cisneros a A. Lario 6-0, 6-1; Martínez-Salatino a Iglesias-Rodríguez 5-7, 6-2, 6-2; Herrero-Stokl a Bove-Squillari 4-6, 6-1, 6-1.

Terrenos Centrales

Ideales para vivienda, comercio e inversión

Morón

155 terrenos para vivienda permanente

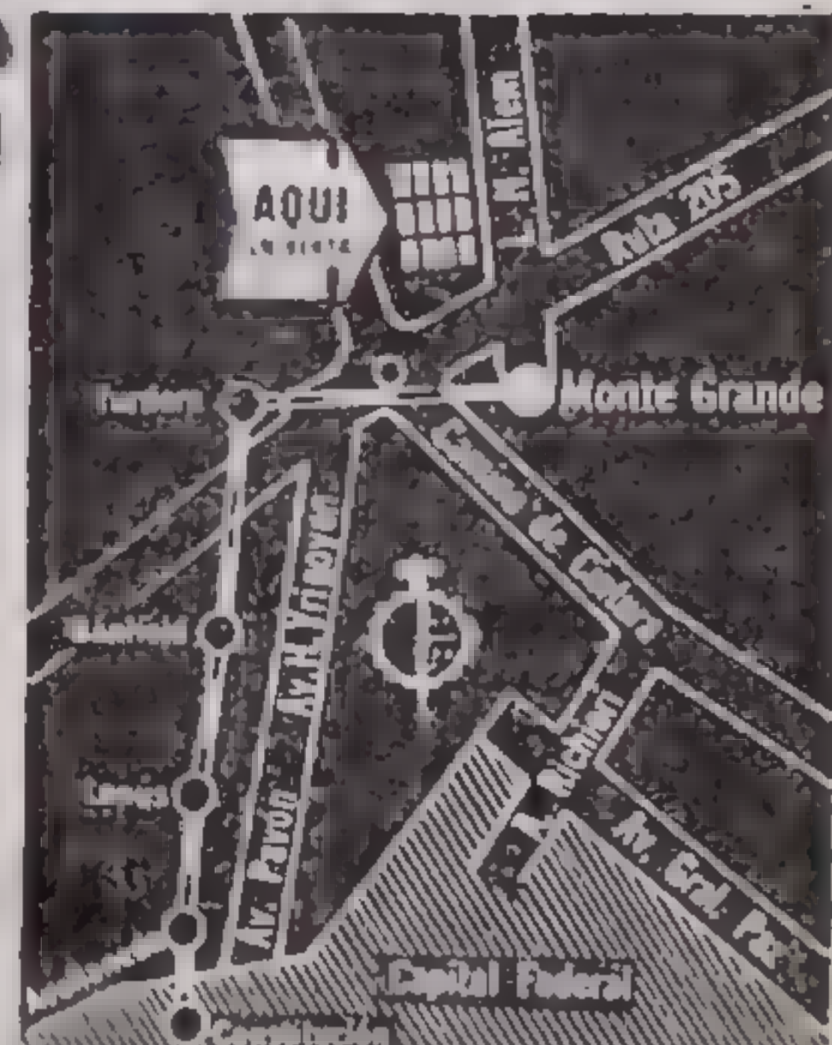
Una estupenda reserva frente mismo a Av. Callao. Rodeado de moderna edificación. Luz eléctrica al frente. Posesión: 6 cuotas en cómodas mensualidades sin interés.



Monte Grande

297 Parquecitos con añosa y fina arboleda

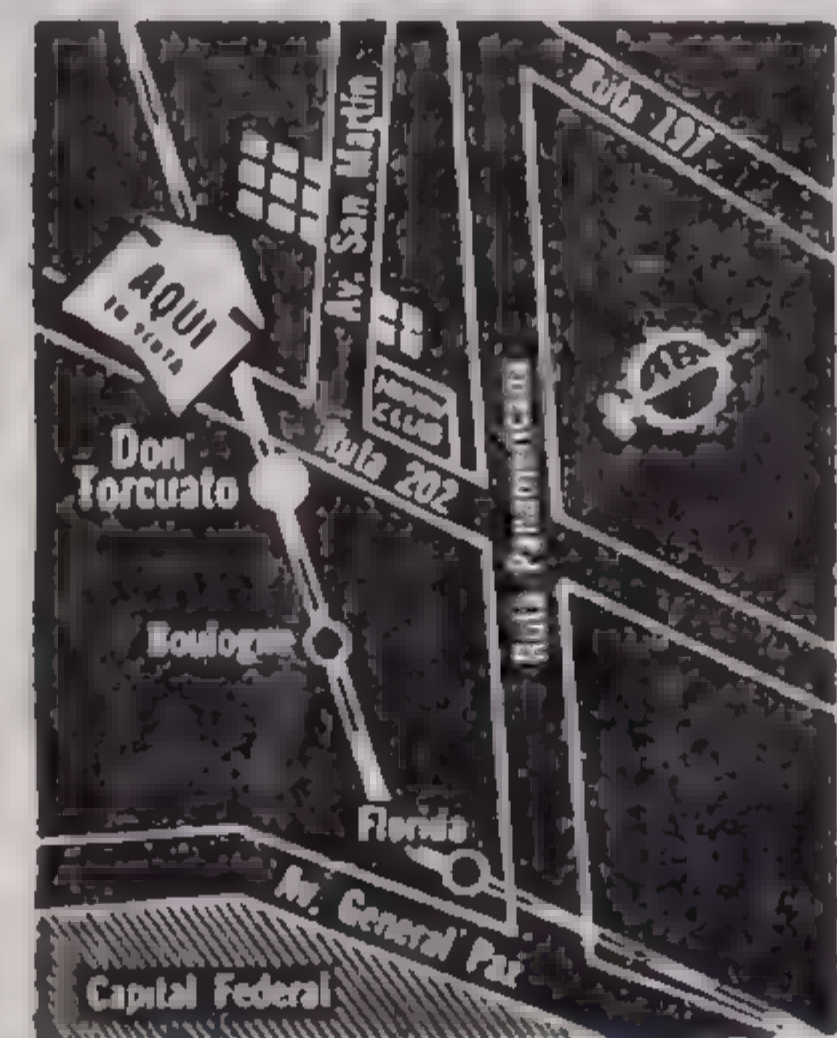
A 200 mts. de Av. Leandro N. Alem, principal arteria de Monte Grande. Rodeados de magnífica edificación. A sólo 1.000 metros de la estación. Pavimentos interiores existentes pagados. Conexión de luz eléctrica - colectivos. En mensualidades sin interés. Posesión 6 cuotas.



Don Torcuato

Frente mismo a la Av. San Martín

Pavimentada de hormigón. Espléndidos terrenos, entre Rutas 202 y Panamericana a 900 mts. de la estación. Con teléfono, colectivos en la puerta. Escuela. Comercios. Rodeados de moderna edificación y arboledas. En mensualidades sin interés. Posesión 6 cuotas.



San Martín

Unicos terrenos en pleno centro...

Avenida 3 de Febrero al 1700 calles Almeyra y la Crujía. A sólo 3.800 metros de la Capital Federal; numerosos colectivos al frente. Entre moderna edificación y pujante vida comercial. El ofrecimiento más excepcional! En mensualidades sin interés. Posesión: 6 cuotas.



HOY,

y todos los días, Informes y planos en sucursales

Morón: Av. Rivadavia 18127, Loc. 5, 6, 7 y 8 (Frente Estación).

San Justo: Av. Pclas. Unidas 3619 J. Casanova: Avda. Provincias Unidas 6966. Laferrere: Murgulondo 3047. Castelar: Avda. Rivadavia 20000 San Miguel: Avenida Mitre 1430. Gral. Pacheco: Av. H. Yrigoyen 887.

San Martín: Lib. Gral. San Martín 73. Boulogne: Av. Rolón 2500 (Fte Est). José G. Paz: Ruta 197 (Fte Est). Carupá: Andén Estación Carupá. (casi esquina Ruta 197) Fco. Savio: Ruta 26 (Frente Estación) Cruce Castelar: Ruta 202 y Av. Roca.

Monte Grande: L. N. Alem 118. Wilde: Av. Mitre 6279. Lanús: Av. H. Yrigoyen 3989. Florencio Varela: Av. Calchaquí Km. 24. La Plata: Calle 48 esq. Diag. 74.

CASTELAR

LOS INCAS 2341 Local 6
Galería Fte. Estación
Todos los días de 9 a 19 hs.
Incluso Sábados y Domingos.
Casita y Lote. Anticipo \$ 150.
Plan 4 Cuotas y Posesión.
Saldo mens.

TELECOMICOS
TODOS LOS DOMINGOS A LAS
13 Hs. RADIO SPLENDID

KANMAR

Sociedad Anónima

Rivadavia 3855 - Cap. - Tel. 87-5585-1585 - 20 Sucursales - La mayor organización en la venta de tierras para vivienda.

PALERMO: PROGRAMA PARA HOY CON LAS ACTUACIONES DE LOS ANOTADOS

PRIMERA CARRERA

Premio EDEN — 1100 Metros

A LAS 11.30

4 Ultimas	ANOTADOS	JOCKEYS	ek PADRE-MADRE	Cuidadores	ULTIMA PERFORMANCE
0L 4L 0S 0P	1 AIR TRACKS (6)	R. Alzamora	457 M.Tracks-Aroma	M.Dacosta	140 O. Cincunegui 54, a 13 cpos. de Exprinter 57, 1.998 en 17.128, 1'35"3/5, L.P. n. (22/2/70)
0P 0P — —	2 EL JABALI (11)	O. Tévez	457 Resuelto-Arenera	J.J.García	89 O. Tévez 57, a 6 cpos. de L. Barón 54, 5.783 en 84.854, 57"4/5, Pal. n. (21/3/70)
3P 2P 3P 0P	3 BANKING (3)	V. Centeno	457 J.Honor-B.Cap	E.Labrador	30 A. de Arriba 53, a 1 cpo. de Los Bigotes 53, 5.384 en 22.306.100, 1'5"4/5, Pal. n. (18/9/69)
5P 6P 0P 0P	4 ABISMO (12)	A. Elchart	457 A.Home-Bladla	A.H. Irusta	50 A. Elchart 57, a 2 cpos. de L. Barón 54, 13.991 en 84.854, 57"4/5, Pal. n. (21/3/70)
3L 3P 5L 2L	5 CANTONAL (8)	E. Riso	457 Canthare-Edwina	O.M.G. Zález	39 E. Riso 57, a 1 1/2 cpos. de En Ami 57, 2.715 en 15.962, 1'13"4/5, L.P. h. (3/4/70)
3L 0L 0P 5P	6 TORRIJO (10)	J. Vallejos	457 Tennessee-Torrija	J.A. Torres	39 J. Vallejos 57, a 6 cpos. de Ingleswood 57, 1.028 en 12.439, 1'19"1/5, L.P. n. (26/3/70)
5L 4P 0S 0S	7 DUMENIA (4)	J. Golpeson	457 Deauville-Etamine	A.Saleb	59 J. Golpeson 53, a 6 1/2 cpos. de En Ami 57, 1.401 en 15.963, 1'13"4/5, L.P. h. (3/4/70)
0S 0P 0P —	8 ESCLAVO (7)	no correrá	457 Venusto-Esmaltada	J.C.M. tines	129 J. Ubalton 54, a vs. cpos. de Alosbarbi 57, 1.791 en 127.582, 2'16"4/5, S.I. n. (14/2/70)
0P 5P 2P 0P	9 URUPÉ (1)	C.A. D'guez	457 Unico-Caminadora	C.A.D'guez	109 C.A. Domínguez 57, a 6 1/2 cpos. de L. Barón 54, 17.258 en 84.854, 57"4/5, Pal. n. (21/3/70)
2S 0P 3P 5S	10 CORNALITO (15)	G. Sabin	457 Sardonio-H. Almeja	J.G. Giles	29 G. Sabin 52, a 1 cpo. de Sardonio 58, 2.990 en 34.398, 58"4/5, S.I. n. (5/4/70)
4P 2S 0P 0S	11 ARCANDELO (13)	J. Rolón	457 A.Home-Agredda	E. Quijano	49 J. Contreras 57, a 4 1/2 cpos. de Old Ted 57, 5.337 en 79.744, 1'4"4/5, Pal. n. (7/3/70)
5L 0L 0S 0S	12 WRIGHT (2)	R. Tavelia	457 Sobresalto-Wlower	A.F. Ráez	59 D. Brunetto 54, a 10 1/2 cpos. de P. Pago 53, 535 en 7.279, 1'27"4/5, L.P. n. (22/3/70)
2P 0L 0P 6P	13 PEINE (9)	E. Perdomo	457 Señori-Lanuda	S. García	29 E. Perdomo 57, al pzo. de L. Barón 54, 2.413 en 84.854, 57"4/5, Pal. n. (21/3/70)
0S 0P 0S 0L	14 CARIBIAN (5)	B. Arturo	457 Sculptor-Alondra	J.C. Romano	149 B. Arturo 57, a vs. cpos. de Amor Real 57, 67 en 82.836, 1'38"4/5, S.I. n. (5/4/70)
0S 0L 4L 0P	15 ESCOBAL (11)	L. Canú	455 Sirio-Pretty	N. Grigera	149 L. Canú 58, a 19 cpos. de Oso Polar 57, 1.534 en 81.491, 1'38"1/5, S.I. n. (21/2/70)

Candidato: PEINE (13)

Enemigo: Cornalito (10)

Sport: Banking (3)

LLAVE Nº 1	1 A. Tracks 4 Abismo 11 Arcángelo	LLAVE Nº 2	2 El Jabali 6 Torrijo	LLAVE Nº 3	3 Banking 12 Wright	LLAVE Nº 4	5 Cantonal 8 Esclavo 14 Caribian	LLAVE Nº 5	7 Dumenia 9 Urupé 13 Peine	LLAVE Nº 6	10 Cornalito 15 Escobal
------------	---	------------	--------------------------	------------	------------------------	------------	--	------------	----------------------------------	------------	----------------------------

SEGUNDA CARRERA

Premio COROT — 1100 Metros

A LAS 12.10

6S 5S 3S 0S	1 ETELEBRUCK (4)	J. Oural	255 Deauville-Estivine	D. Castillo	Debuta
— — — —	2 ADINO (1)	H. Prieto	255 Attractor-P'mada	P.H. Artigas	19 H. Prieto 55, a 11 cpos. de Andral 53, 6.943 en 151.543, 1'11"2/5, S.I. n. (4/4/70)
— — — —	3 ARDIENTE (11)	J. Ortiz	255 A.Lights-Ch'lina	Idem.	Debuta
— — — —	4 ALI BEY (8)	no correrá	255 A.Lights-T'beria	R. Avero	Debuta
— — — —	5 EL APURAO (2)	R. Durand	255 Tamarejo-Hasty	A.S. Castro	79 R. Durand 55, 13 cpos. de Duncan 55, 766 en 124.343, 1'3"1/5, Pal. n. (29/3/70)
— — — —	6 E. NEGRO (9)	J. Magariño	255 Brando-Rayuelita	P.S. Farina	119 V. Sanguinetti 55, a vs. cpos. de Maschio 55, 3.485 en 166.666, 1'3"5, Pal. n. (15/3/70)
— — — —	7 ANZIO (3)	no correrá	255 A.Lights-Pencia	E.J. Sauro	Debuta
— — — —	8 IPORA (12)	R. Tavelia	255 Iceberg-Sardanesa	M. López	129 J. Figueroa 55, a vs. cpos. de Maschio 55, 1.734 en 166.666, 1'3"5, Pal. n. (15/3/70)
— — — —	9 DEBER (10)	F. Lerma	255 Lon'angel-Dinga	R.G. Heredia	49 F. Lerma 55, a 4 cpos. de Maschio 55, 13.541 en 166.666, 1'3"5, Pal. n. (15/3/70)
— — — —	10 LOS PALOS (5)	J. Fajardo	255 Los Churros-Felona	J. Maldotti	Debuta
— — — —	11 PEMBROKE (7)	E. Jara	255 Tobago-Cachupina	M. Dacosta	39 J. Fajardo 55, 5 1/2 cpos. de Duncan 55, 12.170 en 128.48, 1'3"1/5, Pal. n. (29/3/70)
— — — —	12 CORRENTOSO (13)	N. Vismara	255 A.Night-Cochl	J.C.M. tines	39 N. Vismara 55, 2 1/2 cpos. de Amiral 55, 10.504 en 151.543, 1'11"2/5, S.I. n. (4/4/70)
— — — —	13 RIO TUNUYAN (6)	O. Tévez	255 P.Sun-P'uassiva	J.J. Landra	89 O. Cosenza 55, 8 cpos. de El Virtuoso 55, 2.436 en 133.115, 1'10", S.I. n. (5/4/70)

Candidato: LOS PALOS (10)

Enemigo: Río Tunuyán (13)

Sport: Correntoso (12)

LLAVE Nº 1	1 Eitelbrück 13 R. Tunuyán	LLAVE Nº 2	2 Adino 3 Ardiante 7 Anzio	LLAVE Nº 3	4 Ali Bey 9 Deber	LLAVE Nº 4	5 El Apurao 11 Pembroke	LLAVE Nº 5	6 R. Negro 10 Los Palos	LLAVE Nº 6	8 Ipora 12 Correntoso
------------	-------------------------------	------------	----------------------------------	------------	----------------------	------------	----------------------------	------------	----------------------------	------------	--------------------------

TERCERA CARRERA

Premio CELSO — 1800 Metros (Comienza la triple)

A LAS 13

0P 0S — —	1 YERBAL (21)	O. Nardi	356 T'douril-Yolande	F. Soumastre	109 O. Nardi 56, a 13 cpos. de Princequimar 56, 570 en 35.816, 1'39"2/5, Pal. n. (15/3/70)
0S 0P 0P —	2 NYAK (23)	A. Plá	356 Nyangal-Estrellana	A.A. Jacoby	149 A. Plá 56, a 16 cpos. de Capirote 56, 635 en 161.686, 1'36"2/5, S.I. n. (4/4/70)
0L 0S 5S 3S	3 DRESDEN (18)	no correrá	356 Imak-Bonita	H. Striglio	79 J. Camoretti 56, 11 1/2 cpos. de Natchez 56, 2.278 en 60.093, 1'40"2/5, L.P. n. (4/3/70)
— — — —	4 YAGO (13)	A. Elchart	356 Imbroglia-Y'quera	R. Ma'netti	Debuta
— — — —	5 PICARO (14)	O. Richeri	356 Ar'phanes-Picardie	E. Cardinale	89 O. Richeri 56, a 17 cpos. de Sherlock 56, 17.264 en 149.884, 1'37", S.I. h. (3/1/70)
— — — —	6 I. POST (11)	C. E. R'guez	356 Incaico-Tenencia	A.H. Irusta	Debuta
— — — —	7 PETASO (1)	C. Castañeda	356 Mojicón-Petitioria	J.E. Freytes	50 C. Castañeda 56, a vs. cpos. de M. Plata 56, 752 en 29.148, 1'36", Pal. h. (29/3/70)
0S 0S 3S —	8 ANCIENT FOX (5)	J. Srur	356 A.Lights-Olinata	A.C. Zurita	109 J. Srur 53, a vs. cpos. de Midship 56, 953 en 144.113, 2'15"2/5, S.I. n. (22/2/70)
4P — — —	9 ENDIABLADO (6)	X. X.	356 Esquilino-Egafia	J. Bar'cci	49 J. Camoretti 56, 3 1/2 cpos. de Princequimar 56, 1.169 en 35.816, 1'39"2/5, Pal. n. (15/3/70)
0P 4R — —	10 TOMECO (20)	F. Lerma	356 J.Honor-Torrtosa	P. Machena	150 C. Castañeda 56, a 17 1/2 cpos. de Princequimar 56, 542 en 35.816, 1'39"2/5, Pal. n. (15/3/70)
0P 0P 0S 0P	11 EFECTO (7)	M. Insua	356 P.Christian-Eida	J.A. Valla	149 A. Pauleau 56, a 12 cpos. de Lupin 56, 197 en 35.349, 1'3"2/5, Pal. n. (21/3/70)
0P 0S 0S 0S	12 FLOWING (15)	N. Vismara	356 OhJohnny-F.S'vaje	J.C.E'houry	99 N. Vismara 56, a 12 1/2 cpos. de Kartum 56, 812 en 159.840, 1'39"3/5, Pal. h. (15/3/70)
— — — —	13 CALDO FRIO (19)	X. X.	356 Eutropio-Michela	R. Giobbi	Debuta
5P 0P 0S 6S	14 S. PICTURE (2)	X. X.	356 S.Cat-La Venus	M. Alvarez	50 A. Elchart 56, a 13 1/2 cpos. de Francachote 51, 10.970 en 156.755, 1'37", Pal. n. (21/3/70)
2S 0S 3S 4S	15 DON ESTEBAN (16)	E. Jara	356 P.d'Or-F.Marga	G. Alvariza	29 E. Perdomo 56, a 1 cpo. de Mariuco 56, 9.509 en 160.233, 1'36"4/5, S.I. n. (4/4/70)
6P 2P 3S 3P	16 UCCELLO (17)	E. Perdomo	356 Aguin-Yaquina	P.P. Ferro	69 V. Centeno 56, a 5 1/2 cpos. de Pales 56, 18.130 en 107.197, 1'39"1/5, Pal. n. (14/3/70)
0P 5P 6S 0S	17 BOTOTO (10)	R. Ruti	356 Bonin-LunaPark	A. García	79 J. Ubalton 53, 6 1/2 cpos. de Princequimar 56, 2.822 en 35.816, 1'39"2/5, Pal. n. (15/3/70)
4S 2P 0S 0S	18 MAMBURE (9)	J. Ortiz	356 Magnun-Vetralla	O.A. Bazán	49 J. Ortiz 56, a 4 cpos. de Capirote 56, 14.954 en 161.686, 1'36"2/5, S.I. n. (4/4/70)
— — — —	19 UBU ROI (4)	M. Villagra	356 Aguin-Sily	O. Damiani	Debuta
6P 2P 4S 4S	20 BADIN (3)	J. Fajardo	356 Aristones-Jugar'a	A.P.G'netti	69 J. Fajardo 56, a 9 1/2 cpos. de Bloomy 56, 7.537 en 68.108, 1'37"2/5, Pal. p. (29/3/70)
2P 3L 6L 0S	21 UFTON (12)	O. Dom'guez	356 Unico-Catinea	A. Gu'rrer	29 O. Domínguez 56, a 5 1/2 cpos. de Francachote 51, 2.658 en 156.755, 1'37", Pal. n. (21/3/70)
3S — — —	22 YI (22)	J. Viviani	356 O.Ridge-R.d.Pago	J. Chavarrí	30 J. Viviani 52 1/2, a 3 cpos. de Capirote 56, 8.408 en 161.686, 1'36"2/5, S.I. n. (4/4/70)
0L 0P — —	23 SPINAKER (8)	R. Arnesto	356 Aleli-Escora	O.J.M. tines	119 R. Amadeo 56, a 18 1/2 cpos. de Quejoso 56, 520 en 13.965, 1'55"1/5, L.P. n. (15/2/70)

Candidato: YAGO (4)

Enemigo: Yi (22)

Sport: Don Esteban (15)

CUARTA CARRERA

Premio FOMENTO — 2500 Metros (Continúa la triple)

A LAS 13.50

5P 1L 1L 1L	1 ABRASIVO (7)	I. Gorrals	559 Attractor-P'mula	J.R. Grimaud	59 I. Gorrals 60, a 7 1/2 cpos. de N. el Veinte 49, 4.231 en 44.646, 2'35", Pal. n. (21/3/70)
5S 2S 2S 2P	2 FANTASMAGORICO (8)	J. Fajardo	457 Rugosa-Mágica	A.P.G'netti	59 J. Fajardo 58, a 6 1/2 cpos. de Sudax 50 1/2, 24.629 en 145.247, 2'27"3/5, S.I. n. (12/2/70)
2P 5P 4S 6S	3 NIARKITO (2)	F. Lerma	457 Again-Incom'ble	R.J. Pavón	29 F. Lerma 54 1/2, a 2 cpos. de N. el Veinte 49, 3.691 en 44.646, 2'35", Pal. n. (21/3/70)
5L 0L 1R 1F	4 BANDERALO (6)	no correrá	454 Theasus-Bo'grass	A.A. Hidalgo	59 P. Prieto 54, a 12 cpos. de Abrasivo 57, 590 en 18.000, 2'27", L.P. h. (18/3/70)
4L 1L 1L 3L	5 U. DE TANTOS (5)	E. Riso	453 1/2 Bonitón-Mangala	J.A. Quijano	49 A. Sandoval 53 1/2, a 5 1/2 cpos. de Abrasivo 57, 2.137 en 18.000, 2'27", L.P. h. (18/3/70)
1C 2C 5C 1C	6 ARAPEY (4)	no correrá	552 1/2 Fimbeau-Vega'va	J. Quinteros	Ganó en Corrientes.
6M 5L 6L 3P	7 DON CATA (3)	J. Oural	352 1/2 R.d.Pago-Burr'a	A.J.G'netti	69 H. Prieto 54, a vs. cpos. de Sol de Noche II 54, 30.150 en 3.341.750, 2'53"4/5, Maroñ. n. (6/1/70)
0L 1L 4L 5S	8 EL VIVO (9)	no correrá	348 Eutropio-Masita	Idem.	79 H. Prieto 53, a vs. cpos. de Corynth 54 1/2, 703 en 16.414, 2'8", L.P. p. (8/3/70)
1P 0S 3P 1P	9 CHERRY SUN (11)	no correrá	352 Booz-Ch.Lips	J. Lapistoy	19 V. Sanguinetti 56, por 2 cpos. de Ejemplo 56, 22.072 en 202.679, 1'37"3/5, Pal. n. (7/3/70)
1P 0P 0P 4L	10 FOSAGE (10)	E. Olguin	450 Farrista-Puncela	E. Argüello	19 E. Olguin 54, por 3 cpos. de Palquepueda 57, 915 en 57.302, 2'16"4/5, Pal. n. (22/3/70)
2L 3P 6L 6P	11 NICE CAT (1)	no correrá	448 S.Cat-Nice	N. Grigera	29 F. Lerma 54 1/2, a 5 cpos. de Cactus 57, 12.610 en 43.957, 2'26"1/5, L.P. n. (10/1/70)

Candidato: FANTASMAGORICO (2)

Enemigo: Niarkito (3)

Sport: Abrasivo (1)

QUINTA CARRERA

Premio AGUA VA! — 1000 Metros (Termina la triple)

A LAS 14.35

0S	6S	0S	1 LADY KING	(5)	J. Martino	356 Cardanil II-Lindita	G. Alvariza	120 J. Martino 56, a 15 cpos. de Lucasta 56, 153 en 40.839, 1'3"4/5, Pal. n. (28/3/70)
3P	3P	3P	2 LACA	(19)	O. Nardi	356 Harinoso-L'lassie	G. Ben'nuti	39 P. Palmieri 53, a 1 cpo. de Parejera II 56, 3.944 en 30.518, 1'4"1/5, Pal. p. (29/3/70)
3L	3P	0L 2L	3 PIOCHA	(20)	no correrá	356 Preclaro-Brinquia	R. Cajal	39 J. Oural 56, a 2 1/2 cpos. de Piyada 53, 6.132 en 31.245, 1'6"4/5, L.P. n. (26/3/70)
0P	0S	0P 5P	4 VINCENNES	(13)	G. Sabin	356 Vitello-L.Bean	J. Calcagno	100 G. Rizzi 53, a 13 cpos. de Lucasta 56, 966 en 40.839, 1'3"4/5, Pal. n. (28/3/70)
—	—	—	5 CATUA	(7)	no correrá	356 B.Hop-S'tera II	L.B. Carrizo	Debuta
0P	0P	0S	6 B. ALLURE	(10)	J. Torres	356 R.ofWay-B.Gosse	O. Damiani	129 N. Pérez 53 1/2, a 15 1/2 cpos. de Becky 56, 110.300 en 21.760.200, 1'4"4/5, Pal. n. (2/11/69)
0P	—	—	7 TREVENA	(4)	L. Camoretti	356 Esporazo-Brinquada	J.E'houry	89 L. Camoretti 56, a 12 cpos. de Lucasta 56, 741 en 40.839, 1'3"4/5, Pal. n. (28/3/70)
0L	0S	0S 0S	8 S. FRALNESS	(15)	E. Riso	356 S.Elight-Frag'dad	M.A. Ferro	99 P. Palmieri 53, a 12 1/2 cpos. de Piyada 53, 351 en 31.425, 1'6"4/5, L.P. n. (26/3/70)
3P	3P	0P	9 L. SPAING	(9)	J. Fajardo	356 TheRabbi-Jocosa	J.Fre'nese	39 H. Barrera 53, a 7 1/2 cpos. de Lucasta 56, 1.554 en 40.839, 1'3"4/5, Pal. n. (26/3/70)
5P	4P	—	10 FILIGRAME	(14)	V. Centeno	356 I.Hour-F.F'thers	A.P.G'netti	59 J. Fajardo 56, a 3 cpos. de Sibille 56, 48.083 en 132.407, 1'25"1/5, S.I. n. (17/1/70)
0P	0P	—	11 EXPLOSIVE	(12)	no correrá	356 B.Hop-Extra'cia	A.A. Jacoby	100 A. Plá 56, a 10 cpos. de Parejera II 56, 330 en 30.518, 1'4"1/5, Pal. p. (29/3/70)
—	—	—	12 ALL SQUARE	(1)	O. Cincunegul	356 Alestich-Stayme	E. Martucci	Debuta
0P	5P	5P 0L	13 FAN	(18)	M. Funes	356 Fúnico-Cirtuca	M.Menéndez	79 R. Nístico 54, a vs. cpos. de Apinada 53, 116.500 en 5.639.700, 2'20"1/5, Pal. h. (21/12/69)
—	—	—	14 QUE COSITA	(2)	O. Cosenza	356 Hungarlan-Aletes	M. Montero	Debuta
0P	—	—	15 BARDOT	(11)	J. Oural	356 Sideral-Ninón	J.P.Penna	149 O. Cosenza 56, a vs. cpos. de Lucasta 56, 1.574 en 40.839, 1'3"4/5, Pal. n. (28/3/70)
0L	0L 6L 6L	—	16 ININA	(6)	X. X.	356 Himno-Inicial	J. Quin'ros	89 H. Guías 53, a 5 1/2 cpos. de C. Olivia 53 1/2, 1.636 en 9.570, 1'16", L.P. n. (11/3/70)
0P	0S 0S	—	17 CHADIGA	(3)	no correrá	356 Chapatutti-B'yoona	J.C. Romano	129 J. Albornoz 52, a 13 cpos. de Torricella 56, 504 en 164.429, 1'5", Pal. n. (7/3/70)
0P	—	—	18 DECLA	(16)	J. Banega	356 A.Night-E'monde	A. Spandrio	149 J. Banega 52, a 13 cpos. de Parejera II 56, 423 en 30.518, 1'4"1/5, Pal. p. (29/3/70)
0P	0P	—	19 MYSTERE	(8)	A. Sánchez	356 Imbroglia-Me'sine	P.D. Vitale	70 L. Canú 56, a 11 1/2 cpos. de Lucasta 56, 1.349 en 40.839, 1'3"4/5, Pal. n. (28/3/70)
—	—	—	20 ABBE LANE	(17)	O. Pelleg'no	356 Attractor-T'picans	J. Zaraza	Debuta

Candidato: LACA (2)

Enemiga: Filigrame (10)

Sport: Lady Spring (9)

SEXTA CARRERA

Premio ARTURO R. BULLRICH (Clásico) — 2000 Metros

A LAS 15.20

Promete un Interesante Espectáculo el Clásico A. R. Bullrich

CON ILUSIONISTA AL FRENTE

Es muy prometedor el programa organizado para hoy en el hipódromo de Palermo, ya que de uno a otro extremo presenta motivos de atracción y de luchas intensas. En el clásico Arturo R. Bullrich participarán yeguas de 3 años y más edad, entre ellas Ilusionista y Brane, que por sus antecedentes acaparan la atención general y seguramente se dividirán los honores del favoritismo, aunque en mayor grado la pensionista de don Juan Lapistoy, que recibirá de su brava oponente 4 y 1/2 kilos de ventaja. Por otra parte, la hija de Court Har-

well cuenta con la recomendación de su victoria en el clásico América, dando cuenta de Matorral, Miguelon, Con-Vit, Maltrato y otros oponentes en el destacado tiempo de 1'36"4/5 para la milla en Palermo. No obstante la mayor distancia a recorrer en esta oportunidad, Ilusionista puede hacer valer su calidad y condición de una de las mejores exponentes de su generación. Sin embargo, la empresa no le resultará nada fácil por la presencia de Brane, a la que parece convenirle más el recorrido de la prueba, según el testimonio de una victoria a expensas de Pasional en 2'17" sobre pista húmeda de Palermo. En cuanto a los antecedentes más cercanos de la defensora del Little

Stud, son victorias sobre Polina en 1'36"15, césped, y de Hawaiana en 1'38"35 en pista húmeda, de Palermo. Otra de las principales animadoras de la carrera será Hawaiana, que hizo muy buena carrera al ubicarse cuarta a 4 cuerpos de Lunation en 2'13"5 y que con anterioridad había escoltado a un largo a Brane en una millera palermitana. Completan la lista del clásico Bullrich, Negra Cecilia, Macarena y Factory, todas en condiciones de justificar su inclusión en una carrera de tanta responsabilidad.

TABLAS MATEMATICAS

1ª CARRERA	Niarkito 83.15	Bahiana 76.74	La Bardot 83.55
Peine 80.53	Fant'górico 82.88	Tripu'ción 76.74	Vendange 81.89
Cantonal 79.93	Pasaje 82.00	Brise 75.86	L. Clan 80.30
Dunedin 79.13	Abrasive 81.50	Chola la 73.64	Alcyone 79.74
Abismo 78.91	Nice Cat 74.37	Bonifaria 71.88	Mi Mari'sa 79.20
A. Tracks 78.40	5ª CARRERA	Arganda 69.81	To 79.17
Torrijo 76.86	Laca 76.71	9ª CARRERA	Mochica 78.84
Cornalito 75.95	Filligrame 75.79	I. Vieja 86.32	Ochna 77.59
Banking 75.62	Pichea 75.66	J. Yod 86.22	Melania 77.09
Arángelo 73.95	Trevera 74.00	B. Mora 85.00	Nefté 76.59
2ª CARRERA	L. Spring 72.10		
Correntoso 83.33	6ª CARRERA		
R. Tu'yan 80.35	Ilusionista 85.10		
Pembroke 77.91	Brane 95.00		
Adino 75.30	Hawa'na 84.80		
Deber 70.46	Macarena 84.25		
El Apurao 69.66	Factory 82.25		
R. Negro 64.00	N. Cecilia 77.42		
3ª CARRERA	7ª CARRERA		
End'blado 78.45	Reciflador 81.70		
Yi 77.77	Trianero 79.61		
Badin 77.46	Bib Sheik 77.56		
D. Esteban 77.37	Old Ted 77.25		
Mamburé 76.97	Crucero 76.70		
Bototo 76.02	S. Val'iano 76.55		
Upton 75.00	Ula 75.80		
Uccello 74.60	El Em'sario 75.57		
S. Picture 68.40	Aljofar 75.40		
4ª CARRERA	8ª CARRERA		
Ch. Sun 83.20	Faction 77.30		

MARONAS: DESPIERTA INTERES EL PREMIO PASTOR VICTORICA

MONTEVIDEO, 11 (ANSA). — El domingo se disputará en Maroñas el clásico "Pastor Victorica", con un premio de medio millón de pesos para el ganador. Nueve elementos se medirán sobre la distancia de la milla (1600 metros), resultando muy parejas las chances de varios competidores. La prensa especializada destaca las chances de Afganistán, Bequelo, Lucifer y Garrincha. La nómina es la siguiente: 1) Bequelo, 60 kilos, M. Falcón; 2) Garrincha, 60, Elio Gómez; 3) River Plate, 60, Tolentino Espino; 4) Torrentoso, 60 kilos, Telmo Nattes; 5) Desertora 53, Walter Báez; 6) Ta Auita, 56, Elbio Rivero; 7) Afganistán, 56, Luis Galleas; 8) Lucifer, 56, Heber Castro; 9) Vampiro, 56, Luis A. Rodríguez.

REUNION No 32

LA FIJA DEL DIA

LA TABLA DE SALVACION

Muchas fijas circulan para el compromiso de tercer turno, por lo que es probable que no lo tengan en cuenta a UCCELLO que tiene buenas performances y puede resultar inalcanzable para sus rivales. Mucho ojo.

4 Últimas	ANOTADOS	O'F.	JOCKEYS	C.K. PADRE-MADRE	CUIDADOR	ULTIMA PERFORMANCE
1P 3P 0P —	10 ALJOFAR (2)	no correrá	no correrá	4:57 A.Lights-R'nela	J.R.Grandio	19 E. Jara 57, por el pzo. a Hadley 57, 31.426 en 54.647, 1'38", H.P., n. (28/370)
0P 4S 4R 2R	11 G. DEVIL (21)	L. Flores	L. Flores	5:57 M'tófeles-G'lingay	O.A.Bazán	100 R. Tavella 57, a vs. cps. de Rechiflador 56, 4.218 en 75.717, 1'43"45, H.P., n. (7/370)
4P 4S 2L 5P	12 (ALARDE) (12)	no correrá	no correrá	6:57 Argos-Atabita	J.R.Lofiego	40 S. Barletta 53, a 11 cps. de Rechiflador 56, 17.048 en 75.717, 1'48"45, H.P., n. (7/370)
2L 2S 2S 6P	13 (EL EMPRESARIO) (24)	O. Dom'guez	O. Dom'guez	6:55 G.Pá-Yanové	Idem.	20 R. Tavella 55, a 1 cpo. de C. Lindo 52 1/2, 9.252 en 41.203, 1'13"45, L.P., n. (22/370)
0P 0P 0P 1P	14 LOS RENGOS (14)	O. Tévez	O. Tévez	4:56 P'simpático-Mirala	J.Andretta	89 V. Sabín 56, a 9 cps. de B. Sheik 56, 9.396 en 136.080, 1'30"45, H.P., n. (22/370)
0S 0S 1S 3P	15 DON RAFA (11)	J. Iglesias	J. Iglesias	4:56 C.Petition-Ariana	J.J.García	89 E. Perdomo 57, a 16 cps. de Patoti 57 1/2, 9.995 en 83.924, 1'49"35, S.I., n. (12/70)
0S 1S 0S 0S	16 KING SEAL (4)	M. Insúa	M. Insúa	5:55 C.King-Joya	P.Blanco(h)	109 M. Insúa 53, a vs. cps. de Libio 55, 9.218 en 64.355, 1'40", S.I., p. (28/270)
5L 1L 0P 3S	17 C. LINDO (28)	X.X.	X.X.	7:55 S.Susto-O.d.Cleio	E.L.Clerc	50 C. Montenegro 57 1/2, a 7 cps. de Arruchado 57, 1.703 en 69.607, 1'12", L.P., h. (5/470)
1L 4L 4L 3L	18 CRUCERO (16)	J.H.Fig'roa	J.H.Fig'roa	5:55 Brecher-Cicrona	O.J.Garrido	10 J. Figueroa 57, por 1 cpo. a Manide 55 1/2, 332.350 en 2.204.400, 1'40"25, L.P., n. (26/1269)
6P 1P 6L 0S	19 RECHIFLADOR (20)	A. Etchart	A. Etchart	4:55 Anaram-II-Rechifla	A.J.G'netti	60 E. Riso 57 1/2, a 8 cps. de Vincitore 57, 5.377 en 150.588, 2539"35, H.P., n. (14/370)
0L 0P 0P 0L	20 EL ESPERADO (6)	no correrá	no correrá	4:55 Cancionero-R'aka	A.S.Castro	90 H. Prieto 54 1/2, a vs. cps. de Follaceo 58 1/2, 3.736 en 59.805, 2'42"35, L.P., h. (3/470)
0L 6L 0S 0L	21 GADSIPIR (22)	E. Alzamora	E. Alzamora	4:55 Altruista-G.Fancy	A.P.G'netti	70 R. Alzamora 54 1/2, a 14 cps. de Follaceo 58 1/2, 1.201 en 53.805, 2'42"35, L.P., h. (3/470)
4L 0S 6P 6P	22 FAGOT (55)	L. Camoretti	L. Camoretti	5:55 Poderoso-Facial	M.J.Pavón	40 L. Camoretti 54 1/2, a 5 cps. de C. Lindo 52 1/2, 2.375 en 41.203, 1'13"45, L.P., n. (22/370)
5L 0L 0P 4L	23 L. SUAREZ (19)	G. Sabín	G. Sabín	5:54 Himno-Sarucha	H.Strigillo	50 H. López 57, a 16 cps. de Universitario 57, 3.363 en 72.791, 1'39"15, L.P., n. (5/470)
0P 0S 0P 0P	24 LIVONET (15)	no correrá	no correrá	4:54 Optimist-Livonia	J.R.López	129 J. Camoretti 54, a vs. cps. de V. Salario 56, 1.119 en 141.409, 1'17", H.P., n. (14/370)
6L 1M —	25 L. CHURRITOS (7)	no correrá	no correrá	4:54 L.Churros-Felona	D.RBordón	60 R. Tavella 56, a 6 cps. de Traiguén 56, 1.405.250 en 8.924.000, 1'14"25, L.P., n. (17/869)
5L 0S 0S 0L	26 YOGO (13)	X.X.	X.X.	5:54 Casanova-Yogana	EMartucci	50 H. López 55, a 8 cps. de Gladiador 57, 1.582 en 83.554, 1'38"25, L.P., n. (11/370)
5L 2L 3S —	27 YANGIL (21)	O. Cincin'gui	O. Cincin'gui	4:53 Nyangal-LaF'niere		50 O. Cincunegui 54, a 9 cps. de T. Neron 54, 7.895 en 53.822, 1'26", L.P., n. (13/270)

Candidato: RECHIFLADOR (19) Enemigo: Big Sheik (3) Sport: El Empresario (13)

Base	Base	Base	Base
1 OLD TED 13.000	10 ALJOFAR 10.000	19 RECHIFLADOR 8.000	26 YOGO 7.600
2 ATHLOS 13.000	11 GOOD DEVIL 10.000	20 EL ESPERADO 8.000	27 YANGIL 6.000
3 BIG SHEIK 12.000	12 (ALARDE) 10.000	21 GADSIPIR 8.000	
4 TRIANERO 10.000	13 EL EMPRESARIO 8.000	22 FAGOT 7.600	
5 ULA 10.000	14 LOS RENGOS 9.000	23 LEON SUAREZ 7.600	
6 LONDA 13.000	15 DON RAFA 9.000	24 LIVONET 10.000	
7 FREUD 10.000	16 KING SEAL 8.000	25 LOS CHURRITOS 7.600	
8 SOL VALENCIANO 10.000	17 CIELITO LINDO 8.000		
9 ARBITRARIO 10.000	18 CRUCERO 8.000		

LLAVE No 1	1 Old Ted	2 Athlos	4 Trianero	5 Ula	8 S. Val'iano	12 (Alarde
	6 Londa	3 Big Sheik	7 Freud	16 Aljofar	15 Don Rafa	13 El Em'sario
	9 Arbitrario	22 FAGOT	11 G. Devil	21 Gadsipir	18 Crucero	16 King Seal
	14 Los Rengos	23 L. Chur'itos	17 C. Lindo	23 L. Suarez	26 Yogo	24 Livonet
	19 Rechiflador	27 Yangil	20 El Espe'do			

OCTAVA CARRERA Premio MEDINA — 1000 Metros A LAS 16.55

0P 0P 0S 0S	1 MADRUGA (10)	H. J. López	3:56 Perigord-MaMose	G.R.Alonso	17 H. J. López 52, a 16 1/2 cps. de Parejera II 56, 36 en 30.518, 1'41"15, H.P., n. (29/370)
0P 0P —	2 LA PATRONCITA (14)	E. Oguin	3:56 Platónico-Aventina	E. Aguello	130 J. Sru 53, a 13 cps. de Uranie 56, 957 en 184.014, 1'38"35, H.P., n. (21/370)
0L 0L 0P —	3 CALAZANA (18)	G. Gamarra	3:56 Niklas-Nepalina	A. Aued	70 C. Gamarra 56, a 15 cps. de I. Palanchina 56, 917 en 15.534, 1'17"25, L.P., n. (21/170)
3L 4L 0S 4L	4 BRISE (6)	L. Flores	3:56 Bey-Leonor	O.A.Bazán	34 L. Flores 53, a 1 cpo. de Barcarola 56, 10.339 en 55.716, 1'21", L.P., h. (3/470)
0L 0S 5L 0L	5 CHOLA LA (3)	J. Juárez	3:56 S.Bluff-Favilla	F.A.Calonte	60 J. Juárez 52, a 5 cps. de Intriga 56, 1.975 en 28.539, 1'17"35, L.P., n. (26/370)
0S 0S 0P —	6 PENNANT (17)	J. Peretto	3:56 Riesgo-Pretiness	H.Cardinale	90 J. Peretto 54, a 17 cps. de Aggie 53, 441 en 78.771, 1'15", S.I., h. (7/270)
5P 0P 0P 0S	7 BONICARIA (15)	no correrá	3:56 Bonicate-Sicaria	G.Cervil	50 R. Rutti 56, a 8 1/2 cps. de Lucasta 56, 1.220 en 40.839, 1'13"45, H.P., n. (28/370)
0P 0S 6P 0P	8 CARHUE (11)	E. Pellegrino	3:56 C'chaqui II-Makara	J.R.d.L.Cruz	130 E. Pellegrino 56, a vs. cps. de Torneola 56, 364 en 164.429, 1'5", H.P., n. (7/370)
2P 0S —	9 BAHIANA (5)	X.X.	3:56 Carapálida-Conga	J.E'houry	20 V. Sanguinetti 56, a 24 cpo. de Parejera II 56, 1.049 en 30.518, 1'41"15, H.P., p. (29/370)
2P 0P —	10 FACTION (1)	J. Fajardo	3:56 Ar'phanes-Av'zada	L.A.Ferro	20 J. Fajardo 56, a 11 1/2 cps. de Lucasta 56, 6.531 en 40.839, 1'13"45, H.P., n. (28/370)
0S — —	11 P. CHERIE (12)	F. Lerma	3:56 At'Home-M'enhina	I.S.Galván	80 J. Iglesias 54, a 8 cps. de Oropelina 56, 689 en 22.350, 1'11"35, S.I., p. (28/370)
0S 6S 6S 5P	12 CHUCKER (13)	J. Iglesias	3:56 Estampido-C.Larga	J.M.Oporto	NP H. Galeppi 53, (rodó) de Piyada 52, 385 en 31.425, 1'6"45, L.P., n. (26/370)
0L 0L 0S 0P	13 T. L'AMOUR (20)	no correrá	3:56 Trouseau-Penuria	J.R.López	60 C. Verdasco 52, a 11 cps. de Lucasta 56, 4.236 en 40.839, 1'13"45, H.P., n. (28/370)
6P 2P 5S 4P	14 ARGANDA (4)	A. Piá	3:56 Pechazo-A.Town	J.M.Penna	80 O. Cosenza 56, a 7 1/2 cps. de Bariana 56, 4.095 en 26.950, 58"45, S.I., n. (14/270)
0S 4S 6S —	15 TRIPULACION (9)	O. Cosenza	3:56 J.Honor-G'lette	M.Prátola	40 R. Herrera 56, a 11 cps. de Alexa 53 1/2, 608 en 24.850, 1'6"45, H.P., n. (15/370)
4P 0L 0L 0L	16 RENOLETA (9)	X.X.	3:56 ElPolo-Kabara	M.M.Sosa	80 M. Inaia 53, a 10 cps. de Jutita 56, 94.950 en 4.442.350, 1'14"45, L.P., n. (28/1269)
0L 0L 0L 0L	17 ZARA (14)	D. Brunetto	3:56 G.Time-Zorra	H.Strigillo	100 P. Tarrago 55, a 17 cps. de Tanana 55, 255.300 en 3.455.050, 1'11"35, L.P., n. (13/270)
0L 0S —	18 ALEWIFE (19)	G. Pérez	3:56 Alvin'ink-Hiria		
— — —	19 TURCA (7)	J. Banega	3:56 ElC'auro-Sueca		
— — —	20 M. CHERIE (2)	A. Sánchez	3:56 Tobago-MyBeloved		

Candidata: FACTION (10) Enemiga: Bahiana (9) Sport: Brise (4)

LLAVE No 1	1 Madruga	2 La Pa'cita	3 Calazana	4 Brise	5 Chola la	6 Pennant
	9 Bahiana	7 Bonicaria	10 Faction	16 Renoleta	14 Arganda	8 Carhué
	13 T. L'Amour	12 Chucker	17 Zara	20 M. Cherie	18 Alewife	11 P. Cherie

NOVENA CARRERA Premio ESPATULA — 1600 Metros A LAS 17.45

4L 2P 0S 1L	1 VENDANGE (13)	J. Torres	3:57 O.Harwell-Vinea	A.L.Salvati	40 J. Torres 58, a 6 cps. de Hironde II 51, 12.297 en 67.840, 1'38"35, L.P., n. (28/370)
3P 1S 1S 2S	2 LA BARDOT (11)	E. Jara	3:56 1/2 Booz-Bitucha	J.Freg'oe	30 E. Jara 55 1/2, a 1 1/2 cps. de Brane 59 1/2, 17.043 en 8.418, 1'38"35, H.P., n. (15/370)
3S 5S 5P 4P	3 (ALCYONE) (9)	A. Etchart	4:55 A'phanes-Call'pe	R.Marineti	50 A. Etchart 56, a 3 cps. de Villarica 52, 7.401 en 103.887, 1'35"35, S.I., n. (21/70)
5P 2S 2S 1P	4 (MELANIA) (15)	no correrá	4:55 1/2 A'ram-II-Myt'na	J.O'E'houry	30 J. Fajardo 55 1/2, a 6 cps. de Domina 49, 13.472 en 47.106, 1'36"45, H.P., n. (22/370)
2S 4S 4S 1S	5 (B. MORA) (2)	G. Rizzi	3:50 Resuello-B.M'isot	Idem.	20 G. Rizzi 48, a 2 cps. de Yacuma 49, 50.160 en 188.974, 1'35"15, S.I., n. (5/470)
1P 2P 2S 3P	6 NEFFE (4)	A. Sánchez	4:54 1/2 Presidium-N'titi	F.Martin	10 E. Jara 57, por 1 cpo. a Gangpur 56, 18.392 en 44.634, 1'50"25, H.P., n. (29/370)
1P 0P 0L 3L	7 MOCHICA (8)	O. Nardi	4:54 1/2 Estampido-T'pala	E.Labrador	10 P. Palmieri 53, por 2 cps. a Errática 53, 26.906 en 186.473, 1'37", H.P., n. (29/370)
1P 6S 3S 2P	8 OCHNA (3)	V. Centeno	4:54 1/2 Agaln-Oca	D.E.Pascual	10 V. Centeno 50, por 1/2 cab. a Huntington 56, 38.797 en 149.049, 2'16"15, H.P., n. (23/370)
4S 1S 4P 1S	9 JUST YOU (12)	H. Clafardini	5:53 1/2 Sideral-S.Resolve	J.Lapistoy	40 H. Clafardini 53, a 4 1/2 cps. de Brane 57, 31.960 en 141.106, 1'36"15, S.I., n. (10/270)
3P 4L 1L 0S	10 NIRVANITA (3)	no correrá	4:53 1/2 Carimón-Marily	F.Soumaestre	30 G. Rizzi 48, a 1/2 cpo. de Ochan 50, 2.114 en 149.049, 2'16"15, H.P., n. (29/370)
4S 0S 2T 1S	11 MI MARIPOSA (14)	X.X.	5:51 1/2 Never-Masera	A.J.G'netti	40 V. Sanguinetti 56, a 10 cps. de Yacuma 49, 12.171 en 188.974, 1'35"15, S.I., n. (5/470)
0L 2L 4P 3P	12 S. NOBILE (7)	H. Prieto	5:51 1/2 Agaln-Castina	H.Cardinale	110 H. Prieto 50 1/2, a vs. cps. de Hironde II 51, 8.225 en 67.840, 1'38"35, L.P., n. (26/370)
6P 6S 2P 1P	13 SOLERCIA (7)	no correrá	3:50 Pechazo-S.Teresa	A.Grauel	60 O. Richeri 56, a 6 cps. de Mochica 53, 13.925 en 186.473, 1'37", H.P., n. (29/370)
4S 1S 2S 2S	14 IRMA VIEJA (10)	X.X.	3:49 Argur-D.Gina	P.I.Bidondo	60 V. Sanguinetti 56, a 4 cps. de Vitref 52 1/2, 20.948 en 169.441, 1'48"25, S.I., h. (13/70)
4P 2S 1S 2S	15 LADY CLAN (17)	G. Rivero	3:48 1/2 Lacydon-Cucusa	A.P.G'netti	40 V. Sanguinetti 56, a 6 1/2 cps. de Ball Hal 57, 10.817 en 89.647, 1'5"45, H.P., n. (8/370)
5S 0P 1S 3S	16 TO (6)	G. Pérez	4:48 1/2 Apúrese-Aala	H.Strigillo	80 G. Pérez 50, a 11 cps. de Yacuma 49, 13.413 en 188.974, 1'35"15, S.I., n. (5/470)
0P 0S 3S 0S	17 ASTRONOMIA (1)	X.X.	5:48 Attractor-Ce'nla		100 M. Palavecino 53, a vs. cps. de Ball Hal 57, 2.089 en 89.647, 1'5"45, H.P., n. (8/370)

Candidata: BELLA MORA (5) Enemiga: La Bardot (2) Sport: Just You (9)

LLAVE No 1	1 Vendange	2 La Bardot	3 (Alcyone	4 Nefté	5 Ochna	6 Just You
	7 Mochica	14 L. Vieja	4 (Melania	11 Mi Mari'sa	12 S. Noble	10 Nirvanita
			17 Astronomia	16 To	13 L. Clan	13 Solercia

LA PLATA: PROGRAMA PARA HOY

1ª Carrera Pr. LA NATITA — 1200 Mts. A las 15.10
EN ESTA CARRERA COMIENZA LA APUESTA DOBLE

4 ULT. PERF.	ANOTADOS	JOCKEYS	C/K. PADRE-MADRE	CUIDADOR
0L 0L 0L 0P	1 TITZA	F. Echagüe	4/57 Noel-Douchka	F.A. Calonge
0P 0L 0L —	2 ENGLISH STAR	V. Pires	4/57 GameStar-Engañifa	R. Ibarra
2L — — —	3 LUZCA	A. Pedernera	4/57 Camarin-Luz Blanca	A. Manzone
0L 0L 0L 0L	4 DOLLY ANTONIA	J. Igarategui	4/57 Picado-Voda	A.A. Santos
0L 0L — —	5 GAUCHAPOBRE	V. Cejas	4/57 A. John-Gauchapobre	R.O. Astudillo
0S 0P 4S 5S	6 ALGO RICA	X.X.	4/57 Algonquin-Sasafra	J. Fuentes
0L 0L 0L 0L	7 FLOTA REA	C. Monte'gro	4/57 Flotillero-Red Shoes	E.C. El'garay
0L 0L 0L 0L	8 NATARAJA	H. Ferro	4/57 Ch'borazo-Dip'acia	E.Vázquez
0P 3S 4S 5S	9 CONSERVA	no correrá	4/57 Pechazo-Comonlove	L.E. Romero
0S 0L 0L 0L	10 BINIOLA	X.X.	4/57 Escort-La Gallega	R. Herrera
0P — — —	11 PEDALERA	no correrá	4/57 Preclaro-Hojita	R.A. Jansen
4L 5L 3L 3L	12 SAETADA	R. Tavella	4/57 Sarandi-Dofia Ema	E. Fonseca
0L 0S 0L 0L	13 FLOT SANS	X.X.	4/57 Flotillero-S.Soupape	B.E. Vileondo
0L 0L 0L 0L	14 AMICA	A. Sandoval	4/57 Atlas-Hijamari	M. Baquero
0L 0P 2L 3L	15 NELLY	J. Ortiz	4/57 Chauvin-Compuesta	A. Arca
0L 0L 0L 4L	16 HUACHI	J. Orduna	4/57 BrightSpur-F. Cruzada	M. Berón
0P 0L 6P 4L	17 PUCUNA	X.X.	4/57 Gibraltar-Flamita	J.F. García
0L 0L 0L 3L	18 ARIADNE	J. Raventos	4/57 Presidium-Ayila	J.M. Boquin
0P 0S 0L —	19 TRES M'NANNE	A. Cufre	4/57 Tehuelche-Reclusa	P.A. Cufre

Cand.: NELLY (15) Enem.: Ariadne (18) Sport: Titza (1)

2ª Carrera Pr. FELPILLA — 2000 Mts. A las 15.55
EN ESTA CARRERA FINALIZA LA APUESTA DOBLE

4 ULT. PERF.	ANOTADOS	JOCKEYS	C/K. PADRE-MADRE	CUIDADOR
0L 6L 0P —	1 JALOY	A. Falcón	3/56 Jocko-Anticuaría	F.E. Prieto
2L 6L 0L 3L	2 WINNIE	A. Sandoval	3/56 Garabato-W. Gipay	M. Baquero
0L 0L 0L —	3 MI CUARTA	J. Igarategui	3/56 Marivaux-MiCh'sea	R. Herrera
3L 4L 0L —	4 PRINCEQUISA	P. Longo	3/56 P'ce Gary-Sarima	O. Gossentino
0S 0P — —	5 TRANSANDINA	R. Tavella	3/56 Tully-Coptos	N. Sánchez
4S 0P 6S 6S	6 TRUFADITA	O. Miño	3/56 Trufado-Cartolenda	P. Blanco(h)
6S 5P 0S 0L	7 PAJUELANA	M. Barroso	3/56 Restoration-Pal'queta	R. Fedeo
0S 4L 0L 0L	8 MAXIMA	J. Orduna	3/56 VeryHot-Dada	J. Corte
5L 0L 0L 0L	9 PRINCEQUINA	F. Echagüe	4/54 P'ce Gary-Nightmare	H. Pavón
5S 4P 3S 0S	10 NINA	L.O. Flores	3/56 Semillón-Bacanal	O.J. Bastiani
3L 6S 0L 0P	11 TESTIGA	A. Pauleau	4/54 Tehuelche-Kiska	R. Avero
4L 4L 0L 0L	12 NO HAY LOGICA	A. Real	3/56 Lógico-Palacra	C. Cabral
0P 0S 0S —	13 ADAJA	J. Ortiz	3/56 Paponetti-Zahra	E. Lema(h)
0L 2L 4L 2L	14 GORDITA	F. Mazzeo	4/54 Gordon-Cosquilloso	J.M. López

Cand.: WINNIE (2) Enem.: Máxima (8) Sport: Gordita (14)

3ª Carrera Pr. AMIANTO — 1600 Mts. A las 16.45
EN ESTA CARRERA COMIENZA LA APUESTA TRIPLE

5L 6L 5L 0L	ANOTADOS	JOCKEYS	C/K. PADRE-MADRE	CUIDADOR
0L 5P 0L 1L	1 TESTIO	C. Gómez	4/56 Altruista-Leda	A.J. Borda'ga
2L 3L 4L 3L	2 C'SARIO ROJO	C. Botta	5/56 Emp.Ruler-Gallia	F.L. Rodríguez
4L 1L 6P 4L	3 TANGOLERO	E. Riso	5/51 P. Gary-Tra-la-la-la	Idem
1L 4L 0L 0L	4 ESTUCHE	J. Cano	4/58 Brecher-Estufa	A.A. Lacelli
0S 3L 0L 0L	5 EMP. SELECTOR	J. Figueroa	4/52 1/2 Nyngal-Hiera	F. Silvestre
3L 3L 0L 0L	6 BON STAR	V. Sabin	4/51 Bonín-BigStar	M.A. Ferro
2L 3L 3L 0L	7 TRIANERO	J. Orduna	4/57 1/2 Sirio-Triaca	A.A. Tassi
3L 2L 4L 0L	8 DUARDO	no correrá	4/57 1/2 Elbonete-Na Teresa	J.A. Valla
0L 2L 1L 0S	9 NOLOSE	X.X.	4/57 1/2 Pontino-Nola	D. Calcagno
4L 0L 6L 0S	10 KICKER	no correrá	4/54 1/2 Prince d'Or-K'danza	E.C. Boni
6L 6L 6L 3L	11 UZKO	X.X.	4/52 R. of Way-Azpetia	Idem
0S 1S 2L 0S	12 PATOTI	R. Tavella	4/57 Envionazo-Piedad	G.R. Wagner
1L 0L 3L 6S	13 TASSIGNY	O. Miño	5/56 1/2 Rugosa-Liberación	J.J. García
2L 4L 1L 6S	14 RUBIS	C. Sobral	4/56 E.Ruler-Plumaria	L. Quinteros
4R 6R 1R 1R	15 MORTIFERO	no correrá	4/52 Bahrain-UnaLuz	J.O. Zaragoza
0S 0L 4F 2F	16 P'LA GITANA	B. Arturo	4/48 1/2 Sculptor-C.Puci	J. Bentancur

Cand.: RUBIS (14) Enem.: Tassigny (13) Sport: Tangolero (3)

4ª Carrera Pr. LIMPIO — 1200 Mts. A las 17.35
EN ESTA CARRERA CONTINUA LA APUESTA TRIPLE

0L — — —	ANOTADOS	JOCKEYS	C/K. PADRE-MADRE	CUIDADOR
— — — —	1 ELLERY QUEEN	A. Martínez	2/55 SpyFlight-Spoondrift	E.C. Boni
— — — —	2 REPELON	P. Pérez	2/55 Reminguito-Remansa	M.A. Arce
4P — — —	3 PROPUGNATOR	R.P. P'guez	2/55 Lux'burgo-Bandalla	O.J. Garrido
— — — —	4 RAYO NEGRO	no correrá	2/55 Brando-Rayuelita	P.S. Farina
— — — —	5 EL ALBA	I. Gorrás	2/55 Pedroefe-Efiva	J.R. Grimaud
0L 0L — —	6 L'DO REGALITO	R.M. García	2/55 Barón-Rep'queta	Q. Cabral
— — — —	7 EPERNAY	O. Bara't'cl	2/55 IdleHour-Esena	J.L. Millán
2L — — —	8 DAMIL	R. Gómez	2/55 Resuello-Dardanela	R.E. Falcetti
— — — —	9 Y. AMERICUS	R. Rutti	2/55 VictoryRoll-Candidez	H. Martínez
— — — —	10 POR NADA	J. Corso	2/55 FortWayne-Porqué	F.A. Gorosito
— — — —	11 BIG CHIEF	R. Di Nitto	2/55 Cullanhall-I. Reina	L.A. Rolón
— — — —	12 KING CROSS	R. Ledesma	2/55 KingO'Turf-Adieu	P.R. López
— — — —	13 HUMO BLANCO	A. Colocelo	2/55 H.Humo-M.Devil	P.C. Sosa
— — — —	14 FAUSTOSO	A. Real	2/55 Optimist-LadyFly	L. Taborda
— — — —	15 GRITO	C. Botta	2/55 A.Celeste-Huerf'ia	S. Fuertes
2L 6L 0S —	16 DON PICO	X.X.	2/55 Bayeux-D. Ursula	P.T. Trejo
— — — —	17 VICARTES	no correrá	2/55 CartersImp-Vidriera	P.A. B'mano
— — — —	18 SQUINDY	no correrá	2/55 Taurus-Shadow	J. Degodos
— — — —	19 GRAN PRIX	C. Sobral	2/55 Prince d'Or-Gatifa	J. Ochoa
— — — —	20 COCOCHO	X.X.	2/55 G.Bourg-Gloxinea	J.J.R'guez
— — — —	21 FIORDO	J. Rolón	2/55 Princeling-Flona	E. Quijano
— — — —	22 BILLETON	no correrá	2/55 Never-Bilabial	A.H. Irueta
0L 4L 5L 0L	23 ATOL	A. Sandoval	2/55 Garabato-F.Lady	M. Baquero
— — — —	24 CUBILLAS	E. Riso	2/55 Castañuelo-Lina	A.A. Calónje
— — — —	25 SILVESTRE	X.X.	2/55 Cognac-Balanza	C.C. Farías

Cand.: GRAN PRIX (19) Enem.: Ellery Queen (1) Sport: Big Chief (11)

5ª Carrera Pr. BONIN — 1400 Mts. A las 18.25
EN ESTA CARRERA FINALIZA LA APUESTA TRIPLE

4L 0P 0L 0S	ANOTADOS	JOCKEYS	C/K. PADRE-MADRE	CUIDADOR
4L 6P 0P 0L	1 CABLE BAR	J. Juárez	3/56 CyFierro-Cintrita	F.A. Calonge
0L 0L — —	2 CIRCON	F. Echagüe	3/56 Vitello-Doña Puci	Idem
0L 0S 5S 3S	3 MASCARDI	X.X.	3/56 Moraleño-G. Earings	E.C. Boni
— — — —	4 DRESDEN	B. Arturo	3/56 Irmak-Bonita	H. Strigillo
0L 0L 0S 0L	5 REPINTON	no correrá	3/56 Vettore-Replintona	J.L. Silva
— — — —	6 HIPIRON	J. Yalet	3/56 Hunter II-Cassine	L. Taborda
0L 0S 0L 0L	7 BLASIUS	no correrá	3/56 Belafonte-P'as Sonia	A.S. Castro
2L 3L 0L 0L	8 LEUBU QUELU	A. Sandoval	3/56 Basajaun-Taquillera	I.L.S. Millán
— — — —	9 DON LUCIO	V. Cejas	3/56 Cimarrón-Evelkit	P.T. Pesolo
0S 0L 4L 0L	10 SILVERSMITH	E. Oigüfa	3/56 Coppersmith-Sunbia	L.E. Crosato
0S 0P — —	11 SUIPACHENSE	H. Pereira	3/56 Sculptor-Sonnerle	V.M.R'liago
0L — — —	12 SOROA	J. González	3/56 Sunbrigh-Bullada	O. Puente
0L 0P 6P 0P	13 S'YE AL CABLE	V. Emmolo	3/56 Bonin-Aubaine	E.J. Sauro
0L 0L 0L 0L	14 ABYSS	J. Raventos	3/56 Iceberg-Pajarucha	A.R. Ipoucha
0P 0S 0P —	15 DOCTOR SILVIO	J. Ramallo	3/56 G.Court-RedLight	H.A. Vazón
0S 4L 3L 4L	16 ERROL	J. Lagosa	3/56 TheRabbi-EsLigera	Q.P. Sarria
0L 5L 4L 0L	17 ACUSADO	R. Gómez	3/56 Acuerdo-Ansada	A. Rodríguez
0P 0P 0P —	18 SNIPPER	X.X.	3/56 Blossom-T.Snipe	A.E. Agüero
0S 0S — —	19 ERIDANO	T. Valdés	3/56 Presidium-Era	A.R. B'mano
4L 0P 0S 0L	20 LOS TATAS	J. Lozano	3/56 L.Churros-SeaGull	L.B. Sosa
— — — —	21 UGIJAR	J. Gutiérrez	3/56 Agaln-Santofia	J.M. Tirao
3L 0L 0L 3L	22 MONTEFIORE	R.P. R'guez	3/56 Montecristo-La Cirila	S.J. Salas
0L — — —	23 PALERO	F. Doval	3/56 Pallarés-Chanca	R.A. Barraza
0S 5S 5P 0P	24 RIO DORADO	no correrá	3/56 Optimist-M. Sulpacha	M.C. Martínez

Cand.: LOS TATAS (20) Enem.: Dresden (4) Sport: Leubu Quelu (8)

NUEVE EN EL PREMIO ESPECIAL

Snow Pearl Cuenta con Amplia Chance

La jornada platense de la fecha ofrece un programa integrado por ocho carreras muy interesantes por cierto y centralizado por el premio especial Monserga, cuyos 1400 metros de recorrido servirán para la confrontación de yeguas de 3 años y más edad, ganadoras. Varias de las rivales están capacitadas para el triunfo, aunque principalmente Snow Pearl, Twilight Tears y Vitarica, que poseen mejores antecedentes que las otras participantes.

Puede resultar una inversión provechosa confiar las preferencias a Snow Pearl, ya que la pupila de Sarahi actuará en el Bosque prestigiada por sus buenas performances en Palermo y San Isidro, escenario este último en el que viene de clasificarse tercera de Yacuna y Bella Mora, a 3 y 1/2 cuerpos de la ganadora en 1'35"1/5 para la milla, en performance precedida por un tercero palermitano a poco menos de dos cuerpos de Romina y Vendange en 1'36"4/5 los 1600 metros.

El Batacazo Platense

La séptima carrera sureña es propicia para intentar un impacto muy bien remunerado y entre las indicadas a proporcionalarlo se encuentra

ALINA

a la que hace poco se le registró un segundo puesto de Hope en 1'13" que marcó sus notables progresos. Como lance se recomienda sola, por lo que no conviene descuidarla.

Con esos antecedentes y el agregado de una preparación ajustada al máximo no será fácil aventajar a la hija de Snow Cat y Locusta.

Twilight Tears

Aunque la escala de peso la presenta dispensando ventajas a la totalidad de sus adversarias, igualmente Twilight Tears resulta una seria aspirante a la victoria. La defensora del stud América corrió por última vez el 22 del mes pasado, finalizando segunda al hódico de Charnice en 1'13", perdiendo injustamente. El desquite puede ser probable a poco que la pupila de Salvati responda a esa performance, con la que mejoró un anterior tercero a cuatro cuerpos de Cancel y a dos de Resuelta en 1'26"4/5 los 1400 metros.

Vitarica

También se contará entre las participantes del premio especial Monserga, Vitarica, de la que se espera un desempeño de primer orden. Recientemente efectuando la reprise, finalizó séptima a cuatro cuerpos de Charnice en 1'13" los 1200 metros y la actuación resul-

tó más valiosa de lo que parece a simple vista, porque se reintegraba a las luchas. Ha progresado mucho últimamente y es opinión de los entendidos, que pueda llegar a comprometer las posiciones de las aparentemente más capaces.

Otras Bravas

Otra de las competidoras sobresalientes del especial sureño es Charnice, por lo que vale su victoria a expensas de Twilight Tears en 1'13", repitiendo así su anterior conquista sobre Romina en 1'14"2/5 y en cuanto a Con Pasión, su chance no puede subestimarse a poco que se recuerde su ajustado triunfo, dejando medio pescuezo atrás a Queen Bee en el buen tiempo de 1'13" en cancha húmeda.

Completa la lista de participantes Bimbina, Precisión, Ostinata y Silphide que pueden ser animadoras de la contienda, aunque poseen menos chance que las anteriormente nombradas.

REUNION No 30

6ª Carrera Pr. MONSERGA (Especial) — 1400 Mts. A las 19.10

2L 3L 1L 3S	ANOTADOS	JOCKEYS	C/K. PADRE-MADRE	CUIDADOR
0L 5L 1L 1L	1 TWILIGHT TEARS	J. Figueroa	4/58 1/2 VictoryRoll-Relique	A.L. Salvati
0L 4L 0L 1L	2 BIMBINA	R. Herrera	4/56 VictoryRoll-Bettina	E.L. Clero
3S 3P 1B 4S	3 VITARICA	E. Riso	5/52 Vitello-Besa	R.B. Gorosito
— — — —	4 SNOW PEARL	R. Tavella	4/56 SnowCat-Locusta	S.A. Sarachi
1L 1L 5L 1L	5 CHARNICE	O. Bara't'cl	4/54 1/2 Paristén-FielSoy	P.T. Pescio
0L 1L 3L 0S	6 PRECISION	V. Sabin	3/51 Pusilnime-Rianra	M.A. Ferro
1L 1L 2L 6L	7 CON PASION	A. Da Silva	3/54 YataNahuel-B'nesa	S.L. Bello
6L 1L 6L 1L	8 OBSTINATE	A.D. Aponte	6/52 VeryHot-Obstnada	V. Capparelli
5L 4L 1L 1L	9 SILPHIDE	X.X.	3/54 Apóstol-Honestidad	M.A. Q'teros
6P 6S 2P 1P	10 SOLERCIA	no correrá	3/52 Pechazo-SorTeresa	H. Cardinale

Cand.: SNOW PEARL (4) Enem.: T. Tears (1) Sport: Vitarica (3)

7ª Carrera Pr. RETIRADA — 1200 Mts. A las 20
EN ESTA CARRERA COMIENZA LA APUESTA COMBINADA DOBLE

0L 0L 0L 0L	ANOTADOS	JOCKEYS	C/K. PADRE-MADRE	CUIDADOR
0L 1L 5L 0P	1 MONTONERA	A.D. Aponte	4/57 Cardo-Linera	R. RuizDíaz
2P 4S 0P 1S	2 KABILA	C. Monte'gro	4/57 Perigord-Kimona	P.R. Díaz
— — — —	3 GIFTED	no correrá	4/57 I.theG'ming-G'buesa	A.P. G'vanetti
0S 0S 0S 0L	4 PAGARA	S. Pires	4/57 PagoPago-Funesita	L.A. Barnechea
2L 0P 3S 0L	5 ALINA	M. Villagra	4/57 P.Chamler-Agachada	L. Vega
0L 6L 0L 0L	6 RAFARY	M. Insúa	4/57 Athome-Relinda	E.H. D'gues
3L 2L 0S 5S	7 TRAFILADA	F. Echagüe	4/57 Pechazo-Temeridad	F.A. Calonge
3L 1L 0L —	8 NOBILITAS	no correrá	4/57 M.Ventura-Baronia	Idem
0P 0S 0P 0P	9 LIVONET	B. Arturo	4/57 Optimist-Livonia	H. Strigillo
0L 0L 0L 2L	10 AACHEN	M. García	4/57 Avro-Hurie	L. Taborda
0L 0L 0L 0L	11 META GLORIA	A. Real	4/57 Metldo-Gloriole	H.L. Cabral
5L 0S 0S 5S	12 POSADERA	X.X.	4/57 Preclaro-Vizcachá	R.A. Nevi
1P 0P — —	13 BELLE OF ALL	J.H. Fig'toa	4/57 VictoryRoll-Clavada	A.L. Salvati
0S 6S 5S 3S	14 SUN PRIDE	C. Lescano	4/53 S.Festival-Pugna	L. Saccone
4L 1P 3S 4P	15 PARRAFITA	J. Ortiz	4/57 Parrafito-Ingrata	J.J. Rodríguez
0P 0S 0S 0P	16 GRASS GIRL	A. Piá	4/57 GrassCourt-Quizás	N.I. Castro
0L 0L 6S 0S	17 TRANCAS	L.R. M'tínez	4/57 Sobresalto-Tundra	J.R.d.I. Orus
1L 0S 0L 0L	18 MISS LIMPA	J. Periale	4/57 Bolshoi-Dismias	A. Gorosito
1P 6P 2S 2S	19 HALLUCINATION	R. Tavella	4/57 Hunter II-B. Paola	Idem
0L 2L 0L 0L	20 GARA-NELI	E. Ledesma	4/57 Garabato-Alubias	M. Baquero
0L 2L 3L 3L	21 RAVIDA	no correrá	4/53 S.Road-Teg'dama	J. Sabelli

Cand.: TRANCAS (17) Enem.: Trafilada (7) Sport: Pagará (4)

8ª Carrera Pr. PIPPERMINT — 2100 Mts. A las 20.45
EN ESTA CARRERA FINALIZA LA APUESTA COMBINADA DOBLE

4L 2L 4L 0S	ANOTADOS	JOCKEYS	C/K. PADRE-MADRE	CUIDADOR
6L 1L 2L 3L	1 ASKARI	L.A. Díaz	3/57 Aleli-Erand	F.M. Otrix
— — — —	2 PROVIDENCIAL	O. Brandi	3/56 Pronto-Poderosa	A. Alacina
2L 2L 2L 6S	3 STEVENSON	J. Figueroa	3/56 Argos-Sierita	E.C. Boni
0L 1L 4L 5S	4 EL VIVO	no correrá	3/56 Eutropio-Masita	A.J. G'vanetti
3L 3L 5P 6P	5 CULTERANO	J. Lozano	3/56 Latour-Cultura	L.B. Sosa
5L 6L 6L 3L	6 FESTUCO	E. Riso	3/56 F.Court-Coqueloot	O.F. Oroce
2L 3L 5L 3L	7 GRANANTE	R. Tavella	3/56 GrandPá-Anade	P. Lincheta
0S 0L 0P 3L	8 OCTAVIUS	J. Gutiérrez	3/56 Oregon II-Onagre	E.L. Clero
5L 5L 4L 0L	9 EL MORRO	V. Cejas	3/56 AzulCelesta-Macoeur	H.A. Q'teros
4L 1L 2L 3L	10 BIZCOCHITO	J. Yalet	3/56 Lux'burgo-R. of York	J.L. G. Della
1L 0P 5L 0S	11 TAURO	R. Durante	3/56 Tablón-Oracoviana	A.T. Vezón
0L 6L 4L 0L	12 WALDO	J. Orduna	3/56 Theseus-Wagneriana	A.V. domini
3L 0L 0L 6L	13 TIRO LARGO	H. Prieto	3/56 Incalco-Carena	A. Rodríguez
1L 5P 2L 0L	14 SUNTRACK	X.X.	3/56 LosChurros-Driops	T. Arana
6L 1L 0L 4L	15 NATCHEZ	R. Rutti	3/56 Tobago-NorthStar	L.R.d.I.F'te

En el "General Necococha" Sucumbieron las Ilusiones de Juan Pueblo

EN GRAN TIEMPO, GAUCHOSKY DEJO PAGANDO AL TORDILLO

Una guapa victoria consiguió el caballo Gauchosky en la disputa del premio clásico General Necococha, que sobre la distancia de 1000 metros se corrió ayer como carrera central de la reunión disputada en Palermo. El hijo de Bolshoi y Pampa Gaucha asumió la vanguardia cuando se llevaban recorridos quinientos metros y luego de luchar un trecho con Alisios, se cortó en ganancia para contener guapamente la potente carga de Juan Pueblo, que tuvo que conformarse con llegar a media cabeza. El defensor de la caballeriza, Mirta Cristina, marse con llegar en gran forma por Enrique M. Argüello, marcó 56" clavados para el kilómetro, eficientemente conducido por el jockey Eugenio Olguín.

En una línea, largaron los cinco competidores del clásico y luego de un breve apuro Alisios tomó la punta con un cuerpo de ventaja sobre Gauchosky mientras cerca se colocaban Juan Pueblo, Super Tracks y Dark Rose. Con tren muy violento los competidores recorrieron los primeros trescientos metros donde pasó a la segunda colocación Juan Pueblo que corría casi en una línea con Gauchosky en tanto Dark Rose

dejaba último a Super Tracks. Con Alisios en la punta el pequeño lote enfrentó las populares preparándose para descontar los últimos cuatrocientos metros de la recta. Allí avanzó Gauchosky que presentó lucha al puntero mientras el favorito algo contenido se mantenía en el tercer lugar. Fue breve el apuro de Gauchosky con Alisios, ya que el primero lo banded cortándose raudamente en ganancia a tiempo que Jara

embalaba a Juan Pueblo que empezó a descontar ventajas en forma impresionante. De los cien a la raya la atropellada del tordillo fue alucinante pues en cada brazada daba la impresión de que taparía al de Olguín. Pero éste exigiendo reciamente a Gauchosky logró hacerlo gupear cruzando el disco con media cabeza a su favor. Tercera se clasificó Dark Rose delante de Alisios y Super Tracks.



Gauchosky logró aventajar a Juan Pueblo en el clásico de la víspera en Palermo. El tordillo parecía ganador, pero sesgó su línea, permitiendo que el alazán lo alcanzara

RESULTADOS GENERALES

1ª Carrera	Premio ELIDA	1600 Metros
CABALLO	JOCKEY	Nº Ganad. Placé Dividendo Pag.
1 MI SOMBRA 54, O. Cin'gul (6)	2030	368 32,80 5.—
2 Ruta Nueva 54, J. C. Srur (5)	9048	986 3,10 7,30
3 Banika 53, M. Barroso (12)	3856	536 4.— 17,30
4 Waylay 53, M. Asa (7)	3608	367 18,40
5 Elplinda 55, J. Iglesias (2)	13723	1002 4,80
6 Moon River 53, O. Miño (3)	2287	273 29,10
7 Moon Bell 53, A. de Arriba (4)	8055	947 8,20
8 Palmyra 53, R. Sosa (10)	708	107 94,20
9 Tala Cañada 54, M. Villagra (11)	278	77 240.—
U Incaica 54, N. Pérez (1)	3395	367 19,60

TOTALES 46988 5040
LLAVE GANADORA 4-5: \$ 74.—
No corrieron: Vistiti (8) y Snow Darling (9).
Ganada por 1½ cpos.; la 3ª a ½ pzo.; la 4ª a 2½ cpos.; la 5ª a 2 cpos.; la 6ª a 3 cpos. (Bandera verde para el 2º y 5º puestos).
Tiempo: 1'39"15. Cuidador: N. Grigera. Caballeriza: D. Felipe. La ganadora es hija de D. Milito y Maleza. Edad: 3 años.

2ª Carrera	Premio DICTADOR	2500 Metros
CABALLO	JOCKEY	Nº Ganad. Placé Dividendo Pag.
1 RAUQUEN 56, A. Etchart (6)	14123	1298 7,20 3,60
2 B. Gordo 56, P. Sierra (9)	9330	473 6,40 11.—
3 B. Sportman 56, J. Fajardo (7)	30883	2334 3,30
4 Vitarte 56, A. Sánchez (11)	894	103 114,90
5 Putalauquen 56, H. Prieto (2)	725	85 141,70
6 Mosela 56, V. Sanguinetti (5)	9331	587 11.—
7 A. Car 56, R. Encinas (8)	3864	278 26,50
8 Adorador 56, J. Camoretti (10)	3203	286 32.—

TOTALES 72353 5444
Al entrar al derecho rodó el puntero Adorador, arrastrando en su caída a Mosela y Ancient Car. Luego de cruzar el disco el jockey de Putalauquen desmontó a su pilotado.
LLAVE GANADORA 1-2: \$ 13.—
No corrieron: I. Post (1), Epilavros (3) y Grec (4).
Ganada por 1½ cpos.; el 3º a 5 cpos.; el 4º a 20 cpos. el 5º a 4 apr. Tiempo: 2'37"35. Cuidador: A. Casalini. Caballeriza: C. y Uno. El ganador es hijo de Barbarroja y Bravona. Edad: 3 años.
(Candidato de CRONICA)

3ª Carrera	Premio DAMOCLES	1800 Metros
CABALLO	JOCKEY	Nº Ganad. Placé Dividendo Pag.
1 MIRACRUZ 57, A. Etchart (3)	3596	935 17,10 3,20
2 Esculpido 57, E. Jara (11)	17390	4038 2,20 3,60
3 Michfield 57, J. Fajardo (1)	4601	110 3,10 13,40
4 Mohican 54, M. Barroso (8)	646	302 98,50
5 Gory 57, R. Tavella (19)	6181	1041 10,20
6 Tunecino 53, R. Sosa (6)	413	216 154,10
7 Ergulde 57, P. Sierra (4)	1175	294 54,10
8 Típico 57, H. Prieto (18)	498	182 127,30

SOIREE

Elgalana nuevamente la noche con: RITA MONTERO - ANGEL WILDE y PAQUITO GLORIA y LOS PRINCIPIES y su sexy BOM
DEBUT 15 DE ABRIL
Ayacucho 1262 - T. E. 80 - 3124

REMATE DE CARNES

DE LUNES A VIERNES:
A LA MAÑANA 5 HS. A LA TARDE 15 HS.

CAP LISANDRO DE LA TORRE
RODO Y TELLIER, CAPITAL



cooperativa consignataria de carnes frías
★ GARANTIA DE CARNE FRESCA
★ FAENADAS AQUI ★ PESO EXACTO.

VOLARON LOS PINGOS EN LA CARRERA PRINCIPAL

Violento tren durante toda la carrera imprimieron los pingos al clásico de la tarde. Ello permitió que Gauchosky marcara 56" para el kilómetro. Este el detalle controlado por nuestros cronometristas:

Primeros 200 en	11" 3/5	Ultimos 800 en	44" 2/5
" 400 "	22" 1/5	" 600 "	33" 4/5
" 600 "	32" 3/5	" 400 "	23" 2/5
" 800 "	44" 1/5	" 200 "	11" 4/5

Tiempo total: 56".

9 Amor Real 57, J. Rolón (2)	2714	118	22,70
10 Alfofar 57, F. Lerma (13)	1738	414	36.—
11 Priori 57, V. Centeno (15)	2934	1006	21,60
12 Snow Wolf 55, N. Vismara (20)	936	248	63.—
U Nemrod 52½, J. Figueroa (24)	601	197	112,30

TOTALES: 43423 10901
APUESTA TRIPLE: Total de vales: 242.313. Total del pozo: \$ 516.126,69. Vales del ganador: 35.420. Cotizac. del vale: \$ 14,50.
No corrieron: Los Rengos (5), A. y Blanco (7), Duardo (9), Ula (10), Magyar (12), Lamequid (16), El Chaco (17), G. Empire (21), L. Suarez (22), Adepto (23) y N. Quintún (14) retirado.

Ganada por: 8 cpos., el 3º a 3½ cpos., el 4º al pzo., el 5º a 2 cpos., y el 6º a 1 cpo. (Bandera verde para el 3º y 5º puestos). Tiempo: 1'49". Cuidador: J. Calcagno. Caballeriza: Candilejas. El ganador es hijo de Malambo y Sidera. Edad: 4 años.

4ª Carrera	Premio ADVERSARIA	1100 Metros
CABALLO	JOCKEY	Nº Ganad. Placé Dividendo Pag.
1 CONSERVA 57, E. Jara (4)	12034	1897 7,50 2,90
2 Apropiada 57, O. Cosenza (10)	11093	1143 3,10 5,40
3 Luzca 57, F. de la Cruz (5)	7751	1187 3,50 11,60
4 Mongo Lady 57, R. Sosa (7)	4821	619 12,40
5 Manachu 57, J. Gallardo (8)	3020	725 19,90
6 L. Beauty 57, J. Rolón (1)	14815	2221 6.—
7 Coeti 57, V. Sabin (14)	2840	662 21,10
8 Titi 57, L. Canú (9)	2448	523 24,50
9 Pedalera 57, V. Emmolo (13)	210	55 276,30
10 Cofradía 57, J. R. García (12)	344	113 174,70
11 Tarta 57, C. Verdasco (11)	755	227 49,60
U M. Gremy 57, J. Golponson (6)	3359	518 26,80

TOTALES: 63460 9950
APUESTA TRIPLE: Vales de la ganadora: 6.390; Cotización del vale: \$ 80,70.
No corrieron: Calanarca (2) y Losange (3).
Ganada por: 12 cab., la 3ª a 3½ cpos., la 4ª a 2½ cpos., la 5ª a 3½ cpos., y la 6ª a 12 cab. (Bandera verde para el 1º y 5º puestos). Tiempo: 1'31"15. Cuidador: L. E. Romero. Caballeriza: O. Darío. La ganadora es hija de Pechazo y Comonlove. Edad: 4 años.

5ª Carrera	Premio FASCINADOR	1600 Metros
CABALLO	JOCKEY	Nº Ganad. Placé Dividendo Pag.
1 UTOPICO 56, E. Jara (2)	50807	4118 3.— 2,20
2 Cassius 56, A. Sánchez (5)	17357	1353 2,70 8,90
3 Tan Bueno 56, J. Figueroa (4)	8208	1062 2,90 18,80
4 Francachote 51, C. Vasco (14)	4987	742 31.—
5 Bayard 56, J. Fajardo (9)	10934	1345 14,10
6 Cedar 56, O. Cosenza (10)	2346	412 65,90
7 Mistongo 56, R. Tavella (13)	3090	762 50.—
8 Optifac 56, N. Vismara (1)	3461	437 44,60
9 A. Green 53, M. Villagra (7)	286	102 540,50
U Rogel 56, F. Lerma (8)	7409	940 20,80

TOTALES: 108885 11273
APUESTA TRIPLE: Vales del ganador: 3.251; Dividendo: pesos 127.—; Vales del placé: 789; Dividendo: \$ 139,80.
No corrieron: Falbanks (3), O. Bey (6), D. Cruz (11) y M. Plata (12).

FUE MIMIMOSO GANADOR EN EL "INDEPENDENCIA"

ROSARIO, 11 (De nuestro corresponsal). — Otro programa mixto se cumplió en el hipódromo Independencia, donde en las carreras oficiales se impusieron Corteña y Mimimoso. Los resultados fueron éstos:

7ª CARRERA — 1100 Mts.	8ª CARRERA — 1200 Mts.
1 Corteña 57, \$ 32,20	1 Mimimoso 54, \$ 8,40
2 Vista de Aguila 55	2 Drap d'Or 53
3 Chafardida 57	3 Naco Porá 57
4 Precutida 55	4 Jesusa 51

LLave ganadora 4-5: \$ 27,20
No corrió: Culpa Mia (3).
Ganada por: ½ cpo. 2½ cpos. Tiempo: 1'9"45. Jockey: J. Ríos. Cuidador: F. N. Ricchi.

Ganada por: 4½ cpos., el 3º a 7 cpos., el 4º a 12 cpos., el 5º al hco., y el 6º vt. min. (Bandera verde para el 4º puesto). Tiempo: 1'36"15. Cuidador: S. Lema. Caballeriza: El Turf. El ganador es hijo de Frontó y Unna. Edad: 3 años.
Candidato de CRONICA
6ª Carrera Premio GENERAL NECOCHEA (Clásico) 1000 Metros

CABALLO	JOCKEY	Nº Ganad. Placé Dividendo Pag.
1 GAUCHOSKY 59½, E. Olguín (3)	3347	16,50
2 Juan Pueblo 59½, E. Jara (2)	23243	2,70
3 D. Rose 56½, A. Etchart (5)	1150	55,20
4 Alisios 57, J. Torres (4)	8849	7,10
5 S. Tracks 59½, J. Fajardo (1)	7694	8,20

TOTAL: 44733
APUESTA COMBINADA 2-3, \$ 7,40.
Corrieron todos.
Ganada por: 12 cab., el 3º a 7 cpos., el 4º a 2½ cpos., y el 5º a 2 cpos. (Bandera verde para el 1º puesto). Tiempo: 56". Cuidador: E. Argüello. Caballeriza: M. Cristina. El ganador es hijo de Bolshoi y P. Gaucha. Edad: 4 años.

7ª Carrera	Premio MILBURN	1600 Metros
CABALLO	JOCKEY	Nº Ganad. Placé Dividendo Pag.
1 MURILLO 57, A. Sánchez (5)	2603	2,80 2,40
2 Hadley 53, N. Pérez (1)	24424	1188 2,90 7,40
3 Rohul 57, J. Figueroa (10)	1097	12,20
4 Sismico 53, H. H. Artigas (10)	1502	212 121,60
5 T. Man 57, J. Martino (11)	5015	484 31,40
6 Pichón 53, J. Aguirre (7)	5482	527 33,20
U Apasiente 57, A. Etchart (2)	12831	873 14,20

TOTALES: 128516 6884
LLAVE GANADORA 1-5, \$ 4,70.
No corrieron: E. Ambler (3), G. Ministro (4), Nocturno (6) y Saraquete (9).
Ganada por: 2 cpos., el 3º la cab., el 4º a 112 cpos., el 5º al pzo., y el 6º a 312 cpos. (Bandera verde para el 2º y 4º puestos). Tiempo: 1'39". Cuidador: F. Martín. Caballeriza: L. Picholas. El ganador es hijo de Malambo y H. Lamarr. Edad: 4 años.

8ª Carrera	Premio BUENA PIBA	1100 Metros
CABALLO	JOCKEY	Nº Ganad. Placé Dividendo Pag.
1 FANTASIE 55, O. Cosenza (1)	45951	2936 5,10 3,10
2 C. Real 55, J. Martino (9)	2160	436 8,90 198,70
3 Antilla 55, A. Etchart (4)	18792	1163 4.— 12,40
4 Ansla 55, J. Oural (12)	36652	2315 7,60
5 Vit-Set 55, J. Figueroa (6)	5359	514 42,10

(Continúa en la página siguiente)

PROMOTIVOS DE LA PRIMA GENERAL PARA HOY EN PALERMO

Public.	1ª carrera	2ª carrera	3ª carrera	4ª carrera	5ª carrera	6ª carrera	7ª carrera	8ª carrera	9ª carrera
CRONICA	Peine	Los Palos	Yago	Fantas'rico	Laca	Ilusionista	Rechiflador	Faction	Bella Mora
Clarín	Banking	R. Tunuyán	Yago	Fantas'rico	Laca	Ilusionista	Arbitrario	Faction	La Bardot
La Fija	Cornalito	Los Palos	Yago	Fantas'rico	Laca	Ilusionista	Big Sheik	Faction	La Bardot
La Razon	Cornalito	Correntoso	Yi	Fantas'rico	Filigrane	Ilusionista	Arbitrario	Faction	La Bardot
Palermo	Banking	Deber	Yago	Niarkito	Filigrane	Ilusionista	S. Valenciano	Faction	Ima Vieja



Uno de los caballos que rodaron en Palermo es llevado de la brida para ubicarlo en la ambulancia. Mosela y Adorador fueron sacrificados debido a las graves heridas.



Muchos aficionados, apenas producido el accidente, se dirigieron presurosamente hacia el lugar de la rodada en gesto solidario, como para brindar su apoyo a los heridos.

JUAN CAMORETTI, SANGUINETTI Y ENCINAS CON HERIDAS

Triple Rodada que Pudo Ser Trágica

El segundo turno de un programa palermitano y los últimos 500 metros de la recta, parecen signados por la fatalidad. En una segunda carrera y en el mismo lugar, encontró trágico fin el jockey uruguayo Manuel de Santis hace poco tiempo. Ayer por la tarde, la arena de Palermo fue nuevamente escenario de una rodada que pudo tener graves consecuencias para el elemento humano. Juan Camoretti Tapia, Vilmar Sanguinetti y Ramón Isabel Encinas, que rodaron con Adorador, Mosela y Ancient Car, salieron con fortuna de lo que pudo ser una tragedia, ya que solo acusaron heridas leves y se reponen muy bien.

Nada hacía prever las espectaculares consecuencias que tendría el desarrollo de la segunda prueba de la tarde. Adorador, corriendo al frente con dos cuerpos de ventaja sobre Mosela, que era seguido por Ancient Car, daba la impresión de que sería inalcanzable. Pero lo alcanzó la tragedia. Al llegar a los últimos quinientos metros el pupilo de Adolfo Giovanetti se tiró violentamente hacia los palos, despidiendo por el aire a Camoretti, que dio dos vueltas y cayó en la pista donde quedó tendido. Tras él rodaron Mosela y Ancient Car, que hicieron "volar" a Sanguinetti y Encinas. Los restantes animales salvaron el contratiempo y siguieron hasta finalizar la prueba. No queremos imaginar cuáles habrán sido los pensamientos de sus pilotos, testigos de la desgracia de sus colegas.

• Auxilio Inmediato

Como impulsados por resortes muchos espectadores saltaron a la cancha para auxiliar a los heridos. Ayudados por manos solidarias, Sanguinetti y Encinas se incorporaron mientras que Camoretti continuaba tendido en la pista sin conocimiento. A todo esto llegaba la ambulancia del servicio médico del hipódromo, que recogió a los heridos, trasladándolos al Sanatorio del Jockey Club de Buenos Aires.

Pasados los primeros momentos de estupor, nuestros cronistas se dirigieron presurosos al establecimiento sanitario donde fueron informados atentamente por los médicos, quienes manifestaron que las heridas externas de los tres jockeys no eran de gravedad. El doctor Woodgate amplió sus informaciones diciendo que pese a que los heridos no presentaban lesiones de importancia serán mantenidos en observación por espacio de 24 horas para comprobar su estado y examinarlos por medio de radiografías ante el temor de que sus órganos internos hubieran resultado lesionados. Pero creemos que no habrá nada de peligro, concretó el facultativo.

Nuestros cronistas pudieron entablar un breve diálogo con Camoretti, Encinas y Sanguinetti. El peruano manifestó: "La saqué barata. Mi caballo iba al frente del lote cuando rozó la empalizada y me sacó volando por el aire. Menos mal que me la salvé" afirmó sonriendo. Por su parte el uruguayo Vilmar Sanguinetti y Encinas fueron coincidentes: "Nuestros caballos chocaron entre sí y de ahí la rodada. Fue una suerte que saliéramos tan bien librados".

Luego del accidente a que hicimos

menção más arriba fuimos informados que los caballos Adorador y Mosela habían sido sacrificados por el Servicio Veterinario. El primero había sufrido la "fractura expuesta de la tibia del miembro posterior derecho" y el pupilo de Lapistoy "fractura de huesos en la articulación Escapulo Humeral del miembro anterior izquierdo". En cuanto a Ancient Car sus lesiones fueron sin importancia.

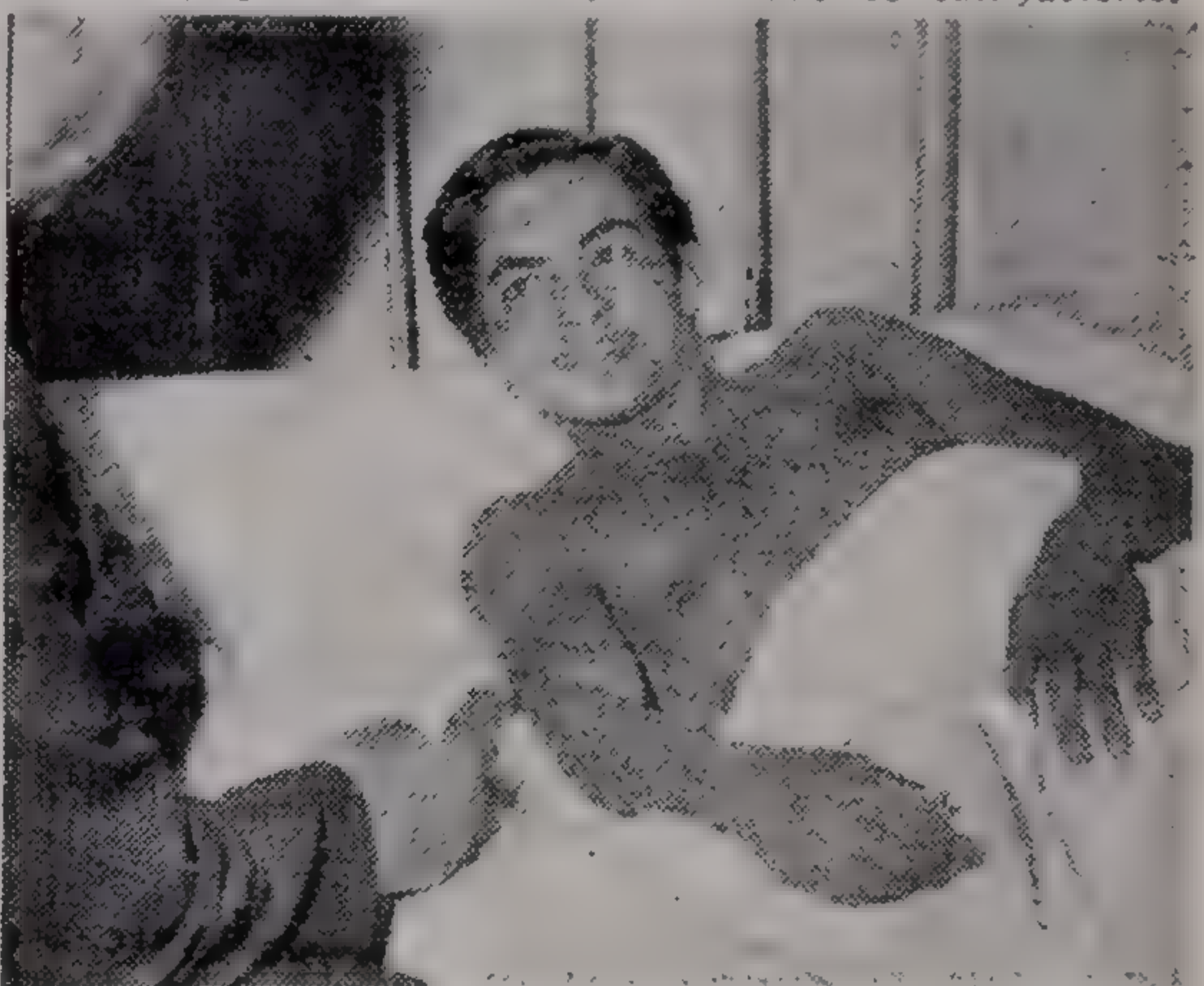
• Espectador Accidentado

Un accidente al margen del espectáculo pero no de la rodada, sufrió el señor Eduardo Alberto Tosolini, víctima de su espíritu solidario. Al ver rodar a los tres pingos, Tosolini saltó como muchas otras personas a la pista. Cuando intentaba cruzarla la ambulancia del hipódromo, que se dirigía al lugar del hecho, lo atropelló violentamente tirándolo hacia un costado. A raíz de ello también el señor Tosolini fue llevado al Sanatorio de Palermo donde quedó internado con heridas de consideración.

En definitiva y por medio de la información del médico de guardia del Servicio Médico de Palermo, el diagnóstico para los tres pilotos es de escoriaciones múltiples con evolución favorable y la del espectador de carácter reservado.



Camoretti fue el más perjudicado en la caída, sufriendo un golpe en la cabeza. Su estado es satisfactorio.



Encinas, sonriente, relata a nuestro cronista pormenores de la triple rodada que protagonizaron ayer en Palermo.



Sanguinetti, el eficaz piloto oriental, tampoco puede disimular su alegría por haber salido bien de la rodada.

LE BONHEUR REPITIO CON UN DIVIDENDO EXAGERADO: \$ 55,70

La jornada palermitana finalizó con un batacazo de proporciones, pero no por un triunfo fuera de la lógica, sino por el alto dividendo abonado por Le Bonheur, que alcanzó a \$ 55,70. La hija de Mogador vena de triunfar en buen estilo, pero por la presencia de rivales más encumbradas, no se la tuvo en cuenta.

(Viene de la página anterior)

6 Clara Jue 55, E. Olguín .. (11)	2787	475	84,80
7 Mi Echea 55, A. da Silva .. (19)	17728	1603	13,20
8 Barrechina 55, N. Vismara .. (16)	28125	1637	8,30
9 Taurizana 55, A. Coloccio .. (5)	7830	1815	29,90
10 Acuarelle 55, R. Tavella .. (17)	343	83	684,30
11 Precapice 55, A. Plá .. (20)	398	104	590,10
12 H. Tormenta 55, E. Riso .. (8)	1099	273	214,30
U Strega 55, J. Fajardo .. (15)	4218	534	55,30
TOTALES:	185416	14437	

LLAVE GANADORA 1-5, \$ 46.-

No corrieron: Forjada (3), Gracías-Guá (7), La Inteligente (10), Atréte (12), M. Ber (13), Olmita (14), Junax (18) y B. City (21).

Ganada por: 5 cpos., la 3ª 41,2 cpos., la 4ª 11,2 cpos., la 5ª al pezo, y la 6ª 11,2 cpos. Tiempo: 1'3". Quidador: J. F. Penna. Caballeriza: M. E. La ganadora es hija de Carapalpa y Exotica. Edad: 2 años.

9ª Carrera	Premio ALERGIA	1800 Metros
CABALLO	JOCKEY	Nº Ganad. Placé Dividendo Pag.
1 LE BONHEUR 55, O. Milla .. (8)	4798	291 55,70 16,60
2 S. Gane 54, R. Tavella .. (15)	7143	528 10,10 36,70
3 Gangpur 57, J. Figueroa .. (6)	30248	1678 4,50 8,60
4 Biblica 54, V. Centeno .. (13)	10013	1044 18,30
5 Aerilina 57, P. Sierra .. (1)	1210	122 216,80
6 Atola 54, E. Jara .. (10)	41983	2760 6,20
7 La Machine 57, A. Sánchez .. (9)	37510	2138 6,90
8 Abuoba 53, M. Funes .. (2)	17149	1015 15,30
9 T. Violetas 54, O. Cosenza .. (12)	3621	509 71,60
10 Fabiola 54, M. Insua .. (4)	1308	172 200,50
11 Chit-Chit 54, A. Etchart .. (16)	1577	266 166,30
12 Tatquita 57, N. Vismara .. (3)	17508	1060 14,90
13 Rose 54, N. Pérez .. (5)	999	182 202,60
14 Marciana 51, J. Periale .. (11)	407	87 581,10

U La Bemol 52, J. Iglesias .. (14)	3251	674	80,60
------------------------------------	------	-----	-------

TOTALES: 184747 12524

LLAVE GANADORA 4-6, \$ 113,49.

No corrieron: Audictora (7) y Gaita (17).

Ganada por: 11,2 cpo., la 3ª 3/4 cpo., la 4ª la cab., la 5ª 11,2 cpo., y la 6ª 1/2 cpo. (Bandera verde para el 3º y 5º puesto). Tiempo: 1'51"25. Quidador: O. A. Bazán. Caballeriza: La Pilarica. La ganadora es hija de Mogador y L. de Oro. Edad: 4 años.

La Cátedra Acertó Tres Competencias

De los ejemplares cotizados favoritos de la reunión de ayer en el hipódromo de Palermo, solo tres respondieron plenamente. Fueron ellos: Utópico, y los debutantes Murillo y Fantásic, mientras que los restantes

candidatos de la mayoría tuvieron el siguiente desempeño: Siglinda, 5ta.; Snow Sportsman, 3ro.; Esculpido, 2do.; Lovely Beauty, 6ta.; Juan Pueblo, 2do. y Atola, 8ta. en la prueba del dásquite.

TROTE EN HURLINGHAM

Está llamada a alcanzar excelentes proyecciones la reunión de carreras de trote que se llevará a cabo esta tarde en el hipódromo de Hurlingham. Como lance principal se disputará el Campeonato de la Milla, Escuela Militar de Equitación, en el que actuarán trotadores de primera categoría. La prueba inicial está fijada para las 12:45 y la última a las 17:55.

NOVEDADES DE LA REUNION DE AYER

Seguidamente publicamos las novedades registradas en las carreras de la víspera, en el hipódromo de Palermo.

1ª Carrera: Tala Cañada en produjo heridas continuas en la caña del miembro posterior derecho, que le fueron curadas en el Servicio Veterinario. Expresó el aprehensor Miguel Barco que Banika buscaba tirarse hacia afuera, cambiando de manera. Por su parte Miguel Avecañá que Waylay fue apretada por Banika, y R. Ana, que en los 300 no encontró paso. Jorge Iglesias dijo que en los 200 Siglinda fue apretada. Tala Cañada fue picada por Ruta Nueva durante el desarrollo de la carrera.

2ª Carrera: A raíz de la podada tuvieron inconvenientes Snow Sportman, Bluff Gordon y Vilarie. El Servicio Veterinario informó que Futalaquén claudicó de la mano izquierda; que Snow Sportman finalizó con desprendimiento de las ramas internas de ambas herraduras anteriores y Anelent Car elandicaba del miembro posterior izquierdo. Fueron sacados Monia y Adora.

3ª Carrera: Banichet declaró que Cassius tuvo inconvenientes por los 1300 metros al ser pechado por Francachote, y luego, al salir en la recta, chocó con Utopico. Julio Palardo manifestó que al castigar a Verdad al mismo tiempo que Verdad estimulaba a Francachote, el piloto le hizo caer el látigo. Raúl Tavella tuvo que tener a Mintongo al juntarse otros competidores, lo mismo que declaró Carlos Verdasco, que debió saltar a Francachote, que fue apretado en los últimos 300 metros.

4ª Carrera: Jara de 36 conanaba que Juan Pueblo se le echaba y levantaba la cabeza, y Justo Torres Benítez dijo que Alión se echaba afuera desde la largada. El Servicio Veterinario informó que Alión había sufrido una hemorragia nasal bilateral.

TUCUMAN	
1º	\$ 200.000 8693
2º	20.000 3669
3º	7.500 42847
4º	4.500 3666
5º	3.500 25702
6º	1.000 9966
7º	1.000 17436
8º	1.000 28907
9º	1.000 31804
10º	1.000 34397

VOLCANDO EL CODO

TALA CAÑADA	SIGLINDA	WAYLAY	MOON RIVER	PALMYRA
RUTA NUEVA	MI SOMBRA	PLUFF GORDO	MOSELA	ADORADOR
S. SPORTSMAN	RAUQUEN	RICHFIELD	TUNECINO	GORY
PRIORI	MIRACRUZ	MOHICAN	ESCULPIDO	
LOVELY BEAUTY	TITI	MONGO LADY		
CONSERVA	LUZCA	MARIA GREMY		
PIADA				
TAN BUENO	BAYARD	UTOPICO		
CEDRAR	FRANCACHOTE	CASSIUS		
ROGEL	SUPER TRACKS	DARK ROSE		
JAN PUEBLO	GAUCHOSKY	ALISIOS		
PICHON	SISMICO	ROHUI		
THIRD MAN	AURILLO	HADLEY		
ANSIA	CIUDAD REAL			
CLARA JUS	ANTILLA	VIT SET		
BARRECHINA	FANTAISIE			
TRES VIOLETAS	LE BONHEUR			
T-CHAT	AERINIA	BIBLICA	SUGAR CANE	
ATOLA	GANGPUR	ABNOBA	ROSE	

FALTANDO 300 METROS

WAYLAY	SIGLINDA	MOON RIVER
RUTA NUEVA	MI SOMBRA	BLUFF GORDO
S. SPORTSMAN	RAUQUEN	
IECINO	MOHICAN	ESCULPIDO
RICHFIELD	GORY	MIRACRUZ
CONSERVA	TITI	MONGO LADY
APROPIADA	LUZCA	
CASSIUS	UTOPICO	
SUPER TRACKS	GAUCHOSKY	
LIOSIOS	JUAN PUEBLO	
ROHUI	MURILLO	
SISMICO	HADLEY	
CIUDAD REAL	FANTAISIE	
ANTILLA	VIT SET	
BIBLICA	ATOLA	TRES VIOLETAS
GANGPUR	SUGAR CANE	
AERINIA	ABNOBA	LE BONHEUR

LLEGANDO AL DISCO

WAYLAY	BANIK	MI SOMBRA
BLUFF GORDO	RAUQUEN	
LUZCA	CONSERVA	
APROPIADA	UTOPICO	
GAUCHOSKY	ROHUI	
SISMICO	HADLEY	
MURILLO	FANTAISIE	
GANGPUR	SUGAR CANE	LE BONHEUR

Domingo 12 de Abril de 1970



Escribe:
AMERICO BARRIOS

Ramón Fernando Luis no tuvo una vida regalada. Ya era un niño y fue comprendiendo que los triunfos perdurables, la cultura, los títulos, el progreso social, no son cosas que se ganan en la lotería. Ramón Fernando Luis, a los 11 años tuvo que abandonar la escuela para ir a trabajar. A los 13 años había sido peón en un restaurante de La Plata, en una farmacia y en otros empleos. No tuvo la infancia de casi todos los niños. Si hubiera tenido juguetes, tampoco habría tenido tiempo para disfrutarlos.

Las Hazañas

Un día entró como peón en los talleres del Ferrocarril Provincial, y comprendió que allí se quedaría mucho tiempo porque le gustó. Un compañero de trabajo dice: "Jamás se le vio el guardapolvo sucio, atrás, porque jamás se sentó ni un minuto". Estuvo siempre de pie, trabajando durante 35 años y llegó a capataz general. Pero sentía vacía su vida. Le dolía la injusticia social y no podía defender a sus compañeros ni a nadie, porque seguía siendo un obrero de esa poca ilustración. Casado, a los 41 años de edad, en un solo año rindió los tres últimos grados de la escuela primaria. Después cursó el bachillerato. Pero el sueldo del ferrocarril no le alcanzaba y realizaba otros trabajos. Además, tenía que estudiar. Alquilaba libros, porque no podía comprarlos, o los leía en las bibliotecas públicas. Ahora, a los 54 años, acaba de obtener el título de doctor en Derecho. Es abogado. Y ha dicho: "Me especializaré en derecho laboral para defender a los trabajadores". Y va a saludar a sus compañeros del taller.

Es una gran victoria de la voluntad, un ejemplo aleccionador. Pero es bien cierto que es una excepción. Lo maravilloso sería que en todas partes del Mundo cualquier persona pudiera abrirse paso hacia la capacitación técnica en plena juventud, y sin tantos sacrificios. ¿NO LE PARECE?

Américo Barrios



Sin palabras.

BUEN DIA

Por LUCHO PERA

★ ECONOMIA

Es el arte de evitar gastos mayores privándonos de hasta lo más necesario, para que nos alcance el dinero para despilfarrarlo luego en vaciedades.

★ SEXO DEBIL

Las mujeres empiezan a mentir desde el preciso instante en que juran decir la verdad.

★ CURIOSIDADES PORTENAS

Había una vez un mozo de bar a quien usted le daba una propina y él se lo agradecía con un: "¡Muchas gracias, señor!".

Dos señoritas que caminaron como cinco cuerdas por pleno centro, sin pararse en una sola vidriera.

★ LAS RUINAS DE UNA CIUDAD DE ORIENTE

El aspecto de una gran ciudad desierta, el recuerdo de los triunfos pasados, la comparación del estado presente, el denso e impenetrable velo del porvenir, elevaron su espíritu a las vastas regiones del pensamiento. Sentóse sobre el tronco de una columna y dirigiendo la vista ya sobre el desierto, ya sobre una ruina cercana, se hundió en la meditación.

Aquí floreció en otro tiempo una opulenta ciudad, asiento de un poderoso imperio. Hoy desiertos, ayer animados por muchedumbres bulliciosas; en estos muros, donde reina un impenetrable silencio, resonaban sin cesar el ruido de las artes y el grito de regocijo de las festividades; estos mármoles destruidos formaban magníficos palacios; estas columnas derrumbadas ornaban la majestad de los templos; esas galerías desplomadas eran plazas públicas...

Ved ahí lo que subsiste de tan opulenta ciudad: un lúgubre esqueleto. Un recuerdo confuso y vano queda de tan vasta dominación. A la bulliciosa multitud ha sucedido la soledad de la muerte. La riqueza se ha convertido en repelente pobreza; los palacios de los reyes en guaridas de bestias salvajes; los ganados se guarecen en el suelo de los templos y los inmundos reptiles habitan el santuario de los dioses.

Mentira Criolla

"Debió ser un empate."

★ LA RECOMPENSA

Recuerdo bien aquel pago memorable en que me tocó intervenir —dice el comandante Prado—. Fue una lista pasada a la puerta del cementerio.

—¡Fulano de Tal! —llamaba el pagador; y para uno que contestaba ¡Presente!, exclamaba el sargento de la compañía en que había revistado el llamado:

- Muerto por los indios.
- Fallecido en tal parte.
- Desertó.
- Se ignora su destino.
- Perdido en la expedición de tal año, etc.

Y volvían al tesoro los sueldos de aquellos pobres mártires, cuyos huesos descansaban en la incommensurable pampa, o cuyos cuerpos mutilados rodaban por ahí, en la miseria y el dolor.

Hoy, en aquellos lugares, donde tanto hemos sufrido, se levantan ciudades prósperas y ricas; el trigo crece en la pampa exuberante de vicio, abonada con la sangre de tanto pobre milico y en cambio, los hijos de éstos, no tendrán, acaso, un rincón donde refugiarse en ese mismo desierto que fue escenario de sus mayores conquistas.

★ MOTIVO

—Tengo esa clase de mujer que nunca está conforme con lo que se gana.

—¿Y vos la aguantás?

—¡Qué querés! Es capaz de dejar el empleo.

★ INSOLITO

Ayer viajé en un colectivo que exhibía, a la vista del público, la tarifa de los boletos con sus correspondientes secciones.

EL TIEMPO

MAXIMA: 30°3 - 15.15

MINIMA: 17° - 7.45

El pronóstico para hoy: Algunas lluvias y descenso de temperatura. Mejorando hacia la mañana. Vientos moderados del SE. Máxima pronosticada: 20°. Perspectivas para mañana: bueno y algo nublado.

SANTOS VEGA

Adaptación

Dibujos de LE VOCI

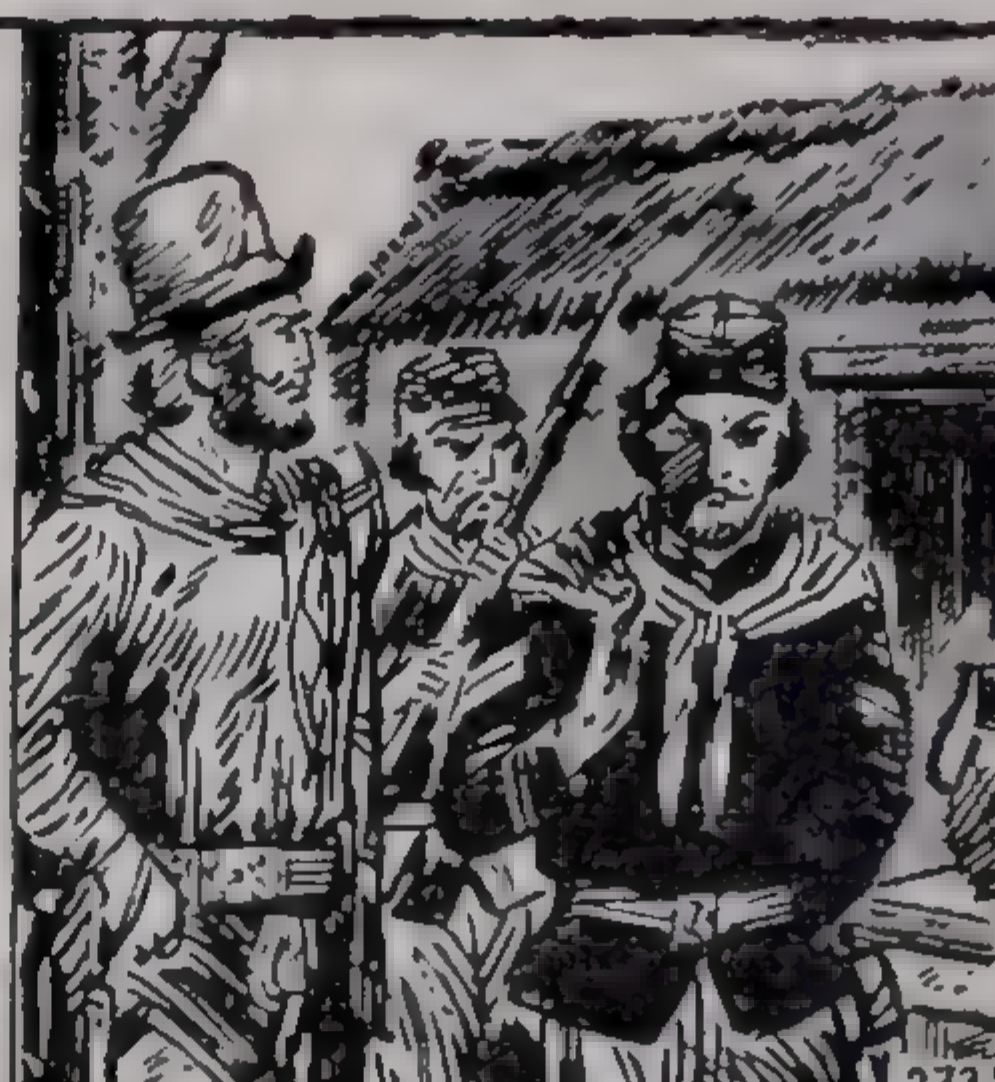
Pero bien suelen decir que tiene resultados crueles el soldado que en sus laureles primeros se echa a dormir cuando debe proseguir batallando, sin fatiga, hasta el día en que consiga a su enemigo ultimarlo, y no entrar a despreciarlo echándose de barriga.

En fin, llegó una forzosa necesidad en que Berdún tuvo que ir a Chascomús acompañado de su esposa; y, creyendo demorosa su vuelta del pueblo aquel, dejó en su estancia a Manuel como haciendo de patrón; pues, con sobrada razón, tenían confianza en él.



A los tres días de estar allí en la villa Bordúa, el jefe de Chascomús de prisa lo hizo llamar, y apenas lo vio entrar, le dijo: —Me han informado que los indios han lanzado ayer a la madrugada una partida avanzada a esta banda del Salto.

Esta es una novedad, capitán, algo alarmante y que yo estaba distante de tenerla por acá; pero hoy no dudo que ya la indiana está reunida y a pasar tan decidida que ayer mismo, tempranito, al rincón del Cardalito lanzó su primer partida.



Y por allí han correato a muchos que dispararon, y no sé a quién se llevaron al repasar el Salto.



Esto me han participado en un parte mal escrito; y por eso necesito que esta tarde marche usted con diez hombres a ver qué sucedió en el Cardalito.

Luego, al toque de oraciones le mandó que estén montados otras partidas formadas de blandengues y dragones, que a distintas direcciones para el Salto marcharán; y si los indios nos dan de tregua tan solamente cuatro días, ciertamente muy pocos escaparán.

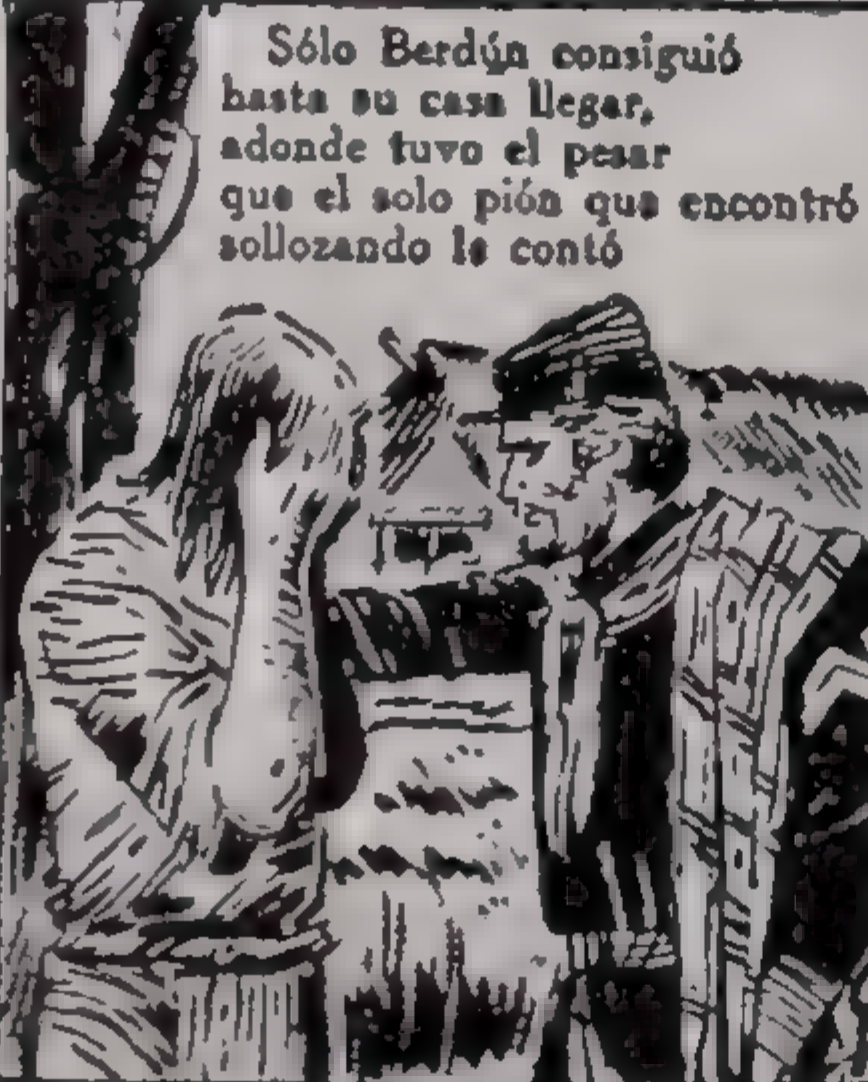


Pero esta vez se engañó el General, y muy fiero, porque en su triunfo postrero haber concluido creyó con la indiana, y despreció los rumores que corrían, y a gauchos que lo dijeron que la indiana se venía, «No lo crean» respondía, hasta que lo sorprendieron.

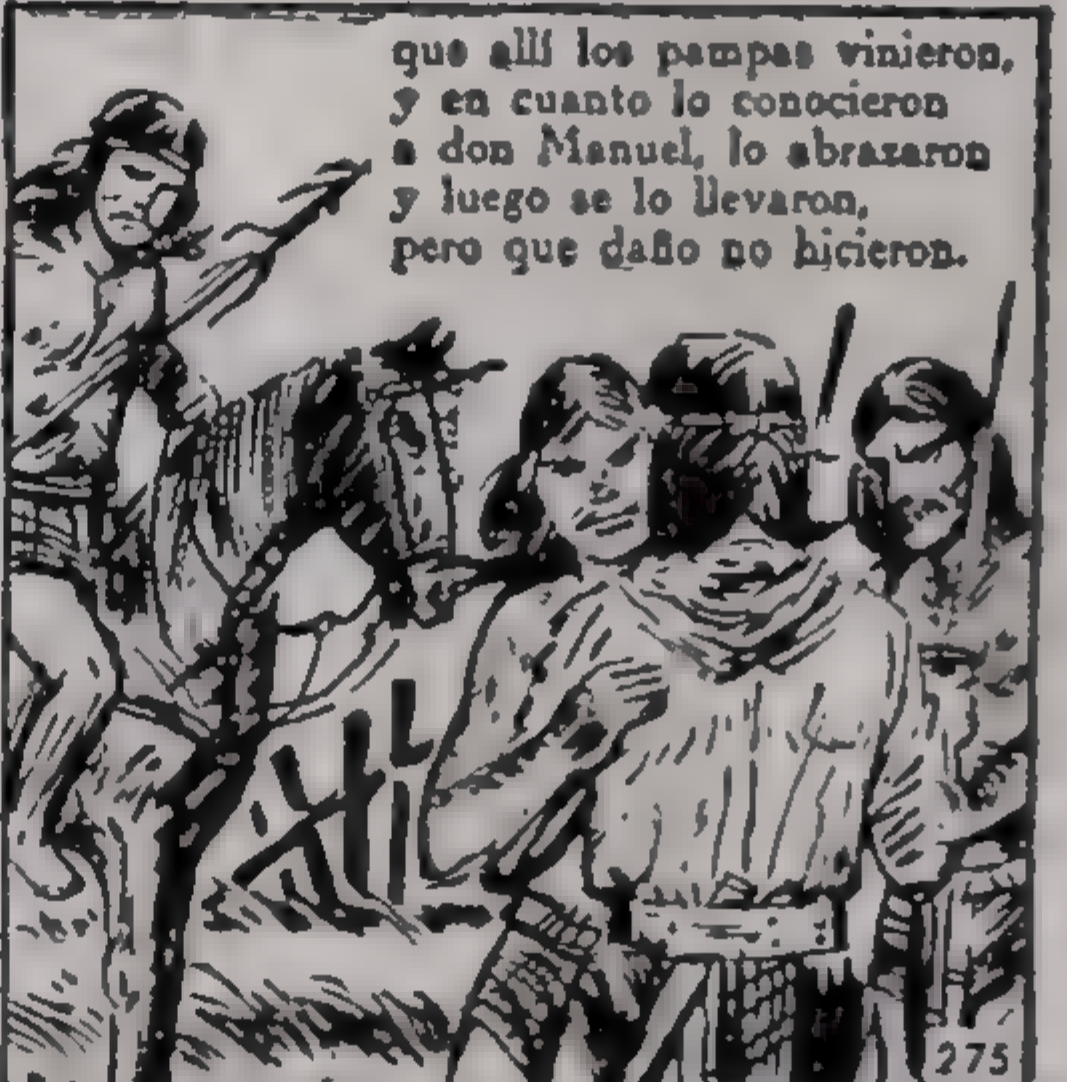


Pues la gente que mandó para atajarle a la indiana los pampas, de disparada a Chascomús se volvió; en donde luego trató

todo bicho el guarecerse en un fuerte, y defenderse cuatro días sin comer, pues ni pudieron meter carne para mantenerse.



Sólo Berdún consiguió hasta su casa llegar, adonde tuvo el pesar que el solo peón que encontró sollozando le contó



que allí los pampas vinieron, y en cuanto lo conocieron a don Manuel, lo abrazaron y luego se lo llevaron, pero que daño no hicieron.

—Por último, dijo el peón, don Manuel aquí me dio un abrazo, y me encargó el decirle a usted, patrón, que siempre en el corazón su sobrino llevaría a su tío y a su tía, para quienes dejó aquí su vincha y su quillapí hasta volver algún día.



Genaro desconsolado, al ponerse en retirada, le dio una triste mirada a la costa del Salto; y al ver de polvo un Sublao que en la costa se extendía, conoció que ya venía la salvajada avanzando, y fué en ese instante cuando Berdún al peón le decía:

—Nos vamos a retirar; venga conmigo, Roballo; vaya, pues, muente a caballo, y vámonos a poblar donde Dios nos dé lugar.



Muente! no cierre la puerta, déjela nomás abierta, que así mismo, si usted pasa mañana junto a esta casa, ni con la tapera acierta.



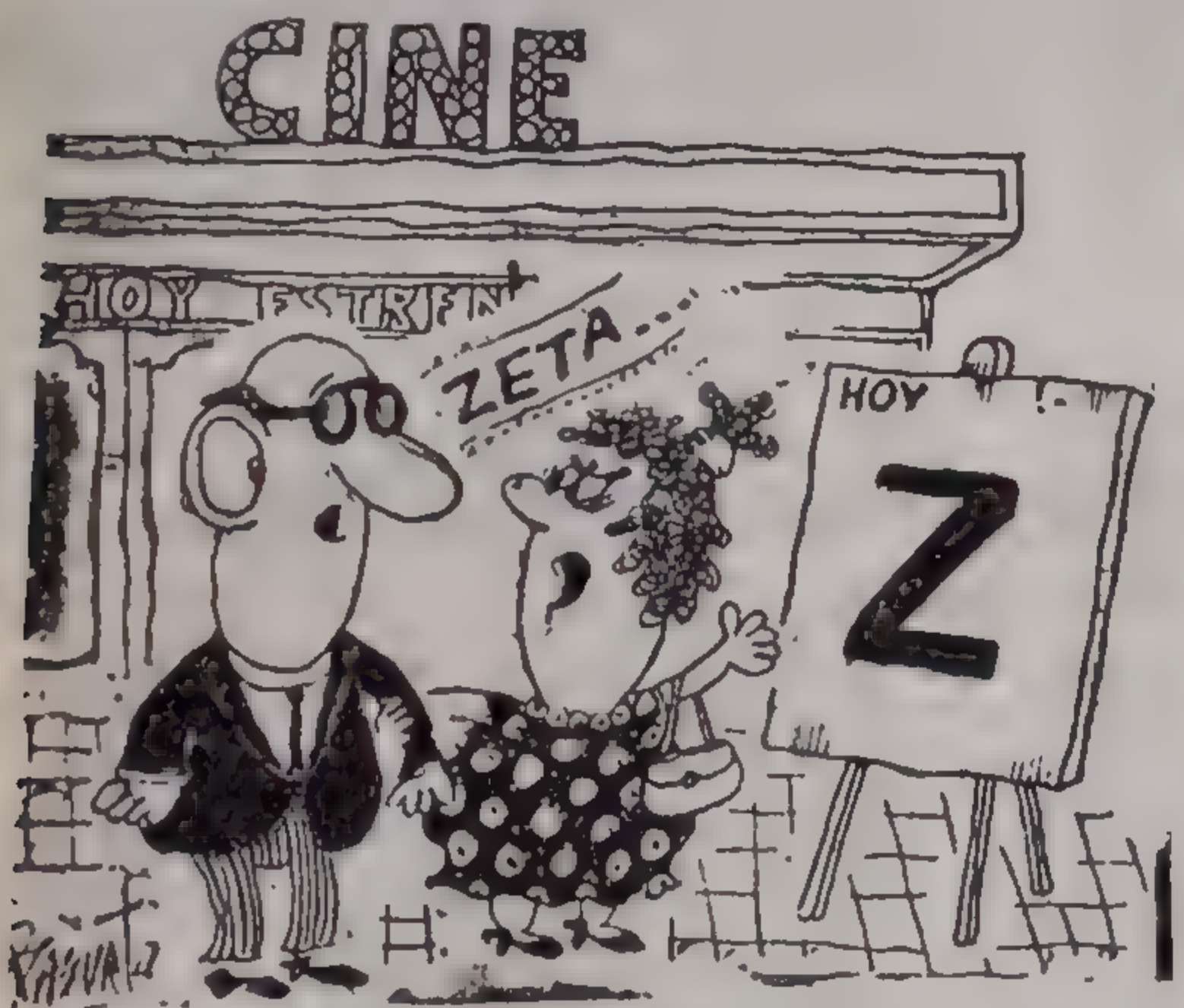
★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ GUITARRAS



—¡Sonamos! ¡Esta canción está escrita para corriente alternada...!

WASURTO SHOW

MIOPE



—¡Idiota! ¡Que no estás en lo del oculista...!

CONTAGIO



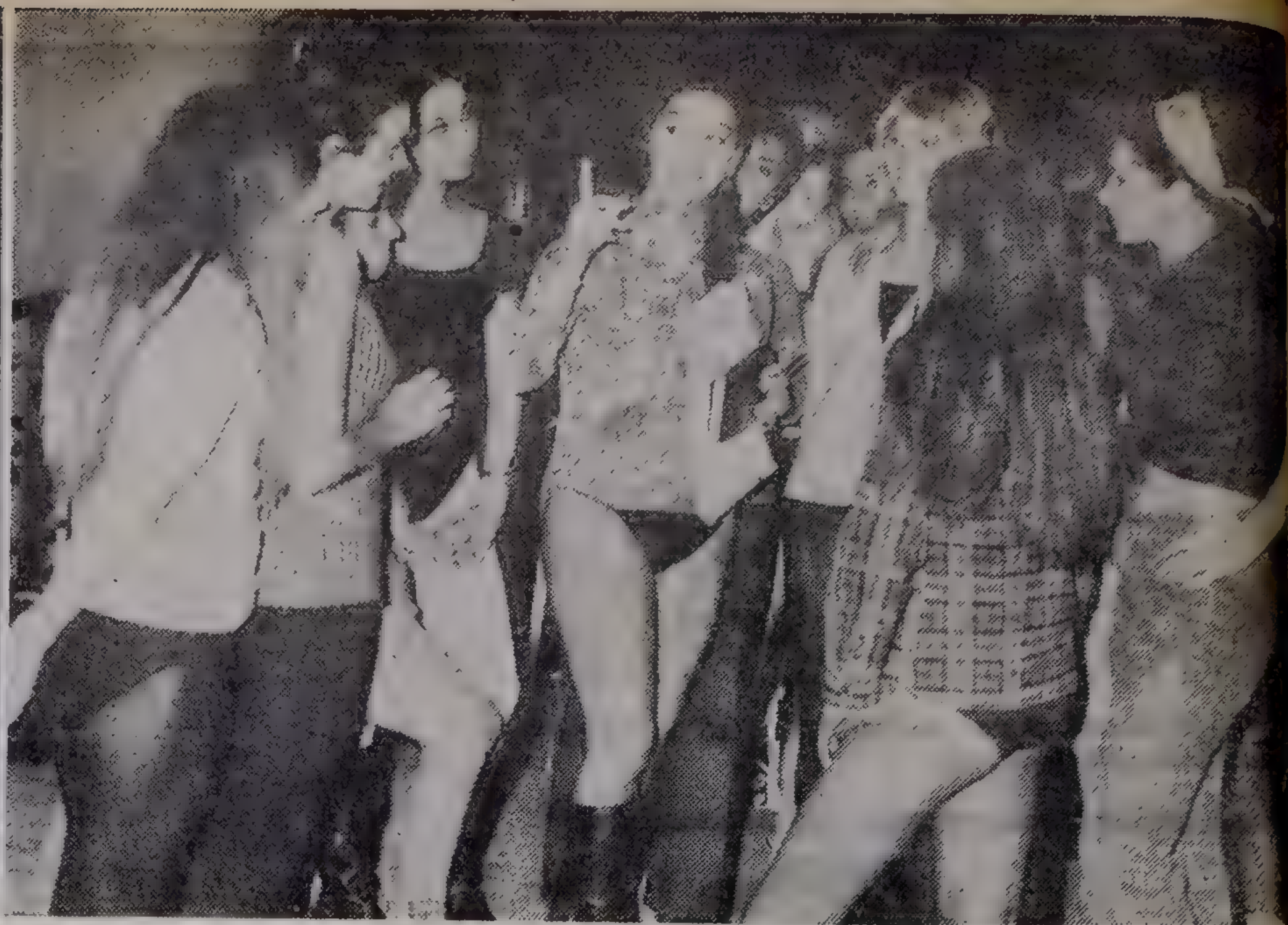
—¡Acá dice que Brigitte Bardot también tiene paperas! ¡Ahora mismo me vas a explicar dónde estuviste ayer a la tarde...!

BEBA Y DEMAS...!



Crónica
CON
2^a sección **RITMO**
Buenos Aires, Domingo 12 de Abril de 1970

La vedette, también cantante y actriz, Beba Granados se inició en el baile a los ocho años. Han pasado varios, no muchos, y ella tiene de todo y algo más... ¿Detalles?... Consulte la página 27.



"¡AHORA!", ordena Beatriz Ferrari y sus chicas comienzan a bailar... DISCIPLINA exige Olga Frances a su cuerpo de baile. El índice apoya sus palabras. Todo en orden...

Las Que Manejan el Sexo



"ASI deben hacerlo, marcando el compás con todo el cuerpo", indica Olga a sus niñas.

UNION de cuerpo y mente para una danza complicada. El ballet de Beatriz lo ensaya.

LAS NIÑAS QUE A USTED LE QUITAN EL SUEÑO A TRAVES DE LA PANTALLA DEL TELEVISOR, BAILANDO CON UNA ETERNA SONRISA EN LOS LABIOS, SON DIRIGIDAS POR LO QUE SE DENOMINA UN COREOGRAFO. ELLOS SON QUIENES MONTAN LOS PASOS Y CREAN LA COREOGRAFIA ADECUADA A CADA SITUACION EN LOS PROGRAMAS MUSICALES. PERO EN ESTE CASO, ELEGIMOS A LAS "DOS MONARCAS DEL SEXO" QUE VUELCAN SUS ESFUERZOS Y TODO SU APRENDIZAJE EN ESAS NIÑAS QUE NOS DESLUMBRAN. BEATRIZ FERRARI Y OLGA FRANCES, DOS MUJERES, DOS COREOGRAFAS, SUMERGIDAS EN EL MUNDO ENLOQUECIDO DE LA TELEVISION, DEDICAN HORAS DE MUCHOS DIAS PARA LO QUE LUEGO VEMOS MUY COMODAMENTE. ELLAS, BEATRIZ Y OLGA, MANEJAN EL SEXO FEMENINO —Y MASCULINO— EN TELEVISION. ELLAS CUENTAN LO QUE SIGUE.

En medio de ese infierno que es un estudio de televisión, donde la gente habla por señas mientras un programa va al aire, o grita con envidiables pulmones cuando hay avisos en pantalla, una mujer morena, de mediana estatura y grandes ojos que parecen atrapar todo lo que sucede a su alrededor, dirige con movimientos a un grupo de personas que baila ante la cámara. No habla. Solo gesticula. De a ratos se mueve a la par de su elenco. La danza le recorre el cuerpo, se le escapa por las manos y vuelve a colarse por entre su cabello, sus hombros, sus piernas...

—¿Cuándo comenzó en esto?

—Hace siete años, como coreógrafa en el Canal 11. Allí formamos un ballet con Emilio Buis, instigados por un gran amigo —Eduardo Reyna— que fue padrino del elenco. Antes de eso, me había llamado Víctor Ferrari (hermano de Beatriz) para bailar con él en televisión; conocí a Buis y al poco tiempo formamos pareja.

—¿Y antes de esto, ¿qué hacías?

—Bailaba, pero en el Colón. A los 9 años me inicié en el teatro, a los 15 era solista y a los 20 primera bailarina. Pero cuando me llamaron para hacer televisión, no lo dudé un instante y dejé el Colón. Encontré

mi mundo en todo esto, donde hay movimiento constante que te obliga a cambiar día a día y superarte cada vez más.

Olga Frances se vuelve hacia su ballet e indica unos pasos. La llaman "La gitana" porque "siempre acierta lo que va a venir y es inquieta al máximo", comenta Emilio Buis. Hay un pequeño descanso —el ballet lleva seis horas ensayando sin parar— que Olga aprovecha para corregir unos pasos.

—¿Quiénes fueron sus maestros en el Colón?

—Muchos, como Michel Morovsky y María Ruanova, entre los que recuerdo.

—¿Por qué no baila, ahora?

—No se puede ser coreógrafa y bailarina al mismo tiempo, porque te ocupas demasiado en ti mismo, descuidando quizás a los demás.

En cambio dedicándome a marcar, formo chicas nuevas y hago lo que más me importa en televisión: crear, aunque tenés muy poco tiempo para eso.

—¿Cuánta gente manejas?

—En total, 22 personas de las cuales, 14 son mujeres.

—¿Quiénes son más difíciles: ellas o ellos?

—Los muchachos son más bravos, aunque

la mayoría están desde el principio conmigo. Yo no estaba acostumbrada a mandar y me resultó difícil al comienzo; pero como todos empezamos a la vez, nos ayudamos mutuamente. Incluso ya he casado dos parejas entre los chicos y estoy esperando ser "tía" pronto.

—¿Qué se necesita para ser bailarina, por ejemplo?

—No hay imprescindibles, como la altura o físicos privilegiados. Yo debo tener todo tipo de chicas para adecuarlas a determinada situación del show. Por lo general, las chicas pesan unos 52 kilos y la carrera de la mujer en televisión es corta. Claro que se condiciona a los distintos estados físicos, pero generalmente una bailarina en televisión no puede pasar de los 35 años.

—¿Tienen un régimen de comidas determinado?

—No, en absoluto. Por el contrario deben alimentarse mucho para aguantar tantas horas en el estudio, ensayando y luego realizando el programa.

—¿Cuánto ganan?

—Buena pregunta, porque la gente cree que ganan mucho y no es así: tienen que ganar el doble, todavía. Por una hora, ganan 5.054 pesos; una hora y media de actuación, 6.900. En ambos casos están incluidas las seis horas de ensayo para cada show de esa duración. Es muy poco...

Las chicas asienten con la cabeza lo dicho por Olga Frances. Por ejemplo Noemi, soltera, 22 años, lleva dos meses con ella. "Antes trabajé con todos los coreógrafos argentinos. ¿Si noté diferencias entre los demás y Olga? No, no hay diferencias por el sexo sino en los estilos. Claro que como mujer, ella tiene otro tipo de técnica para marcarnos los bailes, que no la tienen los hombres. ¿Si grita mucho?... no, no grita".

Mientras que Marinel, soltera, 27 años, recuerda "estoy con Olga desde el principio, hace siete años. ¿Qué cómo es ella?... enérgica, responsable, activa y humana, sobre todo. Sí, yo trabajaba con otros coreó-

grafos a la vez y las diferencias estriban en la comodidad adquirida con Olga a través de estos años". Idéntica opinión tiene Mercedes, 29 años, casada con Nelso —bailarín de Olga— que dice: "Estoy con ella desde el principio y concordamos mucho. No grita, aunque nosotras somos muy indisciplinadas, entonces a la tercera vez de repetirnos las cosas, grita. Y con razón". Olga Frances sonríe ante las opiniones de sus chicas. Asegura que se mueve en la televisión "como pez en el agua"; que es ambiciosa y que se ha fijado una meta: producir sus propios shows en televisión.

En Las Heras al 1700, la otra reina del sexo conduce un estudio de baile en el cual



"CUANDO me di cuenta que tenía dos piernas, comencé a bailar", dice Beatriz.

CUATRO BOMBAS PUEDEN LLEGAR A ESTALLAR...

A través de seis años en televisión y algo más de 15 en la profesión, Beatriz Ferrari ha posibilitado el lucimiento de sus bailarinas. Muchas se han destacado luego y otras están a punto de hacerlo. Cuatro de sus actuales elementos femeninos serán lanzados por Beatriz en el transcurso de este año como bailarinas solistas. A Mónica Beatriz Millán, 22 años, casada hace un año con un médico cardiólogo —"cosa que no molesta a mi profesión"—, le encantaría llegar a ser una vedette completa. "Egresé del Conservatorio de Danzas Clásicas y Modernas, comenzando profesionalmente en 1962. Estuve con Víctor Ayo y Alfredo Alarín, y en 1966 llegué al cuerpo de baile de Beatriz. Peso 55 kilos, mido 1,65 y mis medidas anatómicas son 90-60-90". Nury Cid (María Angélica Pérez en su libreta civil) tiene 22 años, es soltera, pesa 54 kilos, 1,72 de estatura y sus medidas son 85-60-90. "Comencé a bailar a los 6 años y estudié en los Estados Unidos con Katherine Duncan, Herman Howell y Jimmy Rogers. Estuve en el Carnegie Hall cursando clases de afro-cubano. Regresé en 1966 y desde entonces estoy con Beatriz Ferrari". Mientras que Elida Judith Viana (Nené Viana) comenzó directamente con Beatriz a los 6 años en el ballet infantil. Tiene 22 años, soltera, 53 kilos, 1,66 de estatura y tres numeritos: 85-58-90. "Cursé el Conservatorio y me recibí de profesora de danzas clásicas. Estudié filosofía y también estuve en el ISER". Y la cuarta figura solista responde al nombre de Idinira Lillian Puhlman (Lillian Scott), es brasileña, 23 años, soltera, arribó al país cuando tenía un año y medio. "A los 7 años me inicié con Beatriz."



DEDICACION a una profesión con mucho "swing", Beatriz Ferrari: el exponente.



¡DIVINAS! las cuatro nuevas solistas que, en breve, lanzará Beatriz desde su ballet...

nacen día a día nuevas bailarinas que, en muchos casos, resultaron con el tiempo estrellas de primera línea. Allí nos recibe Beatriz Ferrari, creadora de mil coreografías, porteña, casada con Alberto Carlos Elia —campeón mundial en cuatro oportunidades de pelota vasca— y madre de dos hijos: Roberto Vicente y Eduardo.

—¿Cómo es su comienzo, Beatriz?

—Ingreso al Teatro Colón, donde permanecí hasta 1953 como solista. Dos años más tarde formo el ballet infantil. Por intermedio de Blackie y Cecilio Madanes monto con mis alumnos un ciclo de operetas en Canal 7. Trabajo en todas las revistas de Jean Cartier y durante un año

junto a Francisco Canaro en el Teatro Astral, en 1960. Luego comienzo con Juan Carlos Thorry un ciclo de comedias musicales, y en 1964 firmo exclusivamente con Canal 9.

—Nombre algunas de sus alumnas, luego destacadas como solistas.

—Rita Varola, Zulma Faiad, Fabiana Fabián, Peggy Sol, Doris del Valle, Alma Ferrari, Thelma Tixou y Beba Granados. Entre los hombres, Ricardo Nobich, hoy bailarín del Colón, y Emilio Buis.

—¿Cuántas personas componen su ballet?

—Veinte, divididos en 10 varones y 10 mujeres, más dos suplentes.

—¿Cuánto tiempo ensayan?

—Cinco horas diarias los viernes, sábados, domingos, lunes y martes. Cada semana monto 24 coreografías distintas para dos shows musicales.

—Y después de tanto trabajar, ¿va a bailar?

—Ja, ja, sí, pero solamente en verano.

—¿Con cuántas figuras ha trabajado?

—Uh, creo que suman más de 250 estrellas las que han pasado bajo mi dirección coreográfica.

—¿Podría definir a algunas de ellas?

—Cómo no. Empecemos: Susana Brunetti, la vedette (muy completa); María Concepción Cesar, la temperamental (enorme carácter y personalidad); Mariquita Gállegos, gran técnica; Beba Granados, la aristócrata (tiene ese aire de "chica bian", ¿no?); Beatriz Bonnet, la estrella; Peggy Sol, la verdadera profesional en todo sentido; Zaima Beñón, un cocktail fuerte; Jovita Luna, la más popular en lo suyo...

—¿Y las cuatro chicas nuevas que lanza ahora?

—Peligro, peligro, peligro...

Una amplia sonrisa dibuja y demuestra el buen humor de que hace gala Beatriz Ferrari, coreógrafa "desde siempre" y una auténtica luchadora en el mundo de la danza, donde todos se preparan para "bailar". ¡Y bien!...

CUANDO EL BAILE SOLO SIRVE DE TRAMPOLIN...

—Soy un producto del baile, con vocación de bailarina y con ansias de llegar mucho más allá, en lo que ya estoy en camino, gracias a aquello.

Beba Granados se había iniciado a los ocho años con Beatriz Ferrari en danzas clásicas que después se hicieron modernas. Paralelamente con esas enseñanzas, Beba recibía de una maestra de la vuelta de su casa, en el barrio de San Telmo, donde aún reside, diversas clases y, además, continuaba luego la escuela primaria y, posteriormente, estudios secundarios en un normal.

—Fue en el año 1959 en que Beatriz me presentó en distintos shows de Canal 7, y así, con varias chicas más que hoy son bastante conocidas, como Zulma Faiad y Fabiana Fabián, hicimos infinidad de representaciones en aquella tele-difusora...

Su carrera y estudios así se fueron prolongando a lo largo de varios años, trabajos y enseñanzas en que nunca se detuvieron, siempre se fueron acentuando y acrecentando todo lo que ella llevaba dentro, hasta que un día, casi sin pensarlo, pero sí muchas veces soñado:

—Fue en junio de 1967 en que un directivo del canal de Palermo Chico decidió separarme del ballet de Beatriz para presentarme sola.

—¿Cuál fue la sensación en aquel momento?

—Miedo, mucho miedo y felicidad, dicha. Temor por no saber qué era lo que podía pasar conmigo, aunque contrariamente a ello se oponía la seguridad que me habían dado mis aprendizajes y trabajos en equipo y, con ello, la alegría de un gran paso en mi carrera.

—¿Ese fue el año del "boom" Beba Granados?

—No sé por qué lo podés decir; no creo ni considero que haya sido ningún "boom" ni ese año ni el siguiente.

—Considero "boom" al hecho de que en aquella época, como durante un tiempo bastante prolongado, muchas fueron las revistas especializadas y no especializadas que te dedicaban amplias notas, y ello, periódicamente, es el eco que viene del público.

—Te reitero, yo no me consideré ni creo haber sido "boom"; tan solo ello fue el primer punto de una línea que es mi carrera.

—A tres años de ese punto, ¿a cuántos centímetros o metros estás de esa línea?

—Las notas, en cierta forma, me dan medida, pero la real dimensión me la ofrecen los trabajos, y actualmente, aparte de seguir siendo solista y cantar, estoy haciendo teatro con la misma obra y un gran elenco, con el que hemos trabajado a sala llena durante todo el verano; el título es "Esta noche no, querida".

Su cara lavada, sin maquillaje, con sus cabellos sueltos, todo da sensación exacta de estar frente a una jovencita quinceañera que nada tiene que ver con las vedettes...

—¿Te consideras una vedette completa?

—El término ése incluye saber hacer de todo, no mostrar solamente un buen físico, y es por ello que aquí se da una interpretación errónea a la palabra vedette. La verdad, no sé si soy completa, voy a ello.

—¿Cuál es a tu juicio la vedette?

—Aquí no la hay. En el extranjero, Zizi Jeanmarie y años atrás Marlene Dietrich.

—¿Y con respecto a las coreógrafas? Sin parcialismos.

—Olga Francés, una gran coreógrafa, y Beatriz, además de ello, una amiga. Muchas veces sonrío infantilmente, y también malignamente cuando no quiere arriesgar muchas cosas que pierda y sus ojos delatan, aunque pese a ello la consideramos muy sincera y casi amiga por el poco tiempo transcurrido durante el diálogo y las tomas fotográficas. Pero nos quedan dudas, algunos muchos interrogantes acerca de su exacta personalidad escondida tras ningún maquillaje.

—Soy muy introvertida y triste. Mis silencios y mutismo solamente quedan de lado cuando me encuentro con mi amiga Inés, alguien que nada tiene que ver con el ambiente.

—¿Cuándo dejas de ser triste?

—A medida que voy consiguiendo lo que a mí me gusta, lo que quiero.

—¿Estás en una etapa un tanto más alegre?

—Creo que nunca lo seré del todo, porque entonces me sentiría muy mal al ser conformista con lo logrado.

—¿Qué sería lo que te gustaría realizar?

—Ser la protagonista de una comedia musical y también viajar mucho.

Y Beba Granados vuelve a vivir introvertidamente, en privado, aunque todos la conozcan por demás y en todas sus dimensiones, cantante, actriz y vedette, siendo un producto del baile...



ELEGANCIA. Peinado recogido, volcado. Blusa anudada y pantalón algo estrecho.



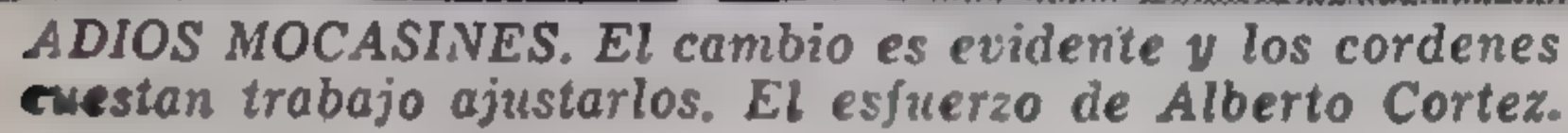
BELLEZA. Su sencillez y cara lavada resaltan la belleza de Beba "boom" Granados.



UNA SONRISA... Y puede más que muchas palabras. Beba con ella dice todo.



"UNA buena escuela fue el Colón para mí, al que cambié por la TV", dice Olga.



Había nacido en Rancul, La Pampa, el 11 de marzo de 1940... más argentino que el ombú, pero no había hecho la conscripción. Su incorporación, según lo establecía su libreta de enrolamiento y su número de sorteo 619, tenía que haber sido en 1960...

—Justamente para esa fecha me marche a España por cuatro meses, pensaba regresar y servir a la patria, pero pasó el tiempo, los meses y me quedé diez años, aunque desde allí hice la gestión para ser exceptuado. El motivo era que en 1964 me había casado en Bélgica y mi esposa estaba en gestación, pero sucedió que perdió al chico y al desaparecer la causal, desde el consulado en Madrid avisé y gestioné para ser incorporado y cumplir

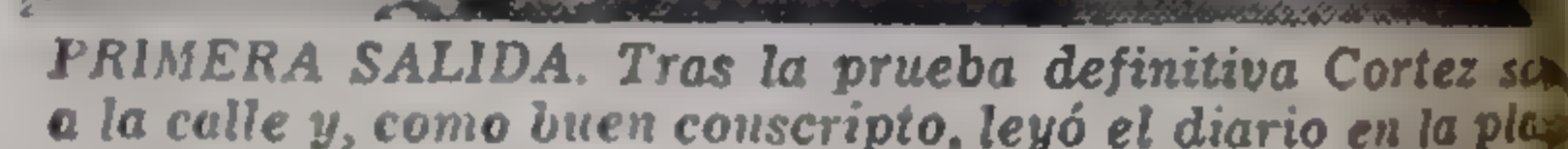
En setiembre de 1969 se concretó su viaje a la Argentina, previo paso por México en octubre, llegó al Aeropuerto de Ezeiza el 14 de noviembre y dos días más tarde —el lunes 16 de noviembre— se presentó voluntariamente en el Distrito Militar Buenos Aires y por el hecho de ser casado fue señalado con el "P.T.C.J." (presentado tarde con causa justificada), hasta que el 2 de febrero de 1970 fue incorporado en el Regimiento I de Palermo por el termino de 120 días como lo estipula el reglamento bajo el cual el ex ciudadano y hoy conscripto Alberto Cortez se encuentra.

—El problema que se nos presenta a todos cuanto estamos en el extranjero sin haber cumplido con el servicio militar es enorme, es una espada de Damocles que tenemos sobre nuestras cabezas, por ello me he presentado y allí, en el Ejército, he encontrado gente con muy buena voluntad para solucionarme todos los problemas,

Y Alberto Cortez, el creador de tantos éxitos, de temas como "El abuelo", "Cada cual busca su rosa", etc., etc., con dos metros de estatura y un peso de 100 kilos, recibió el jueves a las 11 horas el uniforme militar. Cuando sus amigos lo vieron sonrieron, cuando su esposa Renata se enfrentó con él tapó sus ojos y pidió "coramina" y el tan solo tarareó algunos versos de "Es preferible"; ...si la chaqueta, me queda corta... y la verdad que le quedaba demasiado chica, era el único detalle, todo lo demás le iba a la perfección, era un soldado perfecto aunque con algunos años más, pero por sobre todo continuaba siendo el artista...

—Seguiré haciendo los sábados en el 13 y preparo un recital, ausiado por la SADE en el teatro San Martín, con las poesías de hombres del siglo de oro y de Antonio Machado. ¿Que eso lo hace Serrat? Yo lo hago desde hace tres años y él luego retomó la antorcha. También haré radio en Splendit todos los días, preparé un festival en La Pampa para el día 22, saldrá un long-play con aquellas poesías y el 30 de mayo, cuando ya cumpla con la conscripción, debo viajar a España, luego regreso a Chile, México, Panamá, Estados Unidos y vuelvo a Buenos Aires para dar recitales en las universidades.

El jueves recibió su uniforme militar, tras diez años de ausencia, Alberto Cortez cumple con la patria, el día 2 de febrero gritó el ¡presente!

[illegible]

con ella sola, sin "los cinco".

—¿No terminaba con "Los cinco latinos" también su carrera?

encarar una nueva faceta
como intérprete,

—Lógico. ¿Y cuáles son sus proyectos?

—Trabajar. He firmado un contrato con Canal 13 y haré presentaciones personales en nuestro país.

—Así es, Roberto no solo es un autor talentoso sino que también es un ser humano excepcional. Cuando trabajábamos como "Los cinco latinos" incluíamos en el repertorio varias canciones de él. Incluso en nuestra última gira, en España, anduvo muy bien su tema "Porque yo te amo". Entonces nada mejor que en el primer disco grabara esta canción suya, que es muy bonita.

—A propósito de las giras.
¿Hará viajes como antes?

—No creo que emprenda las giras interminables que hacíamos con los muchachos. Realizaré algunas presentaciones en el exterior, pero por poco tiempo. Para mediados de año tengo ofertas de presentaciones en España, Puerto Rico y México que casi seguro concretaremos.

Alisa su cabello, se coloca el sombrerito y aspira

con fuerza el aire. Estel Rabal ha iniciado un nuevo camino, después de años de incansable debero artístico. Una etapa ha quedado atrás. De ahora adelante, sola y enfrentando los mismos públicos los mismos escenarios siempre, Estela tratará de lograr un éxito que de este temano bien merecido tiene, de acuerdo con el prestigio conquistado dentro y fuera de nuestro país.

PAGINA -28 . . .

(balada)

SANDRO Y ARMEL

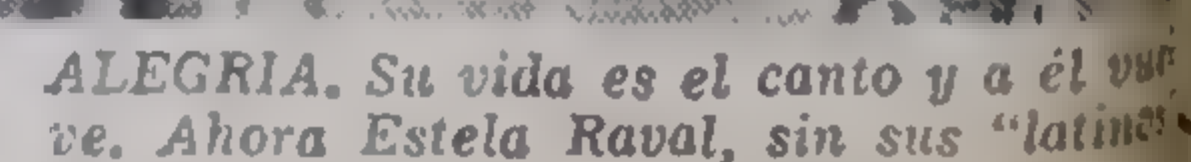
Adios, adiós mi amor
no puedo creer
que no estarás aquí
que ya no te veré

Me faltará su voz
tu forma de amar
pretendo sonreír
no lo puedo lograr
y desespero más,
por suplicar.

No me cambiés la cruz
de tus brazos agotados
a tu lado
siento tanto, tanto amor.

No me cambiés la cruz
de este amor como no hay otro
no la cambies
por la cruz de tu adiós.

por la cruz de tu adiós.





EVANGELINA SALAZAR

• Los Italianos Opinan

Han llegado comentarios de Italia acerca de lo que opinaron los componentes de la embajada italiana al desorganizado festival que hubo en Marpla. Franco Rosellini, hermano del donjuanescio Roberto, aunque él gira su vida alrededor de otras apetencias distintas a las de su mujeriego "fratello", habló pestes de la desorganización y de cómo fueron maltratados en una fiesta de los norteamericanos en el Golf Club. María Callas, la diva, habló menos pero acentuó el detalle de que le fue negado el premio a la mejor interpretación mientras que Liza Minnelli, hija de Judy Garland, estando en Río de Janeiro, ni se molestó en venir al festival como ella. Pier Paolo Pasolini, el teorematista-prohibido, acusó el impacto de su no-premio a "Medea" (plomizo ella) y dijo que en vez de festival parecía un burdel.



JUAN CARLOS DUAL

CHUSMEANDO

HABLAN MAL EN ITALIA SOBRE RECIENTE FESTIVAL DE CINE. NUEVA IMAGEN DE EVANGELINA SALAZAR. JUAN CARLOS DUAL SE RECLUYE DEL MUNDO, Y MARCELA LOPEZ REY ANDA BIEN.

También dicen que criticó a una periodista que lo persiguió todo el tiempo no dejándolo en paz con sus preguntas y seguimientos. Tuvo término despectivo para ella. (¡Qué malo!) Pero lo más divertido fue lo que dijo Ugo Tognazzi, el sincero. "Si fui a Mar del Plata fue porque sabía de antemano que me iban a dar el premio a la mejor interpretación". Esto ya es más increíble que todo lo anterior.

• Faceta Nueva

Se dice que Evangelina Salazar, la dulzona, tendrá nueva imagen en la vista que finaliza al lado del tiritante Donald. La joven, de 23 rebosantes añitos, cantará y bailará al tiempo de lucir un vestuario apreciable. Esto significa que la veremos cubriendo una nota frívola sin perder, por supuesto, su aureola. En lo que hace al canto bien se sabe que doña Evangelina grabó ya discos si bien no quiso integrarse demasiado a esa tarea. En lo que hace a la ropa, antes siempre apareció como una chica humilde o bien como dama patricia vistiendo tenidas de época. Hay que modernizarse, ¿no?

• ¿Aquí Llega el Mucho?

Como una película memorable y sincera, que desnuda la verdad como pocas, ha sido prohibida definitivamente (nos referimos a "Teorema", de nuestro reciente visitante Pier Paolo Pasolini). Se pudo adelantar el estreno en la sala que exhibía la anterior de una vista rodada hace seis meses y que tiene el incentivo de que nadie sabe qué va a pasar con ella. Solo se sabe que es un tema de "machos" y que se llama "Amalio Reyes, un hombre". El título es de lo más anticomercial al igual que el nombre del protagonista que encarna Hugo del Carril, el eterno, cuyo nombre aparece en el reparto con caracteres más notables que el resto y sin compartir cartel. Eso que hace un año y medio apenas el productor de la vista, Atilio Mentasti, el aborrativo, dijera públicamente que don Hugo estaba terminado y no interesaba para nada, salvo cantando tangos en el extranjero.

Es peculiar hacer notar el reparto que le colocaron a don Hugo y que tiene los nombres de Jorge Salcedo, el presi, como su amigo fiel, Luis Medina Castro el centrino, como el admirador de Reyes, Elsa Daniel, la ex impúdica, como la mujer de éste, Julia Sandoval, como la amante de don Hugo, Ubaldo Martínez, una vez más como borracho y van..., y otros más que recitarán el libreto de Norberto Aroldi, el flaco, en la segunda de este mes que se estrena en el año y después se queja de no

trabajar (le dan un palo por argumento). ¿En qué quedamos?

• Aislados

Juan Carlos Dual, el oxidado, y Edith Boado, la ex locutora, se han separado de sus amistades y se aíslan en quinta que poseen en La Reja, adonde escapan a cada momento no siendo posible individualizarlos. Asimismo, don Juan Carlos se opone a hacer tareas teatrales por el momento rechazando ofertas que vengan de Baires como para giras en el interior (adonde le fue flojo el año pasado).

Lo cierto es que doña Edith puede estar tranquila pues a su maridito no se lo va a mirar nadie.

• Era la de los Aretes

Días atrás se emitió por el canal oficial una vista cuyo título permaneció en el más severo anonimato para quienes no la hayan visto. Para los memoriosos que si la observaron les cabe haber reconocido en la producción made in USA "En las rayas de la mano" la estrenada aquí en setiembre de 1947 en el cine "Opera" con el rótulo de "Los aretes de la gitana". En la misma formaron pareja por primera y única vez Ray Milland, por entonces famoso ya que había recibido el año anterior el premio "Oscar" por su actuación de dipsomano en "Días sin huella" y Marlene Dietrich, la que reaparecía allí como la gitana de pelo negro de la historia que enamoraba a un militar (cosa que rara vez sucede en la realidad). Doña Marlene, la teutona, asomaba en aquel entonces tras un fracaso rotundo en "Kismet" y a raíz de "Los aretes de la gitana" ("En las rayas de la mano") pudo convencer a los productores que aún podía seguir asomando en la pantalla. Aclaremos que esta vista se dio sin cortes publicitarios, costumbre que adoptó Canal 7 y que elogiamos en su oportunidad.

• Adquirió Rodado

Pese a que ha dejado de enviar correspondencia a sus pocas amistades de Baires se ha podido detectar que Marcela López Rey empezaba en estos días un programa en la TV mexicana, mientras le fracasó el rodaje de dos vistas. Doña Marcela no se inmuna por ello y aparte de alquilar costoso pent-house en la zona más residencial de México City se compró un rodado de marca "Mustang" que la tenía enloquecida desde que vio "Un hombre y una mujer". También se dice que ha vuelto a tener como amigo y no como marido a su Mauricio de Ferrari, el saltarín, como una manera de no atarse demasiado. Cuando



MARCELA LOPEZ REY

se volvieron a ver se habían vuelto a unir. Cada uno, ahora, tira por su lado. ¡Oh!

• Los Angulos de la Delgadez

Sumamente delgada se puede ver en estos días a Thelma Biral, la postergada, debido a una enfermedad que tuvo en los meses del verano y que la actriz de "El amor tiene cara de mujer", conservó en gran secreto. "Sin embargo, no fue debido a mi dolencia (no quiso decir cuál fue), que no me haya ido a ningún lugar de veraneo. Lo que pasó es que me quedé esperando por el rodaje de "El caudillo" que por razones de tipo (préstamo oficial) no se llevó a cabo. Pero me dijeron que es casi seguro que empecemos a filmarla... pronto". Esto es lo que nos dijo doña Thelma mientras sorbía un jugo de naranja y estaba vestida de negro con un sencillo atuendo que hacía más ostensible su delgadez actual. Doña Thelma se consuela pensando que en televisión se le notarán con más profundidad los ángulos de la cara y eso, para la fotogenia siempre queda bien. Las actrices lo saben...

• Festival Publicitario

El 30 de julio próximo tendrá lugar el segundo festival argentino del filme publicitario que organiza Canal 3 de Rosario. El año pasado, en agosto para ser exactos, se hizo el primero, que contó con una fiesta final en la calle y a la intemperie, pese al frío reinante, que se caracterizó, pese a los millones que costó, por su falta de gusto (gente de etiqueta entre charcos de agua y comiéndose churros con chocolate). Ahora se sabe que el segundo tendrá el carácter de hispano-luso-americano con participación de España y Portugal a cuyos países viajaron el presidente del Canal 3 y su jefe de public relations. Lo hicieron con el fin de cursar invitaciones. Todo durará tres días y no se sabe si vale la pena tanto esfuerzo para agotarlo en tan poco tiempo.

Gente vinculada a la publicidad proveniente de Brasil, Venezuela, México, Puerto Rico, Perú, Chile y Colombia se unirán a este evento que también contará con un jurado presidido por John Peter, norteamericano, y Brian Palmer, inglés. Ojalá no haya otra fiesta en pleno invierno.... al aire libre.

TV PROGRAMA

- 9.20
13 Señor Danos Este Día
9.30
13 Telescuola Técnica
(Curso Técnico del Automóvil)
10
11 El Día del Señor
(Misa y Sermón a cargo del Rvdo. Padre José A. Sojo).
13 El Evangelio y la Actualidad
(Charlas Espirituales a cargo del Rvdo. Padre Hector Oscar Oglietti).
10.30
7 Discorama
(Grabaciones).
11 Panorama Italiano
10.45
11 La Voz de las Universidades
(Dedicado a la Universidad del Salvador).
13 Telespaña

- 11
7 La Santa Misa
(Oficiada por el Reverendo Padre Berg).
11 Concursos del Domingo
(Agrupación Sinfónica de la Policía Federal).
13 El Club de Hijitos
(Programa Infantil).
11.45
7 Noticiero Internacional
11 Hombres Trabajando
(Periodístico).
12
7 La Ciudad Creadora
(Temas de hoy: Tango).
(Periodístico).
11 Joe 90
(Serie con Marionetas Electrónicas).
12.30
11 Domingos de Fiesta
13
7 Semanario de Redacción 7
13 Los Campanelli

- 13.15
7 Señal de Ajuste
(Grabaciones).
13.45
7 Fútbol por Tevedós
(Campeonato Metropolitano).
(Encuentro de Reserva).
14
7 Sainetes de Ayer y de Siempre
("Darsena Norte". Cristina Alberó y Atilio Marinelli).
11 Cine
"El mar no perdona"
Tyrone Power y Lloyd Nolan
(Norteamericana, 1954).
14.30
13 Cine:
"De hombre a hombre"
Enrique Muñoz y Lita Alonso
(Argentina, 1949).
15.30
7 La Barra
(Cómico-Musical).
11 Cine:
"Tenía que ser tuya".
Henry Fonda y Joan Bennett.
(Norteamericana, 1938).

- 16
2 Cine:
"Phantas de Tripoli".
Paul Heurid y Patricia Medina.
(Norteamericana, 1954).
13 Cine:
"El barco más loco del ejército".
Jack Lemmon y Chipe Rafferty.
(Norteamericana, 1961).
17.20
11 Cine:
"Ese soy yo".
Randolph Scott y Nancy Kelly.
(Norteamericana, 1961).
17.30
2 De la Mano con el Dos
(Programa Infantil).
18
2 Los Comandos de Garrison
(Serie).
7 Disneylandia
"Volo con los cóndores".
13
2 Cowboy en Africa
(Serie).
7 Justa del Saber
11 Teleonce Informa

- 13 Películas de Tarzán
"Tarzán y la Diosa Verde".
Norteamericana, 1940).
20
2 Pop News
(Musical).
7 Coche a la Vista
(Programa Deportivo).
11 Reino Salvaje
"Ballenas".
20.30
7 Fútbol por TV
(Campeonato Metropolitano).
13 Festibiondi
(Cómico-Musical).
21
2 Broneo
(Serie).
11 Jaujarana Punch
21.30
13 Esto es Teatro
"El Juguado se divierte".
Dario Vittori y Susana Campos.
22
2 Cine:
"La luz que agoniza".
Charles Boyer e Ingrid Bergman.
(Norteamericana, 1944).

- 11 Cine:
"Jefe en apuros".
William Bendix y Anthony Newley.
(Norteamericana, 1961).
22.30
7 Polémica en el Fútbol
(Programa Deportivo).
23.30
2 Cine:
"Tangos de acero".
Lloyd Nolan y James Whitmore.
(Norteamericana, 1957).
13 Teleonce Informa
13 Noticiero 13
24
7 Redacción 7
11 Intriga de Pasiones
(Serie).
13 El FBI en Acción
"La presa".
(Serie).
Al Cierre
11 Palabras de Vida
13 Un Momento de Meditación



AMISTAD. Pese al enfrentamiento teatral de las dos Nélidas (Roca y Lobato) para una época, ellas son amigas.



¿EBER? Nélida Lobato responde acerca de su ex marido: "aún no fue aquí reconocido su talento. Solo compañeros".

NELIDA LOBATO DUDA: "¿POR QUE NO?"

"Busco la Respuesta"

Con pocos días de diferencia, los adictos a las revistas frotarán sus manos ante una "competencia" que librarán dos monarcas del sexo. Mientras que por un lado regresa Nélida Roca a la actividad (número anterior de nuestro suplemento), por otro Nélida Lobato ensaya seis horas por día su debut en El Nacional. El 23 sube al escenario de la calle Corrientes "¿Por qué no?", marcando la "batalla" de las Nélidas.

—O diga eso, Buenos Aires tiene público para varias Nélidas. La revista no es como la comedia, a la que usted ve una sola vez. En el espectáculo anterior supe de gente que vino varias veces y de allí la facilidad de poner dos buenos e interesantes a la vez.

Nélida Lobato descansa en un sillón mientras el resto del elenco ensaya a toda máquina. Alfredo Barbieri, Rafael Carret, Juan Carlos De Seta, Las Bluebells y The Rudas Girls (bailarinas acrobáticas de Australia) son algunos de los nombres que acompañarán a la Lobato en la oportunidad.

—¿Es coincidencia que ambos espectáculos se pongan a la vez en cartel?

—No, en absoluto. La temporada comienza y hay dos teatros para las revistas; además contrariamente a lo que la gente supone, Nélida Roca y yo somos muy amigas. Ella es una gran vedette con un estilo muy diferente al mío, aunque nos unan los nombres que son rayos del destino, o mejor dicho, de nuestras madres. Fijese que muchas veces conversamos y cambiamos ideas para formar una compañía juntos. Pero nunca se llegó a comercializar el intento, que nació en Nélida durante una cena.

A metros de nosotros, Eber Lobato atiende cada movimiento del cuerpo de baile. Es un poco el hombre orquesta en esta revista; ha creado la coreografía, escucha la música y hasta diseñó el vestuario. Una demostración de sentir el espectáculo en todas las facetas. Nélida Lobato observa y sonríe con ojos melancólicos.

—¿Es supersticiosa?

—Lo soy. Hay tres veces la señal de la cruz y toco tres veces madera cada vez que salgo a escena.

—Y le da resultado?

—Se analiza fríamente, quizás no sea positivo. Pero me sugiero con la idea de que todo saldrá bien y la mayoría de las veces... me sale bien. Uno se apoya mentalmente a favor y listo, ¿comprende?

—Sí, comprendo.

—Míe, yo creí toda mi vida ser atea.

como mi padre. Pero cuando empecé en el teatro, comencé a hacer la señal de la cruz por sugestión. Más tarde, fui creyendo en Dios poco a poco por una cosa banal que me ocurrió en Nevada, Estados Unidos. ¿Se lo cuento?... Fui un día al dentista con un dolor tremendo por una muela. El pobre hombre luchaba como loco y no podía extraerla. Hasta que le comenté a la enfermera: "si no la sacamos ahora, vamos a tener problemas". Yo escuché y mentalmente prometí ir a la iglesia si se me pasaba el dolor. Finalmente la muela salió y yo fui a cumplir la promesa; pero me equivoqué y entré en una iglesia protestante. Me quedé horas. No había lujos, ni santos; solamente un cristó. Allí sí creí, aunque no podría definir a mi Dios. Todavía no sé cómo vestirlo.

Nos quedamos en silencio, escuchándola. De veras no tiene nada que ver con la deslumbrante estrella que baila en el escenario. Tiene una doble personalidad: su profesión, a la que defiende a muerte, y su vida interior con las dudas, los problemas y las contradicciones de una mujer inteligente y sensible.

—¿Y en Eber, cree?

—Como profesional, toda la vida creí y creeré. Aún no fue reconocido aquí en la medida de su talento, pero ya llegará.

—¿En esa confianza profesional radica el trato diario?

—Solamente en eso, usted lo dijo. Al principio fue difícil trabajar, apenas separados. Pero después lo fuimos superando; ahora cambiamos ideas y trabajamos muy cómodos. Como se-



MADRE: "Con mi hijo hablamos las cosas que a él mucho le interesan".

res humanos, lo que hay en este momento entre los dos, no es lo que hubo.

—¿Usted se mira al espejo todos los días?

—(Sonríe). ¡Sí, me miro para saber mis defectos...! No hace falta el espejo colgado en una pared para conocer mis grados de egoísmo o mi carácter absorbente. Pero atención, que solo pido lo mismo que ofrezco. Y soy muy sincera, algo que aún no definió si es virtud o defecto. Reconozco una doble personalidad dividida entre profesión y vida privada.

—¿Es vanidosa?

—No, siento una enorme satisfacción de trabajar en mi país y tener éxito. Pero sé que todavía estoy en la lucha y espero lograr mucho más. Ahí tiene, ¿ve...?, soy ambiciosa, pero no en lo material; mi meta es ser feliz.

—¿De qué habla con su hijo?

—De las cosas que le interesan a él.

—¿Conoce las cosas que le interesan?

—Claro que sí. Mi hijo está en la edad en que todavía no sabe bien lo que quiere ser. Es la transición del muchacho al hombre y está en la búsqueda, igual que su madre.

Vuelve a sonreír casi tristemente. Le preguntamos cuál es su búsqueda. Se pasa una mano por el cabello como justamente buscando la respuesta, y la encuentra a medias.

—No se cuál es el tope de lo que busco. Quizás cuando tenga lo que quiero, pida más. Eso es ambición, ¿ve...?, por ejemplo trato de estar al tanto de lo que me rodea, y voy a las reuniones para no anquilosarme. No me gusta la multitud, pero si un grupo de gente con el que se puede cambiar impresiones, charlar, no aislarse del resto. Quiero tener contacto con el mundo, aunque parezca una paradoja. Desde el escenario lo tengo pero distinto, con un público que viene a verme. Como artista, lo necesito; como mujer, es imprescindible para mí el trato humano, con los demás.

Respira profundamente y se da tiempo. Mira su reloj y murmura: "en diez minutos tengo que volver al ensayo". Nos pregunta cosas, quiere saber sobre las últimas noticias, lo que pasa hoy aquí y en el mundo.

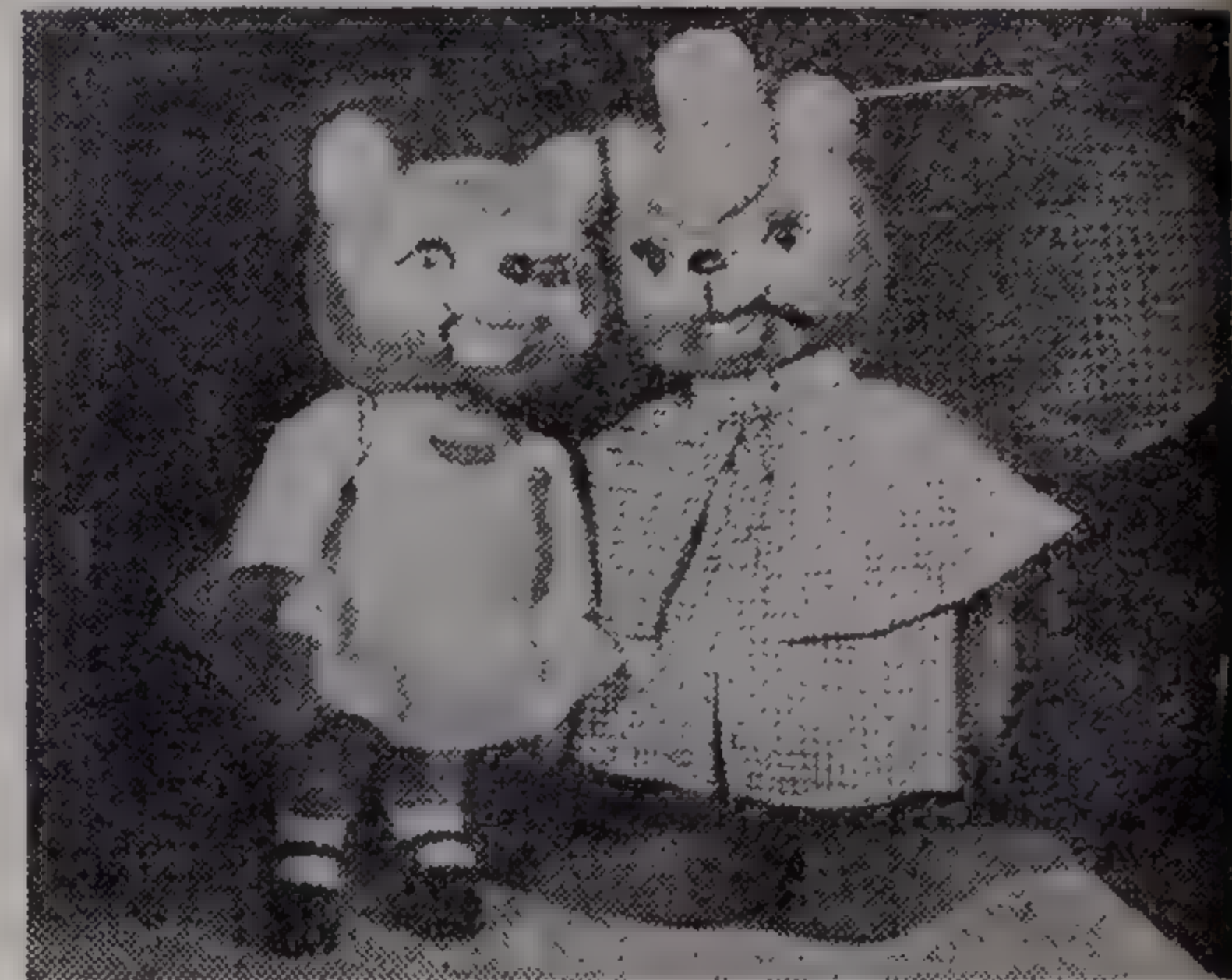
—¿Y cuál es su respuesta a toda esa búsqueda?

—No la tengo, todavía la busco... Se levanta con una sonrisa que no comparten sus ojos, y se encamina al escenario; comienza a ensayar y allí sí es Nélida Lobato, la vedette que conoce la gente...

Etc., Etc., Etc.

Hasta ahora, Jorge Cafrune había emprendido una larga gira por el interior del país sin más compañía artística que su única presentación. Con un carro y un caballo, don Cafrune recorría las provincias cantando "donde fuera" a la manera de los juglares de otras épocas. Pero hace unos días emprendió una caminata de dos meses de duración por la provincia de Buenos Aires acompañado por el Chino Martínez, Los Montoneros, Rutilio Barboza y el Soldado Chamamé. Todos reunidos para un mismo fin: pasear el folklore por los caminos del país como auténticos "hombres de a caballo".

...



Un nuevo muñeco se incorpora a la serie de "macaquitos" animados por manipuladores detrás de la cámara de televisión. El "Oso Rubiñoso" se llama este flamante muñeco, nacido en México bajo la paternidad de dos argentinos: Horacio Casals y Hermán Koncke, directores de "Los títeres de Horacio". Contratados por el Canal 9 de México, crearon a este oso con el que cosecharon singular éxito, recogido ahora por el Canal 13 que lo acaba de presentar en su programa "Casino". Junto a Joe Rigoli y a su novia "Osa Pechocha" (cosa gorda), hará un total de 13 presentaciones. Para grandes y chicos.

...

Diversos inconvenientes debió enfrentar en distintos días el minucioso productor García Nacson con el elenco de "En una playa junto al mar" para poder proseguir con la filmación de la misma. Una noche en que estaba el estado Donald para realizar una grabación magnetofónica y estando citados el maestro Horacio Malvicino como también todo el coro, el creador de "Tiritando" y otros éxitos, faltó a la cita.

Otro problema que debió enfrentar el mismo Nacson, que en esta producción "se juega", fue el lunes, cuando debía filmar en los estudios de Sono varias escenas con Evangelina Salazar y Joe Rigoli —allí haría su debut "Puchito" Mentasti— pero nada se pudo hacer, ya que tanto Evangelina como Joe estaban casi dormidos y con ojitos muy pequeños.

Dos motivos de alegría invaden en estos momentos el hogar de Marta González-Chiche Sosa. Uno, el principal, son las primeras "amenazas" de la pequeña María Mercedes —la hijita del matrimonio— por caminar y a la que dentro de dos meses se le festejará el primer año de vida. Y el otro motivo de dicha, es que Argentinos Juniors —el equipo donde milita Chiche— marcha invicto en el torneo Metropolitano y con buena ubicación en la tabla.

A eso se suma el hecho de que Sosa ha jugado todos los partidos, visto, por supuesto, desde la platea, por doña Marta. "Son tal para cual; él observa detenidamente cada actuación de Martita y ella no deja pasar domingo sin concurrir a la cancha a alentarle" comentaba la abuelita paterna. La felicidad, la, la, la...



Con el cambio del valor del dinero según la Ley 18.188, "Las cuatro monedas" —como correspondía— han aumentado su caudal con la inclusión de dos nuevas e inquietantes "moneditas". Las bellas responden a los nombres de Mirtha y Lilliana y confiesan 19 años la primera y 22 la segunda, siendo ambas argentinas. Los restantes representantes del "peso fuerte musical" son Jorge Raul, al mando del lote ejecutando órgano, trompeta y cantando en castellano e italiano; Gucho aporrea la batería y coloca la tercera voz; Robert conecta la guitarra eléctrica y es segunda voz; y por último Dalón en el bajo eléctrico, flauta y canto en inglés. Así se marchan el 31 de mayo para debutar el 21 de junio en Estocolmo y recorrer durante seis meses los países escandinavos. "Las cuatro monedas" piensan desarrollar en aquellos países todo lo que tanto aquí como durante anteriores giras han aprendido para luego retornar a nuestra patria y realizar, al igual que en años anteriores, televisión y giras varias.

LOS BIGOTES DE LUPPI



FEDERICO LUPPI

AMIGO DE SUS HIJOS

Paseando por Palermo o pescando en la Costanera o caminando por Saint Tropez son lugares comunes por los que Federico Luppi acostumbra a andar pero nunca solo, siempre con sus dos hijos Gustavo y Marcela. Solamente verlos es una imagen que pocos pueden olvidar y no por ser él conocido, sino que van y vienen, se revuelcan, juegan como tres chicos. Pero, además, acercarse a ellos y escuchar sus diálogos, puede llegar a deleitar a cualquier humano; más que chicos son tres amigos que se conocen de toda la vida, que pueden dialogar de cualquier cosa con la misma simplicidad que les pueden dar edades similares. Así es Federico Luppi padre, un amigo más...



DIAS MAS. Solamente quedan tres días del Federico Luppi con bigotes. Terminado el próximo capítulo de "Cosa Juzgada" se afeitara.

Tan solo le quedan su estatura, su cabellera y unos grandes bigotes que le cubren desde el labio superior, a todo lo largo, hasta el nacimiento de la nariz. Federico Luppi está por demás delgado, es casi un esqueleto con ropas: traje de alpaca inglesa de color azul marino y una remera francesa con cocodrilo en la pechera.

—Es el trabajo, mucho trajinar, ir, venir, ensayos y no sé cuántas cosas más que te llevan todo el día, días en que nunca te podés organizar, porque nuestra vida, como la de ustedes quizás, no es nada rutinaria. Siempre hay algo nuevo, distinto.

Su imagen de "galán" casi ha desaparecido, pero no del todo. Da la sensación de mucho mayor, de tener varios años más y aún muchos más por su físico delgado. Su fama nació en el año 1967 con aquellos otros tres que componían "Cuatro hombres para Eva" de Nené Cascallar, y con el que habían todo tipo de ratings, no solo en telenovelas sino contra cualquier otro programa de distinta temática.

—Ese fue el trampolín para muchos años de lucha, de trabajo sin que me conocieran, sin trascendencia, hasta que un buen día, casi sin imaginárselo uno, por algo que uno hace y sin saberlo, de la noche a la mañana, se hace conocido, le empiezan a hacer notas y a pedir autógrafos.

—¿Llegaste casi a ser ídolo?

—Hay una gran distancia entre ser popular y llegar a ídolo. Son pocos, demasiados pocos los artistas que son ídolos, y únicamente cuando existe gran escasez de auténticos ídolos, éstos son de la televisión o de la canción.

—¿Es necesario que el artista se sienta seguro de lo que hace para ascender?

—Sin ninguna duda, en esto, como en todos los órdenes de la vida, se debe andar con pie de plomo, afir-

marse en el pasado para conseguir el presente y proyectarse a un futuro.

—¿Vos estás seguro de todo?

—Por demás, de todo lo que puedo realizar artísticamente, y también de lo que no puedo hacer. Hay cosas que he asumido como imposibles y que jamás llegaría a interpretarlas, a protagonizarlas.

—¿Ya las has hecho?

—Te lo decía: el pasado siempre sirve como experiencia, es útil en la medida que de él se aprende pero nunca como para detenerse a meditar sobre él, siempre es necesario vivir el presente para determinar las tareas del mañana.

La nota simplemente tenía el motivo de sus bigotes, de esa extraña per-

- TRES DIAS Y SE AFEITA
- TEATRO: ESTE AÑO, MEXICO
- CINE: SEQUESTRO A BOCA

sonalidad que había adoptado Federico Luppi con ellos, pero todo se fue derivando en su delgadez, en sus trabajos, en su pasado, presente y futuro.

—¿Han finalizado ya "Los hederos"?

—Está casi terminada, faltan algunas cosas de doblaje pero el noventa y nueve por ciento está ya realizado, y okay. Un trabajo de nuestro equipo, del llamado "Clan Stivel" en el que estamos tan identificados, tanto con él como entre nosotros mismos que no hay ningún tipo de problemas, camina todo a las mil maravillas.

—¿Sigue con "Cosa juzgada"?

—Con bastante éxito por suerte, a tal punto que muy posiblemente ello no nos permite hacer teatro este año en Buenos Aires.

—¿Y cómo se entiende eso?

—Es que la serie, un paquete de esos programas, fueron comprados por la televisión de México y es muy probable que debido al éxito que las emisiones tuvieron allá vayamos a ese país para realizar teatro. Esto no es muy seguro, pero si hay un gran porcentaje de posibilidad para que ocurra.

—¿El "Clan Stivel" volverá a hacer cine?

—Quizá para octubre hagamos una nueva producción; aún no hay nada definitivo pero esa es la fecha probable, aunque es seguro que volvamos a hacer algo para el cine.

—¿Además de ese proyecto existe algún otro?

—Hay uno que viene de tiempo atrás, pero no con David; éste será una realización que dirigirá Néstor Paternostro y que en principio tiene por título "Claudia contra la mitad más uno". El argumento se basa en el secuestro de todo el plantel futbolístico de Boca en vísperas a su encuentro contra River Plate y donde Juan Carlos Gené y yo interpretaríamos a los dos gangsters que tienen esa idea y la piensan llevar a cabo...

Sus bigotes ballan a medida que habla, pese a expresarse con una sonrisa le dan una seriedad increíble, una imagen casi de enojo.

—¿Hasta cuándo esos bigotes?

—Ya faltan pocos días. Esto me ha traído muchos elogios y también críticas de bastante gente, pero me los pienso afeitado cuando finalice la grabación del próximo programa de "Cosa juzgada"; allí se termina esta otra cara de Federico Luppi.

Y pensando en volverlo a ver como era antes, como se había lanzado en aquel 1967 con "Cuatro hombres para Eva", Luppi se aleja con su esqueleto, su traje de alpaca, su remera francesa y los "moustaches" que tienen plazo fijo...

AUTOS GRATIS DESDE: CRUCE CASTELAR, Julio A. Roca y Ruta 202 • SAN MARTIN, Ruta 8 Km 20
ESTACION CARUPA • ESTACION VIRREYES • ESTACION JOSE LEON SUAREZ

escobar



HOY

SOBRE PANAMERICANA
Y RUTA PROVINCIAL 25

E TAPIA DE CRUZ Y JURAMENTO

LOTES PARA VIVIENDA • LUZ ELECTRICA • PAVIMENTOS
COLECTIVOS • VENTA PARTICULAR • MENSUALIDADES

PLANOS, INFORMES Y VENTAS

Luchetti

UNA TRADICION INMOBILIARIA AL SERVICIO DE SU FAMILIA

SUPACHA 18 • TEL. 35-9901 (8 Y 9) Y SUCURSALES: GRAL. PACHECO, Hipólito Yrigoyen 825
GARIN, Belgrano 420, SAN MARTIN, Ruta 8 Km 20
CAMPANA, Beruti 452

AUTOS GRATIS DESDE: CONSTITUCION, Centro de la plaza. • LINERS, Avdas. Rivadavia y Montiel (Modas Bambina)
MERLO, frente estación • SAN ANTONIO DE PADUA, Avdas. Noquera y Beltrán • CIUDADELA, Amoretti y Rivadavia

AUTOS GRATIS DESDE: CON TORCUATO, Panamericana y Ruta 202 • ING. MASCHWITZ, Fie. estación • GARIN, Fie. estación
ESCOBAR, Fie. estación y Cruce Rutas 25 y 9 • V. BALLESTER, Fie. estación • SAN MARTIN, Fie. estación • PILAR, Fie. estación

DOMINGOS DE LUCHETTI DE 12 A
13 HS POR LRI RADIO EL MUNDO

• CALLE CORRIENTES •

DIRECCION "R 2" Y SU GRAN ELENCO
DE PRIMERISIMAS FIGURAS ESTELARES

FICHA TECNICA Y ARTISTICA

Título: "Muchacho".

Dirección: Leo Fleider.

Libro: Jorge Falcón.

Producción: Emilio Spitz Oscar Anderle.

Fotografía: Ricardo Younis.

Vestuario: Flego.

Cámara: Francisco Mirada.

Asistente de dirección: Juan C. Pelliza.

Jefe de producción: Pedro Pereyra.

Sandro "Muchacho"

Iran Eory Martha

Olinda Bozán Capitana

Fco. de Paula Padre

Diana Ingro Dolores

Rolando Chaves ... Cantor

Carlos Muñoz Médico

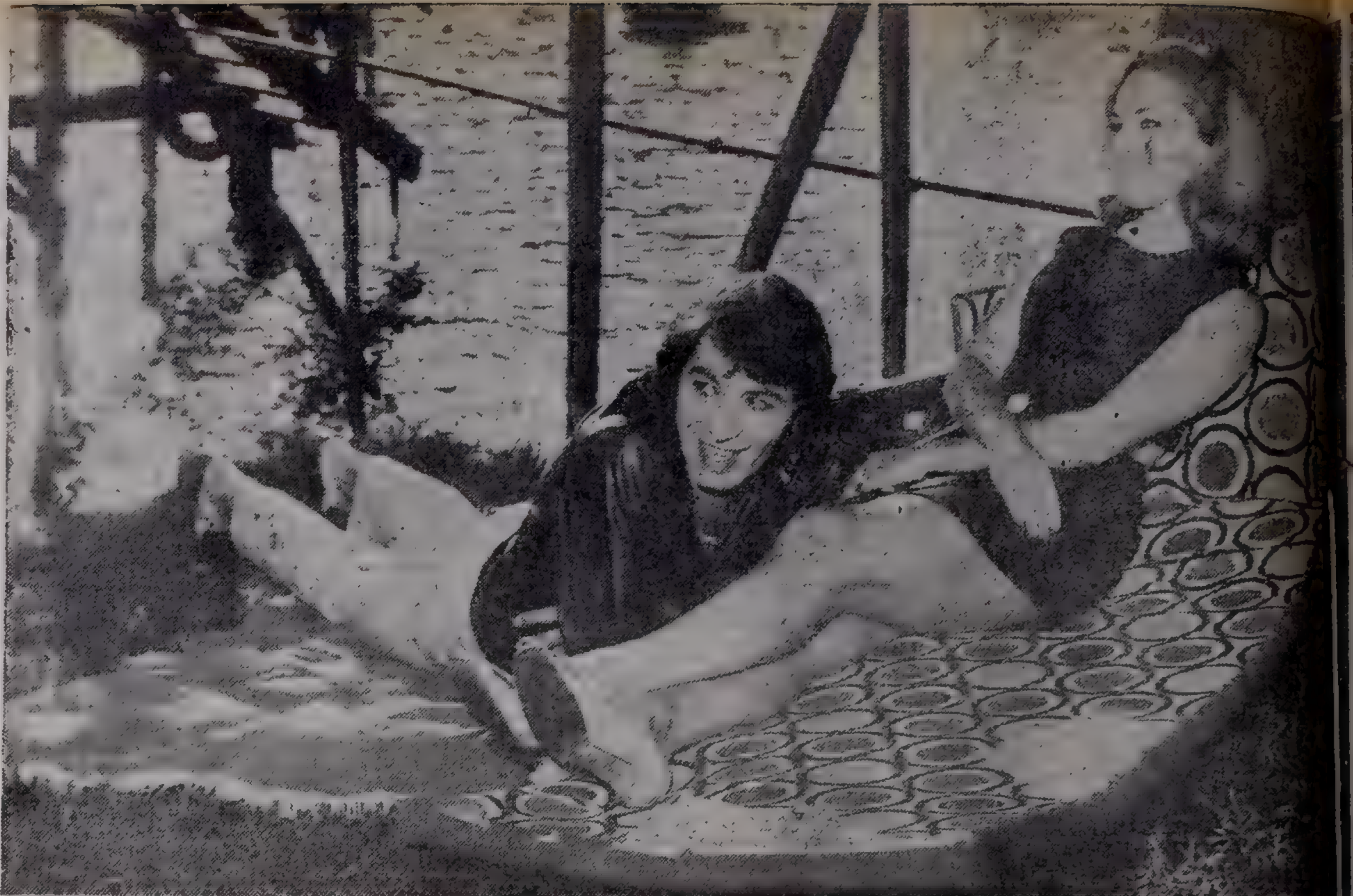
Gilberto Peiret Cuidador

Elizabeth Makar ... Silvina

Alicia del Solar ... Joan

Aída Rubino Susana

Oscar Petri Ricardo



"AMOR" a la orilla del río. Sandro (Muchacho) está a punto de decirle "te quiero" a Iran Eory (Martha). Un momento más, y la frase del cantante sacudirá la isla. Así es como comienza una de las escenas de "Muchacho", en filmación.

"Muchacho": Luz, Cámara



JORGE FALCON Y SU CUOTA DE PAZ

Sentado sobre el verde, sencillamente cubierto con un short y mirando fijamente el agua del río, Jorge Falcón charla consigo mismo. Autor del libro "Muchacho", la cuarta película de Sandro, Falcón emerge de su ostracismo y nos cuenta:

—Vine al Tigre diez días antes de comenzar la filmación. Para ambientarme, ¿sabés? No se puede mentir escribiendo un tema sin tomar contacto con el clima donde va a desarrollarse. Y fijate, me gustó esta paz y decidí quedarme. Voy a estar todo el año aquí, en aquella casa de enfrente, ¿la ves?...

La vemos. Es una casa de piedra levantada entre el follaje, frente al río, en la que Falcón decidió aislarse a escribir.

—Tengo que hacer dos películas más para la misma compañía que produce los filmes de Sandro, una para él y otra para Chile. La de Roberto se va a rodar en Bariloche y tendrá mayor tensión dramática que las anteriores. Incluso cantará menos canciones.

—¿En eso ocupará todo el año?

—No, también escribiré un ciclo de "Historias Verdad" para televisión, basado en las noticias que ocupan las primeras planas de los diarios. Por ejemplo, la primera que va a grabarse se titula "Jaque mate al presidente" y está inspirada en el rapto al cónsul de Paraguay. Además este ciclo será filmado en forma de serie, con un elenco rotativo en el que hasta ahora figuran Lautaro Murúa y Duilio Marzio. En esto voy a ocupar mi tiempo en la isla, viajando muy poco a Buenos Aires.

Un viento anuncia la caída del sol. No hay duda de que es ésta una cuota de tranquilidad a la que Jorge Falcón se ha suscripto...

Silencio absoluto. Esa era la orden estricta. Detrás de la cámara, alrededor de 40 personas entre maquilladores, iluminador, apuntador, asistentes y ayudantes, se movían con ritmo vertiginoso. Delante del lente, Sandro e Iran Eory jugaban una secuencia de "Muchacha", la cuarta película del cantante iniciada el pasado 23 de marzo. "Corten", sentenció Leo Fleider y acto seguido, procedió a marcar otra escena con la entrada en cuadro de Diana Ingro. Estábamos a 30 minutos de lancha desde el muelle de Prefectura, en una propiedad privada frente al recreo Las Rosas. Las casas enclavadas en la isla —bautizadas por sus dueños "Upa" y "La luciérnaga"— daban marco a la historia de un muchacho cuya vida transcurre íntegramente en el Tigre, manejando una de las lanchas a la que atrae clientela con original sistema: cantando. Vire con "La capitana", que es a la vez "azafata" de la lancha, abuela, madre, tía, padre y toda una familia entera a los ojos del muchacho. "El es huérfano y deposita toda la ternura

en la capitana, hasta que conoce a una chica millonaria con la que luego... bueno, el final no se los cuento", apunta sonriente Jorge Falcón.

• Luz, Cámara, Acción

Son las cinco de la tarde del lunes pasado. Al otro día, martes, Sandro viajaba a Nueva York. "Hicieron bien en venir hoy, ya que estaré 6 días sin filmar con Roberto", señala Fleider.

—¿Pero se paraliza el rodaje por ello?

—No, continúo filmando sin el protagonista otras tomas en las que Sandro no aparece.

—¿Cuál es el costo de producción?

—Cerca de los 70 millones de pesos.

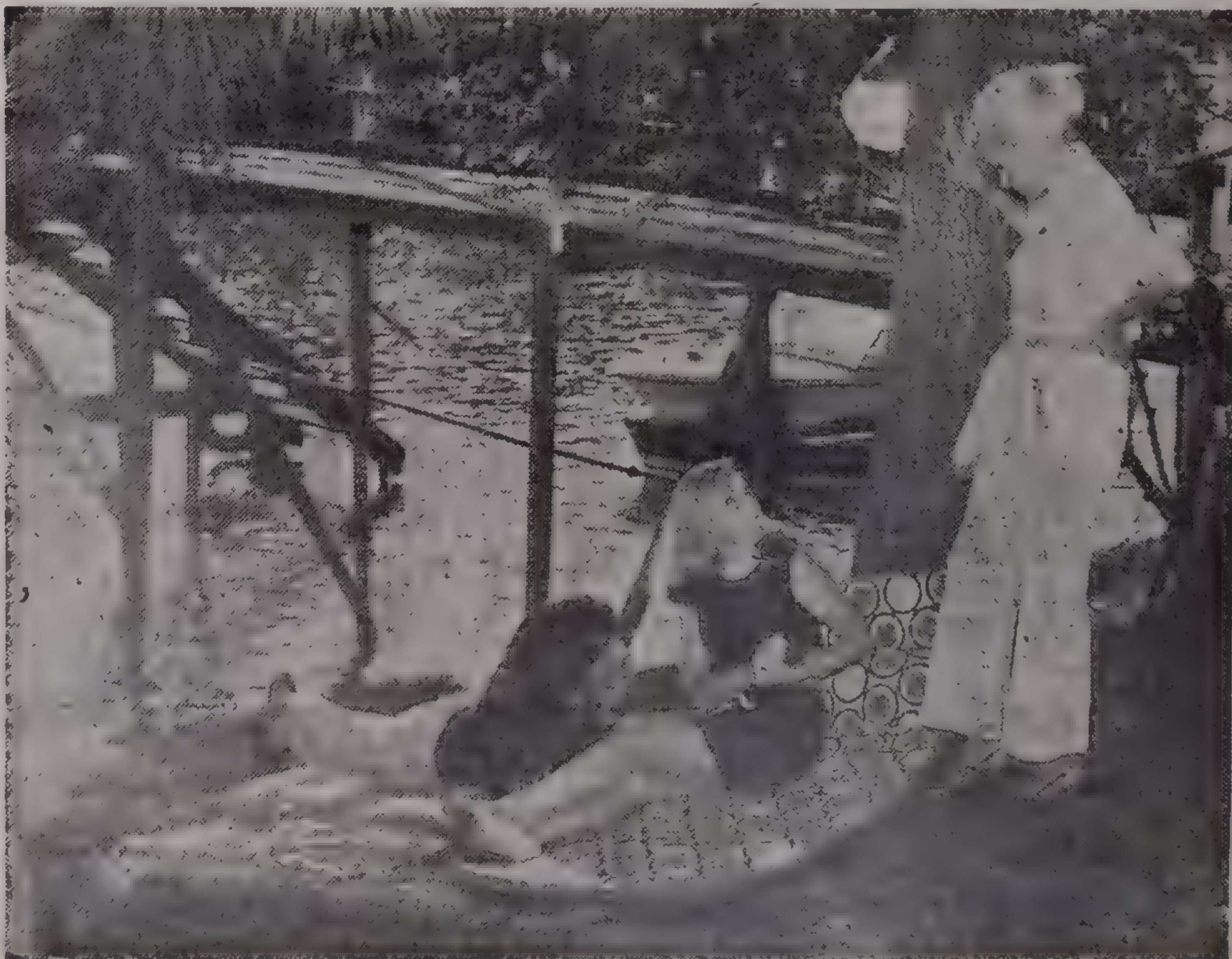
El iluminador Younis llama la atención de Fleider y el diálogo queda en el aire. "Apurémonos porque se va la luz, Leo", indica. Lo insólito es que deben filmar con luz solar esas escenas que, luego del proceso, darán noche en el celoluide. "Trabajamos con un neutro 60 con filtración 85 y pantallas que absorben la luz diurna y la convierten en situaciones nocturnas. Por ejemplo, el reflejo del Sol será luego el brillo de

- SANDRO: SU
- RODAJE A
- HOY ACTUA

la Luna. Este es el color", nos explica un asistente mostrándonos el cuadro a través de la cámara. El rodaje continúa. Diana Ingro debe interrumpir un diálogo amoroso entre Sandro e Iran. Se ensaya dos veces y se filma. La actriz equivoca su parlamento y el "corten" suena en toda la isla. Vuelta a comenzar. Hay dos tomas diferentes de esta secuencia. La mejor quedará incluida en la compaginación final.

• Diez Canciones

Frente a un refresco, Sandro descansa apoyando informalmente los pies en un sillón de jardín. "Qué paraíso esto, ¿no es cierto? Es para quedarse a vivir



"¡CORTE!" interrupción del director Leo que fue "Diana" por Diana Ingro como Sandro debieron de los primeros "Muchacho".

"¡SILENCIO!" equip cuarenta pe a Leo Fleider a rodar. 4000



"ASI" tienen que hacerlo, indica el director Leo Fleider a la pareja. Se ha tomado una escena y debe repetirse la situación. Sandro escucha e Iran deja que sus ojos se pierdan en el cielo. Amor y canciones...

Martha... ¡Corten!

CUARTO FILME TODO "RITMO" EN EL MADISON

lleva para interpretar 30 canciones en cada recital del Madison. Conmigo va López Ruiz y los músicos son de allá. Tengo los nervios locos. Te imaginas lo que es actuar en el Madison, ¿no?...

—Y, cinematográficamente, ¿es ésta tu mejor película?

—Nunca sé bien lo que es mejor en mí, porque siempre trato de superarme sin detenerme a pensar lo que hice bien. Creo que la próxima con más intensidad dramática, será un buen trabajo.

—¿Cuántas canciones cantas en ésta?

—Diez en total. Algunas, estrenos, otras ya conocidas. Te doy la lista: "Las colinas del amor", "Por algún camino", "Mi barca", "Te quiero tanto amada mía", "Te propongo", "Pupilas de cielo breve", "Trigal", "El acción de tus poemas" y dos tangos: "Ave de paso" y "Pobre mi madre querida".

La carrera cinematográfica de Sandro se inicia con "Quiero llenarme de ti", prosigue con "La vida continúa", "Gitano" y la actual —"Muchacho"— en rodaje. Las dos primeras ya fueron

estrenadas, mientras que "Gitano" tiene fecha para mediados de junio. Le apuntamos al cantante que en muy breve lapso tendrá dos películas en cartelera y responde: "No sé nada de eso. Es cosa de los productores. "Gitano" la hice con una compañía y ésta con otra. Pero el asunto estrenos y demás, no corre por cuenta mía". Por esta película percibirá 30.000.000 de pesos, más el 50 por ciento del producido en concepto de recaudaciones. Imposible saber cuánto va a cobrar en el Madison Square Garden, "porque si les digo, después no habrá aumento de cachet en dólares para el nene", alega.

• "Última Toma"

El sol comienza a retirarse y todo el equipo apura la filmación. La última toma con Sandro e Iran junto al río culmina bien. Otro día de filmación de "Muchacho" llega a su fin y el muchacho del celuloide sube a la lancha asegurando que va a dormir diez horas seguidas. Al día siguiente, un avión lo llevaba a su match musical en el Madison de Nueva York ¡Corten...!

EL PRIMER BESO (FUERON VARIOS)

Filmicamente son las 19.30 21 ó 22 horas, en la realidad hay un sol radiante de cinco de la tarde y ya con intensiones de ir desapareciendo entre los árboles isleños. Todo el personal desarrolla las tareas que le son específicas, cada uno en su metier. "Martha" (Iran Eory) está recostada sobre un árbol casi a orillas del río, con vestido azul con cintura trasera descubierta, sin mangas y vivos blancos, descansa su cuerpo sobre una colchonera multicolor. Sobre su falda la cabeza de "Muchacho" (Sandro).

Martha: ¿Qué es lo que estás mirando?

Muchacho: El crepitar de las estrellas, ellas como todos mueren.

Martha: ¿Cómo eras de chico?

Muchacho: Flaco como una caña, con dientes como los de las nutrias y pelos como juncos.

Martha: ¿Tú nunca me has dicho que me querías?

Muchacho: Es que te quiero, te quiero, te quiero, te quiero...

("Muchacho" —Sandro— se va incorporando con cada frase, con cada palabra, con cada sílaba le da un beso por las mejillas, la frente, la nariz, casi la boca...).

Dolores (Diana Ingre, madre de Martha). —en off:—

¡Martha, Martha!

Martha: Aquí, mamá, aquí estoy...

Dolores (Ya en cuadro): ¿Se puede saber dónde has dejado el líquido para los mosquitos? Me están comiendo viva.

Martha: Ni idea tengo, ya voy...

(Se va incorporando, ya está casi de pie y él la detiene tomándola de un brazo).

Muchacho: Tú tampoco nunca me has dicho que me querías...

Martha: Es que tú nunca me lo has preguntado, y ahora no quiero quedar huerfana.

(Ella se va, "Muchacho" mira con asombro, con rabia y queda tendido siguiéndole los pasos y casi apesadumbrado...).



"SERE LA ESPOSA DE CANTINFLAS"

Rubia, de increíbles ojos celestes verdosos, de narizcita pequeña casi imposible para respirar, de físico atrayente, de sonrisa cautivante, y con muchas cosas como para dejar paralizado a uno, quieto al río, inmóviles a las lanchas y detener una filmación. Iran Eory, tal su nombre —también sugestivo—, nació en Austria; hija de padres austriacos y húngaros, a los pocos años partió hacia España donde se radicó. Allí aprendió canto, bailes y siguió cursos de arte escénico. Hace ocho años comenzó en el cine, "fue con la película 'El diablo toca la flauta', que dirigió José María Forqué, y hasta el momento llevo realizados treinta y dos filmes, pero ello no fue todo, sino que también hice teatro en ciclos de Calderón de la Barca en el Español de Madrid, y en los últimos tiempos he comenzado a actuar en televisión realizando, además de telenovelas, algunos shows musicales".

—¿Dónde está radicada actualmente?

—Desde hace seis meses vivo en México, donde fui a hacer la película "Rubi", y me quedé para actuar en diversos teatros, como también varias presentaciones en shows musicales tanto en la boite "La Fuente" como para el canal 4 de televisión. En ese país me siento muy a gusto, me tratan muy bien y me quedará mucho tiempo.

En México fue "descubierta" por el productor Gonzalo Elvira, y éste la recomendó para ser "la novia" de Sandro. —Según algunas versiones existe una gran amistad entre usted y...

—No siga, soy soltera, sin novio pero tengo un compromiso formal con ese que usted me quiere nombrar, con Mario Moreno, Cantinflas. Por él siento mucha admiración, mucho aprecio, amistad y es quien dirige mis asuntos.

—¿Se casará con Cantinflas?...

—Aún no me lo propuso, pero en pocas semanas viajaré y eso espero...

... Y la no la dio el Fleider sino flores", madre —encarnada gro—. Así fue e Iran Eory ir de darse besos de

... "CORTO". Todo el técnico, las personas, atentas las órdenes de y se comienza. El Tigre es la fotografía ideal y en ella mucho trabajo y de descanso durante un mes.



LIZ TAYLOR, DIRIGIDA POR UN SEÑOR BURTON

Raymond Massey, de 73 años de edad, reaparecerá en Londres con una obra teatral; es uno de los poetas éxitos teatrales que se vendió a Hollywood en 300 mil dólares: "Butterflies are free". Es probable —casi seguro— que la dirija en cine nada menos que Richard Burton, que en tal caso, habría elegido como primera figura femenina de su película a la actriz Elizabeth Taylor, al parecer, gran "amiga" del director... Para el personaje masculino principal Burton ha elegido a Gregory Peck.

Y ya en tren de cosas insólitas, que no son tanto, digamos que el griego Michael Cacoyannis dirigirá a la "vieja adorable": Katherine Hepburn en "Trojan Women", a quien le pondrá como "ladero" al inglés Michael Redgrave... ¿Gustará el inglés la interpretación de la soberbia "anciana"?

LAS NOTICIAS DE TODO EL MUNDO

UN OBJETIVO LOGRADO EN "MARDEL": LOS PEQUEÑOS

Informe de la comisión organizadora de la muestra de cine para niños en el "X Festival de Cine de Mar del Plata". 1º) Objetivos cumplidos. Y de eso... ¡No cabe ninguna duda! Todo magnífico. Se exhibieron ¡132 películas! Solo Canadá envió 74. EE. UU. 12. Italia 3. Nosotros 2. Francia 6. Los demás no pasaron de 5, como Inglaterra. No se incluyen las que, por haber llegado fuera de término no se exhibieron. ¡Colosal! Nunca antes visto en ningún otro festival del mundo. Hubo 3 secciones diarias ¡Gratis! para niños. Las vieron 60 mil espectadores. El cine fue hacia los niños. Hubo una montaña de juguetes y se favorecieron varias entidades asistenciales infantiles. Los chicos conocieron a Karen Dotrice, estrella de "Marry Poppins". Ganaron 4 pasajes de ida y vuelta con todo pagado a Disneylandia.

"Z", MAS MILLONES QUE NINGUNA OTRA PELICULA

"Z" no es solamente la última letra del alfabeto. "Z" es también el título de una de las películas más sorprendentes de lo que va del siglo. "Z", es en realidad: "El está vivo".

Por eso tantos creyeron tanto en ella. Costa-Gavras, joven griego que tuvo que huir de su tierra y que vive feliz en Francia, esperando la hora del retorno. O no. Pero sí la hora de la libertad. Jacques Perrin, un joven francés que había hecho su fortuna trabajando como actor y que, cuando nadie quería poner un solo centavo, creyó en Costa Gavras y le dijo: "Tome todo lo que tenga. Haga la película. Yo no quiero ser productor de cine; pero sí quiero producir "Z". Irene

Papas, la actriz griega, que no quiso cobrar un solo centavo por actuar en algo tan caro a sus sentimientos de griega: la libertad. Yves Montand, que no hizo cuestión de "astro" para actuar, ya que su labor en el filme, aunque gravitante al máximo y notable, solo alcanza a durar unos cinco minutos reales de filmación. "Z" fue, además, una vez terminada, la película que nadie quería y que ahora todo el mundo quiere. En EE. UU ya hizo más de 11 millones de dólares, mucho más de lo que hizo "Un hombre y una mujer", el filme de Leclouche que fue la película extranjera de mayor recaudación en La Unión. Es la película que ocupó y preocupó al mi-

nistro del interior del Líbano, Kamal Jumblat, que dijo: "Me hizo reflexionar en lo que puede significar la ingerencia del poder militar sin control". Es también la película grata al pueblo de Argel como al de Francia. Y que cuenta con el espíritu indestructible de una entristecida Grecia que quisiera haber sido la productora de "Z" que hoy, tristemente para ellos, representa a Francia. Tal es la película que nuestro público conocerá el jueves 16 en el cine Gran Rex y cuya expectativa acrecentó el lauro obtenido en Hollywood, un preciado "Oscar" que por primera vez obtiene en EE.UU. una película tan definitivamente liberalizada de formas y sentido ortodoxo.



LA GRIEGA Y EL FRANCÉS: Irene Papas, griega, no cobró por actuar. Yves Montand, astro que no miró el "cartel".

LA HISTORIA DE UN MUCHACHITO NEGRO UBICADO ENTRE LOS "BIGS"

NUEVA YORK, 11 (ANSA). — El padre toca la guitarra, la madre toca clarinete y los seis hijos son todos virtuosos de algún instrumento, desde el más pequeño, que tiene 10 años y que toca batería, a la más grande que tiene 18 y toca violín. Es la familia Jackson, una familia de negros que vive en Gary, pequeña ciudad de Indiana. Papá Joseph ex músico él también, pero ahora ayudante en un laboratorio, un día se puso a reflexionar. "No podemos seguir así... Todas las noches cuando vuelvo a casa, causado después del trabajo, tropiezo con algún instrumento musical, una guitarra, un violín, la batería, que mis hijos dejan en cualquier parte. Mi mujer, en la cocina, en lugar de preparar la comida, toca o bien se equivoca y en lugar de revolver la sopa con el cucharón de madera lo hace con el clarinete... En fin, es un loco. No hay un minuto de tranquilidad. Todo el día reina aquí un ruido infernal. Entonces hay que tomar una decisión, o sea explotar comercialmente esta pasión musical de la familia."

Y así fue. La propuesta del padre fue recibida con entusiasmo por los familiares y cinco de los hermanos Jackson han organizado un buen conjunto musical. Dirige el más pequeño, Michael, de 10 años. Los demás son: Marlon, de 12, Jarmin, de 14, Toriano, de 15 y Sigmund, de 18.

Michael comenzó a tocar a los 7 años en la escuela y también sus hermanos han comenzado muy pronto su carrera musical. El conjunto de los "Jackson five", como ha sido bautizado, debutó en locales de Gary y obtuvo gran éxito. Entonces comenzaron las primeras giras y hubo un gran lanzamiento.

Ha sido Diana Ross, la cantante de las "Supremes" que los descubrió en un teatro de Detroit. Le gustaron y los presentó a su novio, Berry Gordy, fundador y pre-

sidente de la "Tamla Metown", la casa discográfica que lanzó con éxito el "sound de Detroit", una de las corrientes más vitales de la música ligera. De este modo, los cinco negritos han grabado su primer y único disco "I want you back" (Quiero que vuelvas).

Se trata de una canción de F. Darren, A. Milzell, D. Richards, B. Gordy junior. Su letra dice: "Cuanto estabas conmigo, no te quería a mi lado. Aquellos rostros bonitos te hacían notar en la multitud. Luego alguien te sacó de allí. Una mirada es todo lo que tomé. Oh, niña, quiero todavía una posibilidad de demostrarte que te quiero...". Y termina diciendo: "Dejame mirar aún, niña, mi ceguera me indujo a dejarte escapar. Y ahora que te veo en sus brazos, siento que debes evitarme todo esto, debes devolverme lo que perdí". Es una canción sentimental, cuya letra causa un efecto raro en la boca de estos chicos. Pero, en este caso, como ocurre con muchas composiciones norteamericanas de música ligera, lo que cuenta en una pieza es sobre todo la música.

La canción, de todos modos, tuvo éxito. Subió rápidamente a los primeros puestos de la clasificación norteamericana de los discos más vendidos. Y llega ahora también a puestos de avanzada también en la "Hit Parade" inglesa.

Es la primera vez, en el ámbito de la música popular, que un chico de 10 años logra ubicarse entre los "biggs" de la canción.

Los cinco Jackson están muy contentos y satisfechos y continúan con seguridad su carrera. Ni siquiera temen alguna enfermedad —resfriado, gripe o quizás sarampión— porque siempre hay una hermana de reserva, Maureen, dispuesta a quitarse el delantal de los quehaceres domésticos para acudir en ayuda de los músicos.

El Nuevo Cine Checoslovaco en el Nuevo Clima Político

VIENA, 11 (ANSA). — El cine checoslovaco, uno de los más brillantes de Europa Oriental, sufre a raíz de los cambios en el clima político. Cinco filmes proyectados durante la "Primavera de Praga" y realizados el año pasado, todavía no fueron distribuidos y están aún bajo el estudio de las autoridades. Uno de estos filmes "El oído", de Jan Procházka, expulsado por el partido el mes pasado. El filme habla de interceptaciones microfónicas llevadas a cabo por la policía durante los años cincuenta. Con la reforma de 1968 se anunció que la policía iba a poner

fin a esta práctica, salvo en determinados casos conexos con el espionaje.

Otro filme que todavía se duda de que sea exhibido, es "Esopo", realizado en Checoslovaquia por el búlgaro Rangel Valtchanov. La trama, inspirada en el fabulista griego, es muy alejada de nuestros días, pero ciertas anécdotas, ciertas alusiones pueden ser interpretadas en un modo inesperado por el público. Igualmente terminados, pero no distribuidos figuran "El ruiseñor en el cable", dirigido por Jiri Menzel, con guión del escritor Behumil Hrabal; "Triste celebración" y

"Séptimo día, octava noche", una alegoría místico-política dirigida por Evald Schorn.

Los grupos de producción autónomos que existían hace unos años han quedado disueltos y un nuevo comité consultivo ha centralizado la realización de los filmes, eligiendo argumentos, actores y directores. Algunos realizadores checos están "en silencio" desde hace meses. Otros han viajado al extranjero. Sin embargo, no debe creerse que el cine checo esté completamente muda. Muchos autores siguen trabajando y no faltan reconocimientos internacionales para esta cinematografía.

TV RUSA: EDUCATIVA TV INGLESA: ALEGRE

MOSCU, 11 (ANSA). — Los ciudadanos soviéticos van a la escuela por televisión, desde el ciclo elemental al universitario, y se declaran satisfechos con los "maestros y profesores" del video, que han acaparado un programa especial, un canal exclusivo, con un "rating" altísimo. En Moscú las cosas se hacen a lo grande: la televisión de la capital se encuentra en el nuevo y modernísimo centro de Ostankino, a la sombra de la torre más alta del mundo; transmite cuatro programas cotidianos más el programa experimental en colores. El tercer programa sigue el ritmo de las actividades estudiantiles. En verano se limita a repeticiones y lecciones de repaso. En otoño e invierno brinda cursos de historia, lenguas extranjeras, logaritmos y fórmulas químicas, literatura y economía política. Aunque esta transmisión es accesible solo en la región de Moscú, el éxito es enorme.

• Objetiva

LONDRES, 11 (ANSA). — La televisión británica alegre y satisface. Los programas son variados, articulados en tres canales: BBC1, BBC2 e ITV (televisión independiente o comercial). El 50% de las transmisiones puede ser captado en blanco y negro y en colores, aunque el alto costo de los aparatos para la recepción en colores impide que muchos ciudadanos aprovechen este servicio. Según un crítico televisivo inglés, la TV británica de su país tiene tres grandes méritos: objetividad de juicio, extremo desprejuicio, riqueza de información. No hay tema que la BBC o la ITV no se atrevan a afrontar: desde la educación sexual de los niños a las crisis del mundo comunista, desde las dificultades de Harold Wilson al vasto problema de las relaciones entre los ciudadanos y el poder político. En apariencia, el fin principal que se propone la TV británica es el de "capturar" la atención del público, divirtiéndolo, apasionándolo, informándolo.



LINDA HAYDEN ES UNA CHICA LINDA ¿Y QUE?

Tiene un encantador aire de inocencia, esta muchacha linda que se llama precisamente así: Linda Hayden. Una vez hizo una película, como debutante y antes de estrenarla, cortaron el pedazo donde ella "iba a estar". Lloró. Después hizo otra que se titula "Baby Love" y no la dejaron ir a verla, porque entonces tenía 15 años, era menor y por lo tanto, era peligroso que su mente y su sensibilidad se impactasen como espectadora de lo que ella misma había hecho como actriz.

Ahora ya cumplió 16 y, como ustedes pueden ver, guarda ese aire de inocencia y pureza que la hace al mismo tiempo tan "sexy" y tan mujer... Dicen que tiene la naricitita de B.B., los ojos de Jeanne Moreau y la boca de Julie Christie. ¿Y el cuerpo? ¿Eh? ¿Dónde me dejan el cuerpo? ¿O es que nadie se anima a comparar su cuerpo con el de alguna otra luminaria? ¡Hacen bien! Porque el cuerpo de Linda Hayden es, simplemente, el de una bellísima muchacha muy bien formadita... ¿O no?

"Folk-Song": Greco, Baez, Judith Reyes

ROMA, 11 (ANSA). — La historia del mundo, con todos sus problemas y esperanzas, a través de las canciones de los intérpretes más célebres: así podría ser titulado un ciclo de "recitales" que la TV italiana transmitió en el curso de las últimas semanas. El ciclo se inició con la famosa "folk-singer" Joan Baez, el símbolo de la protesta juvenil norteamericana y de las grandes marchas por la paz. Desde que debutara triunfalmente en el primer "Folk-festival" de Newport, hace diez años, la Baez, afinó sus gustos y su cultura, consolidó el "background" ideológico de su compromiso civil, vivió experiencias que fortalecieron su personalidad. Ahora canta: "La vida es algo que nos trasciende / Los jóvenes que cantan la desesperación sienten que no tienen futuro / Toman una guitarra y cantan / Los impulsa la amargura / Así muchos nos perdemos". Pero cuando la Baez tomó por primera vez una guitarra y comenzó a cantar ya evidenciaba en su personalidad algo distinto a los otros cantantes "folk": la rabia, la amargura y, en lugar de la desesperación, el deseo de ser útil, comprometiéndose en la lucha por la no violencia, por la afirmación de los derechos civiles, por el fin de la guerra en Vietnam, por la defensa de la paz y la igualdad. La joven cantante expresa todo esto con las canciones más hermosas de su repertorio. Logró de inmediato la simpatía incondicional de los televidentes italianos.

Una semana después se presentó la cantante mexicana Judith Reyes que, con sus interpretaciones, continúa la lucha de Zapata, dando a conocer la condición de los campesinos. La suya es una auténtica voz de pueblo. Sencilla, sin exhibicionismos, sin ningún adorno escénico, solo un micrófono frente a su figura, la Reyes cantó con pasión y vivo dramatismo, cantó al sufrimiento de la gente humilde. La famosa intérprete es hija de campesinos, su canto es revolucionario, sus palabras impulsan a la rebelión. En su país, sus discos han sido prohibidos.

En tercer término, se presentó Amalia Rodríguez, la reina del "fado". Cantó en TV el dolor de los portugueses: una música

y un estilo típicos de la tierra ibérica. La palabra "fado", como hacen saber los diccionarios, deriva del latín "fatum".

El ciclo televisivo se cerró con Juliette Greco, la ex musa del pulóver negro y los blue-jeans de los existencialistas franceses. La ex reina de las "caves" de Saint-Germain-des-Pres, aplaudida por Sartre y Cocteau, apareció distinta al personaje que creara la leyenda; pero bastó que comenzara a cantar sobre los años difíciles de Europa para encontrar su dimensión, su autenticidad, para plantear problemas y situaciones urgentes que el mundo no debe olvidar. Su indumentaria de la época de las "caves" puede ser considerada una divisa adoptada por necesidad, con el fin de expresar al máximo el anticonformismo.



LA GRECO. Divisa anticonformista.

Jacqueline Bisset, Actriz que Antes Quiere ser Mujer

Lenta, aunque constante, es la ascensión de Jacqueline Bisset hacia el "status" de estrella cinematográfica. Lo que ella quiere es ser una actriz profesional apreciada y bien remunerada.

Aunque se muestra feliz por haber llegado al cine, dice: "El cine no constituye la mayor finalidad de mi vida. Por lo demás, es muy fatigoso". Sus actrices favoritas son Jeanne Moreau

y Anna Magnani: o sea, "dos mujeres auténticas, no personajes prefabricados".

Naturalmente, entre las aspiraciones y la realidad el paso es largo. La frialdad con que Jacqueline puede controlar las primeras no siempre la ayuda a amoldarse a la segunda. Con todo, las cosas marchan bien. La Bisset no tardará mucho en ser una actriz muy conocida.

En el plano sentimental

la vida de Jacqueline es muy sencilla. Solo ama a un hombre: el actor de origen canadiense, Michael Sarrazin. No están casados, pero viven juntos y prácticamente es como si fueran un matrimonio. Tanto más en cuanto Jacqueline se las arregla para mantener en orden la casa y cocinar algún plato apetitoso. Sería una esposa ideal, si no tuviera los problemas de la carrera.

Jacqueline, es una de las chicas que consiguen que los demás se ocupen de lo que hacen, lo que pueden hacer y tal vez, lograr que lo hagan. Comenzó con un fracaso y a pesar de eso logró el triunfo. No es novedad pero interesa, porque no es lo que sucede habitualmente. Es bonita y además, parece que no lo simula. ¡Suerte para la chica!



alegre su vida CON DISCOS "ASI"!

LOS VERDADEROS LONG-PLAY DE

m\$**500** / \$**5** Ley 18.188

- | | |
|---|---|
| L.P. N° 1: "ASI ES EL ACORDEON". | L.P. N° 32: "VIVA LA ARGENTINA". |
| L.P. N° 2: "ASI ES NUESTRO FOLKLORE". | L.P. N° 33: "AMOR, MELODIA, PIANO Y RITMO". |
| L.P. N° 3: "ASI ES NUESTRO TANGO". | L.P. N° 34: "ELECTRIZANTE". |
| L.P. N° 4: "ASI ES LA CUMBIA". | L.P. N° 35: "VINO, EMPANADAS Y ACORDEON". |
| L.P. N° 5: "ASI ES EL LITORAL". | L.P. N° 36: "SU MAJESTAD EL TANGO". |
| L.P. N° 6: "VASECITOS Y MILONGAS". | L.P. N° 37: "Los éxitos de LEONARDO FAVIO", por Gino Bonetti. |
| L.P. N° 7: "SANTOS VEGA", de Rafael Obligado. | L.P. N° 38: "LOS EXITOS DE SAN REMO". |
| L.P. N° 8: "ASI ES EL PARAGUAY". | L.P. N° 39: "MARTIN FIERRO" Parte 1ª. |
| L.P. N° 9: "ASI SE CANTA EL TANGO". | L.P. N° 40: "MARTIN FIERRO" Parte 2ª. |
| L.P. N° 10: "ASI SE BAILA EL TANGO". | L.P. N° 41: "BIEN CHAMAME". |
| L.P. N° 11: "ASI ES EL ACORDEON", 2ª Vol. | L.P. N° 42: "VIVA EL PARAGUAY". |
| L.P. N° 12: "ASI ES LA GUITARRA ELECTRICA". | L.P. N° 43: "MAS VASECITOS Y MILONGAS". |
| L.P. N° 13: "ASI ES EL CHAMAME". | L.P. N° 44: "CON CUMBIA Y CARINO". |
| L.P. N° 14: "LOS EXITOS DE ARMANDO MANZANERO" por José Antonio. | L.P. N° 45: "EL HECHIZO DEL BOLERO". |
| L.P. N° 15: "CON GUITARRA Y CON ENCHUFE". | L.P. N° 46: "VIVA MEXICO". |
| L.P. N° 16: "ASI CANTA NUESTRA TIERRA". | L.P. N° 47: "TANGOS DE MI FLOR". |
| L.P. N° 18: "CANCIONES DE AMOR". | L.P. N° 48: "FESTIVAL DEL FOLKLORE". |
| L.P. N° 18: "FIESTA TROPICAL". | L.P. N° 49: "AL COMPAS DEL ACORDEON". |
| L.P. N° 19: "ASI ES ESPANA". | L.P. N° 50: "MUSICA DEL CINE". |
| L.P. N° 20: "VOCES DE TANGO". | L.P. N° 51: "PASODOBLES". |
| L.P. N° 21: "FIESTA DEL ACORDEON". | L.P. N° 52: "MAS CANCIONES DE AMOR". |
| L.P. N° 22: "ASI ERA EL TIEMPO AQUEL". | L.P. N° 53: "HOMENAJE A CARLOS GARDEL". |
| L.P. N° 23: "TANGOS DE BUENOS AIRES". | L.P. N° 54: "LOS EXITOS DE SANDRO". |
| L.P. N° 24: "ASI ES MEXICO". | L.P. N° 55: "A BAILAR CUMBIAS". |
| L.P. N° 25: "MUSICA DE PELICULAS". | L.P. N° 56: "CANTE Y BAILE CHAMAME". |
| L.P. N° 26: "ASI ES EL BRASIL". | L.P. N° 57: "TARANTELAS Y POLKAS". |
| L.P. N° 27: "ASI ES LA JUVENTUD". | L.P. N° 58: "FIESTAS CON VASECITOS Y MILONGAS". |
| L.P. N° 28: "A MI PARAGUAY QUERIDO". | L.P. N° 59: "RONDAS INFANTILES". |
| L.P. N° 29: "TANGOS INTIMOS". | |
| L.P. N° 30: "VIVA LA CUMBIA". | |
| L.P. N° 31: "A BAILAR CHAMAME". | |

PIDALOS EN LAS BUENAS CASAS DE MUSICA DE TODO EL PAIS

y también en



minimax

COCHABAMBA 993 - Constitución
Av. SANTA FE 2659 - Barrio Norte.

AVELLANEDA 3758 - Floresta • RIVADAVIA 4905 - Caballito
BULNES 1050 • AV. MOSCONI 2863 • Maza 1119 - Boedo
en GRAN BUENOS AIRES

Av. SANTA FE 2349 - Martínez • SAN MARTIN 70 - Ramos Mejía
11 DE SEPTIEMBRE 1350 - San Fernando



Etc., Etc., Etc.



Alfredo Alcón

Si bien "El Santo de la Espada" ya había batido todos los record de recaudación en tan solo 5 días de proyección con casi setenta millones de pesos, los días sucesivos continuaban elevando en forma astronómica dichas cifras.

Al término de los doce días de exhibición del filme, y tan solo en Capital Federal, habían acudido a ver la obra de Leopoldo Torre Nilsson 554.000 personas que dejaron en boleterías la nada despreciable suma de casi 110 millones de pesos viejos. Esa cantidad, tan solo porteña, se ve aumentada con aproximadamente 167 mil espectadores del interior del país, aunque es de hacer notar que a tal cantidad aún le restan sumar los que pagaron sus entradas en las provincias de Tucumán, Santa Fe, como así también en el Oeste bonaerense, y que se calcula en unas 130.000 personas.

(Algo nunca visto en la cinematografía argentina ni tampoco latinoamericana).

Su nombre artístico es Charo Popi, siendo su verdadero Isabel Rosario Córdoba Morales. Edad: 20 años (fecha de nacimiento 25 de diciembre de 1949 bajo el signo de Capricornio). Estudios: tercer año Normal, profesora de música, teoría, solfeo y armonía; profesora nacional de danzas clásicas y españolas. Su hobby es coleccionar muñecas y sacarse fotografías. Sus artistas preferidos Sandro y Hugo Marcel y, en el extranjero, Raphael. Su sueño es viajar y conocer mucho, sobre todo Europa y todo Oriente... Charo Popi comenzó usando minifaldas muy minis y así, hace algo más de dos años, inició su carrera trabajando en distintos locales nocturnos para luego realizar giras por el interior del país y también en el extranjero. A su regreso actuó en distintos canales televisivos porteños y continúa deleitando a la noche porteña con sus veinte apetecibles años y sus melodías tanto románticas como dramáticas: "en ellas vivo y vivo con todo mi ser..."



Charo Popi

Pase a los insistentes rumores que se han desatado en el ambiente periodístico y televisivo en general. Miryam de Urquijo acaba de negar rotundamente, por medio de una llamada telefónica a esta redacción, su intención de no realizar, además de tareas teatrales, trabajos para la televisión en el presente año. Agrega también la excelente actriz de tantos teleteatros que dos son los canales que se disputan —hasta el momento— el tenerla en sus planteles, pero aún no ha dado una respuesta definitiva a ninguno de ellos —léase 7 y 9— por una cuestión muy comprensible y elemental: pesos.

Para el próximo 17 del corriente mes, el cómico Alfredo Barbieri, junto con su esposa Ana C. de Barbieri, han invitado a selecto grupo de amigos íntimos como también de la colonia artística, a regado lunch que se servirá en una confitería ubicada en la avenida Rivadavia al 4200. El motivo es el festejar los quince años de Carmen Luz, hija del matrimonio, quien también estará, a la vez que rodeada de las amistades de sus padres de sus propios amigos. La celebración será de etiqueta, y don Alfredo ha prometido bailar el vals de los 15 con su hija hasta más allá que dure la pieza musical...



Miguel Ríos

¡Beethoven encabeza el ranking español de música moderna! ¿Cómo es posible? Todo es debido al éxito que ha alcanzado en la Madre Patria el cantante Miguel Ríos, con su versión de "Himno a la Alegría", basada en una Oda de Schiller, correspondiente a la Novena Sinfonía de Ludwig van Beethoven. El tema, que ya ha llegado al mercado discográfico porteño, fue presentado por el cantante en la televisión española, como homenaje al gran compositor en el segundo centenario de su nacimiento, que se cumple y festeja este año.

Miguel Ríos ya es uno de los favoritos de la juventud de todo el mundo; preferencia que alcanzó con temas como "Good-bye, quiere decir adiós", "Yo solo soy un hombre" y "El Río".

Nueva mente el kolle-rico Rodolfo Zapata ha batido de festejar "El día de la Gordita". La gran jornada se realizará el próximo sábado a partir de las 11 horas en el Parque Genovés de avenida Gaona y Av. General Paz (Ciudadela). La "obesa" celebración, como años anteriores, tendrá insuperables juegos y un paréntesis "manducatorio".



NOVELAD. El juego de la verdad a través del hilo telefónico. Allí se descubre el velo de misterio sobre los alambicados personajes del clan. La comedia hizo furor en Estados Unidos y Europa. Algunos rotulan el estilo como "teatro vivo". La trama es imaginativa.

ENIGMATICA TRAMA EN EXTRAÑO CLAN

LA PRIMERA BOMBA TEATRAL DEL AÑO SE CONOCERÁ EL 20 DE ESTE MES. SE TRATA DEL "EXTRAÑO CLAN", UNA COMEDIA QUE HA SIDO UN ÉXITO ABSOLUTO EN LOS ESCENARIOS DE ESTADOS UNIDOS Y EUROPA. EN SU ELENCO DE NUEVE INTEGRANTES NO HAY NINGUNA MUJER. LA TRAMA, QUE ESTA CONDENSADA EN 2 ACTOS, ES UNA SERIE DIVERTIDÍSIMA DE ENIGMAS QUE SE VAN REVELANDO PAULATINAMENTE. POR PRIMERA VEZ VEREMOS LO QUE SE HA DADO EN LLAMAR "TEATRO VIVO" O "LIBRE". TODO SE BASA EN EL FESTEJO DE UN CUMPLEAÑOS Y ALLÍ LOS PERSONAJES TIENEN LA OPORTUNIDAD DE DEMOSTRAR EN REALIDAD POR QUE SON COMO SON. TAMBIÉN EL AUTOR, MARK CROWLEY, NOS BRINDA UNA VERSIÓN INÉDITA DEL "JUEGO DE LA VERDAD" DONDE SE REVELAN TOTALMENTE LOS INTERROGANTES... EL ELENCO, DONDE FIGURAN NOMBRES DE CATEGORÍA, ENSAYA UNAS 10 HORAS POR DÍA Y SEGÚN SU DIRECTOR, VIGNOLI BARRETO, LOS PERSONAJES SON SIMPLEMENTE "TERRIBLES".

En laboriosas jornadas de 7 y hasta 10 horas diarias se están cumpliendo los ensayos de la comedia "Extraño Clan" que se estrenará el 20 de este mes en el teatro Odeón con un elenco integrado totalmente por representantes del sexo feo, nueve en total.

Asistir a uno de los ensayos es una tarea interesantísima a pesar que se crea que la rutina del quehacer teatral no pueda ya sorprender al periodista. Y el interés se origina nomás en la trama de la obra que consta de dos actos.

El elenco reúne a figuras como éstas: Alberto Argibay, Enrique Fava, Oscar Ferringo, Raúl Lavie, Gianini Lunadei, Héctor Pellegrini, Norberto Suárez, Sebastián Villar y José María Langlais que participa como invitado especial.

Desde ya concita la atención la ausencia de figuras femeninas y no es para menos... ¿Cuál es el contenido de "Extraño Clan"?... simple y complicado a la vez. Se festeja en un departamento un cumpleaños, en este caso el del personaje que corresponde a Rigamón Lunadei. Hasta acá no hay nada de extraordinario, por supuesto. Los regalos fluyen, los amigos lo felicitan y se congratulan, como en cualquier otro cumpleaños.

Pero el espectador poco a poco se ve envuelto en un clima extraño que paulatinamente va sufriendo cosas, que podríamos graficar como piezas de un complicado rompecabezas.

Debemos anotar, que "Extraño Clan" se exhibe desde hace dos años con éxito total en Broadway, donde ya se vendió entradas hasta el año 1973... Su autor es Mark Crowley. Esta comedia que se llama en inglés "The Boys in the Band" (Los chicos de la banda), fue "número puesto" en París, Hamburgo, Berlín y Londres.

Pero su suceso más significativo se registró en Las Vegas, donde el público dejó de lado la ruleta, los grandes shows, los divos de

la música popular y otras atracciones.

Pero volviendo a su trama. Poco a poco se descubre que el festejado es homosexual pues entre los regalos aparece un cowboy con acento tejanos y todo, y que luego se sabe fue alquilado por veinte dólares.

De allí en adelante el clima que presagiaba un enigma al parecer insoluble, se comienza a aclarar. Pero Crowley es muy hábil e imaginativo, de manera que conduce a la platea como por

un túnel oscuro donde en cada recodo aparece una sorpresa.

La obra, de ritmo rápido y con un diálogo de primera agua, desgrana las soluciones de los enigmas como las cuentas de un collar. Se hace un divertidísimo "juego de la verdad", pero por teléfono entre los participantes del cumpleaños. Así se sabe que cada uno de ellos también es homosexual a pesar de sus apariencias y actitudes que podrían rotularse según el concepto burgués, como "normales".

Al es como se descorchó ante la expectación de la platea toda la verdad, todo la luz de la realidad. Esta obra indudablemente es sumamente audaz y pertenece al denominado "teatro libre" o "teatro vivo". De más está decir que la crítica ha sido favorable a la comedia que de cierto modo ha roto estructuras mentales en los tableros de todo el mundo. El director de la obra es Román Vignoli Barreto, que es optimista respecto al futuro de "Los muchachos de la Banda", ante el existente público porteño.

—Vea, yo no voy hablar mucho de la comedia.—nos contó en un paréntesis del ensayo—, pero le puedo adelantar una cosa: los personajes son terribles. No es exageración, son verdaderamente terribles...

Es de saber que la producción como por cuenta de Leopoldo Barujel quien también espera repetir el éxito que ya se ha obtenido en todo el mundo...



EL PRODUCTOR Y EL INVITADO: Barujel y Langlais.

REFINADÍSIMO HUMOR EN EL EXTRAÑO CLAN

Luego de "Felo" y "Calcuta" quizás esta comedia sea una de las audaces que se ha presentado en lo que va de la década del 60. Lejano está el día en que Brigitte Bardot con "Dios hizo a la mujer" hizo sonreír a las plateas. Pero ahora no solo el teatro ha evolucionado hacia el erotismo sino que también nos brinda obras refinadísimas como "Extraño Clan". Sin embargo no hay sofisticación en su trama. Se basa en la vida de un grupo de gente amoldada a las costumbres imperantes en el mundo occidental y que hacen una vida tranquila y sencilla.

LA PIEDRA DE TOQUE FUE EN LAS VEGAS

El éxito de "Extraño Clan" ha sido indiscutible donde quiera que se haya puesto en escena. Pero lo más sugestivo es su suceso en Las Vegas, la "capital del juego" de Estados Unidos. Su impacto fue tan tremendo que los productores yanquis ni lerdos ni peregrinos se conformaron con un teatro improvisado al lujoso hall del Hotel Internacional de Las Vegas. La comedia de Crowley había sido estrenada en el Teatro Romano del hotel y como "El Palacio del César" que contiene solamente 400 espectadores. Con despejar de las ruletas a la gente y llevarla al teatro, está todo dicho...

LOS REYES DE LA RISA

Antes de ser lo que es, Marrone fue el hombre de los 12 oficios y las 13 miserias: Murguero, boxeador, obrero en una fábrica de cigarrillos, ayudante de ventrílocuo, cantor de tangos y guitarrista. A los 22 años formó dúo con su flamante esposa, Alicia, que denominó "La Gorda y el Flaco". Desde 1937, y durante 10 años, trabajó en las provincias. Como Sandrini, su origen está en el circo. Un amigo lo hizo debutar en el centro en 1947: "El Tronío", "Marconi", "Avenida" y luego la tevé y su famoso circo. El éxito de su vida es actuar con Sandrini.



El primer papel profesional que encarnó Sandrini, fue el de vigilante, en el Juan Moreira, que se representó en el circo de Ricardo Rinaldi y cobró 60 pesos. Luego transitó por los teatros de barrio (Boedo, Colonial, Pueyrredón), hasta que Elías Alippi lo descubrió y lo llevó a la calle Corrientes, donde actuaba con Muño, y le dio el papel de Eusebio, en la comedia "Los tres berretines". Sandrini también participó de la primera película sonora realizada en el país: "Tango". Durante 25 años dio vida a Felipe, y ahora une su talento con Marrone. ¡Suerie!

Una película, "Pimienta y Pimentón", ha unido por primera vez a dos figuras famosas: Luis Sandrini y Pepitito Marrone, los dos mayores bufos del país, repitiéndose así una vez más la historia de los grandes rubros en el espectáculo nacional.

La pareja hará teatro el año venidero, y todo indica que se abre una nueva y promisorio perspectiva para los millones de admiradores. Ambos iniciaron su profesión pisando el aserrín del circo, esa institución que marcó toda una época y que aún subsiste y ha conseguido cristalizar éxitos con el último adelanto técnico del siglo en lo que respecta a espectáculos: la TV.

Una entrevista alegre, salpicada de cosas serias y risueñas a la vez nos brindaron Sandrini y Marrone. El diálogo improvisado, el humor innato de ambos no merece ser "peinado". Es mejor darlo así, tal como fue:

SANDRINI: Mirá pibe, yo no soy de sangre azul artística, yo comencé con sangre tana. He peleado fuerte en el circo y creo que fue mi mejor época. El personaje de la película que filmé con Marrone, "Pimienta y Pimentón", es para mí, como dicen los españoles, "miel sobre hojuelas". Como los dos hemos sido de circo y debemos encarnar a dos tipos circenses, andamos cómodos y tiramos juntos, corremos, tiramos en yunta (no sé si fúnebre), pero entre los dos hacemos lo que podemos...

MARRONE: Eso, el trabajo está repartido. Luis es un hombre que deja hacer y deja trabajar. Creo que hemos logrado hacer la cosa bien. Todo lo nuestro lo hemos puesto en la película. Y te adelanto que con la única persona que yo trabajaré en yunta, como dice él, es con Luis.

SANDRINI: ¿Que si estoy contento en mi papel? Imaginate, a mis tiempos de circo los recuerdo con alegría y ahora que tengo oportunidad de volver a hacer una cosa similar me pone contento. ¿Sabés? Me doy cuenta de que deberíamos haber seguido más tiempo en el circo. Hay muchos que dicen por allí: "¡Ah... cuando yo era actor de circo...!", y en realidad no fueron nunca al circo, ni a ver una función... Pero, esperá... la verdad es que algunos actores fueron en realidad circenses. Creo que el público verá la película y se sentirá (los veteranos por supuesto) como cuando nosotros éramos pichones de actores de circo...

MARRONE: Y eso no es nada ché... Decile Luis, decile que el año que viene si todo marcha bien haremos teatro...

SANDRINI: Si, en la puerta antes de entrar a la redacción hablábamos con Marrone sobre ese asunto. No sé si la película será un éxito, tenemos todo para hacerlo bien, el libro está escrito para nosotros, de manera que si no estamos bien en el papel es porque no teníamos ganas... Bueno, pero si el filme y el rubro gusta te aseguro que haremos teatro y no vamos a ser nosotros los



que van a andar corriendo atrás de los productores.

Nadie pudo meter la cuchara con el fuego cruzado que gatillaron Sandrini y Marrone con un diálogo a velocidad supersónica. Aprovechando un respiro, Carlos Rinaldi, director de "Pimienta y Pimentón", confirmó:

—Esta pareja tiene para muchos años, y la veremos por mucho tiempo trabajar juntos en el cine. Son dos tipos positivos, de un gran nivel espiritual, moral y profesional. Por primera vez trabajo con los dos juntos. En el rodaje no hubo ningún inconveniente personal. Se han agrandado en la mutua colaboración. No han competido, se han mancomunado humanamente.

SANDRINI: Y a propósito de rubros. Yo trabajé al lado de figuras muy grandes. Fui el segundo de muchos actores cumbres. Me sentí aminorado, luego me levanté un poco. Toda esa gente, famosa en su época, buscaba formar binomios, como lo fueron, por ejemplo: Muño-Alippi y Vittone-Pomar. Ahora nosotros nos unimos para dar espectáculo en una época cuando no existen los divos. Los actores debemos unirnos. Y aquí voy a señalar un defecto de la crítica: actualmente se habla solamente de los temas y a veces el pintor tiene impor-

tancia, aunque los críticos hablen de su obra, de sus paisajes, árboles y colinas...

MARRONE: Seguro ché, haremos teatro. Yo te tengo mucha admiración, Luis, y trabajar con vos es un gran éxito en mi carrera. Me gusta la idea de hacer teatro en 1971...

SANDRINI: ¿Cómo, si el humor del público argentino ha cambiado? En materia de humor el gusto del público no cambió nada. Yo que tengo 40 años de teatro lo puedo asegurar. Cuando salgo al escenario, encuentro todo lo mismo. El público también. Lo que pasa es que repentinamente se cambia la moda de los teatros sin preguntarle al público. Así como no hay dos personajes iguales, tampoco en el público existen dos tipos iguales. Hay sectores iguales eso sí... Sobre los temas muy intelectuales, yo prefiero leerlos en casa, pues si me duermo por la mitad del libro ante la platea me daría vergüenza, mientras que en mi cama lo leo y si me duermo, lo sigo leyendo al día siguiente.

Mirá, pibe, Es peligroso formar una pareja si el libro no es bueno, y te lo vuelvo a repetir, el espectáculo debe ser perfecto. Anotá esto: En el decálogo del teatro el artículo número uno es NO ABURRIR.

RINALDI: En humor, retornamos al prin-



ALIPPI-MUÑO. Este famoso binomio se fundó en el año 1916; el primero tenía dominio, soltura y capacidad interpretativa. El segundo, fue prototipo del actor criollo: arrogante, enérgico, rotundo. Ambos marcaron época en el teatro argentino y sin lugar a dudas son ejemplo para la historia...

cipio del cine cómico de los tiempos de Carlitos. Los gestos y actitudes vuelven a su situación de imagen. Hace unos 15 años el contenido de las comedias estaba en el diálogo, ahora no. En "Pimienta y Pimentón" durante los primeros doce minutos del filme solamente hay una frase: "¡Atención!... ¡Fuego!" Toda la acción cómica es mímica.

MARRONE: Mirá, chéese, en materia de humor el público no cambió nada. Alguien habló hace tiempo de los "chistes familiares..." Yo entiendo que el chiste tiene una sola vía: la espontaneidad del artista que lo manda y hace el impacto. Pero te digo que la comedia mudó. Hace a unos años mis espectáculos tenían la frase "prohibido para menores" y me querían echar del país. Ahora escriben "inconveniente"...

SANDRINI: Y volviendo a esta película que hicimos juntos. Te digo que tiene un poco de caracá, o sea que el problema humano es bastante importante. No solamente somos nosotros dos.

¿Quedaba algo más para ser dicho?... Quizás, pero a no dudar; estos dos bufos se convertirán en los auténticos reyes de la risa...

Cabe agregar que la película se estrenará el 23 del corriente en "la línea grande" de cines de Buenos Aires y alrededores.

Teatro Buenos Aires

Compañía Muño-Alippi

La borrachera del tango

"BELLE EPOQUE". Así anunciaba el teatro Buenos Aires, hoy desaparecido, a uno de los más famosos rubros del país. Debutaron en el teatro Nuevo y poco después pasaron al Buenos Aires, de la calle Cangallo donde permanecieron durante años en una labor que podría rotularse de extraordinaria. Ellos dieron nueva dimensión a autores consagrados y lanzaron a la fama a nuevos valores. Hoy la historia se repite con Sandrini-Marrone, felizmente.



POMAR-VITTONE. Otro tándem de primera. Se formó en 1913 y durante 12 años realizó temporadas inolvidables, conquistó éxitos de espectacular resonancia. Ambos debutaron de pantalones cortos en el teatro y actuaron por primera vez juntos en el antiguo teatro Politeama de Montevideo, cinco años antes de formar definitivamente la pareja que se disolvió por la muerte de Vittone, provocada por un ataque cardíaco. Fue un dúo de verdad...

CREDITOS A SOLA FIRMA

PARA VESTIR y CALZAR AL HOMBRE, A LA MUJER, A LOS NIÑOS y AL HOGAR

SACOS SPORT hombres	\$ 5	Por mes
SOBRETODOS hombres	\$ 9	"
GABANES y CAMPERAS hom.	\$ 8	"
TAPADOS señoras	\$ 9	"
PILOTOS señoras	\$ 9	"
TRAJECITOS señoras	\$ 7	"

TIENDA VENUS

LYNCH 3955 - N. POMPEYA - T. 91-0950

A MEDIA CUADRA DE LA IGLESIA N. POMPEYA

FOLKLORISMO

Por JULIO MARBIZ

En nuestro encuentro semanal insisto periódicamente en la cantidad de actuaciones y los muchos kilómetros que los folklóricos realizan permanentemente.

El motivo principal es destacar el hecho para contraponerlo a los muchos que creen que los intérpretes folklóricos solo trabajan con continuidad durante los meses de verano. Afortunadamente para nosotros, y no solamente para los vinculados profesionalmente al medio, sino también para Ud. que es uno más de los muchos seguidores de "la causa", la realidad es totalmente opuesta a lo que se empeñan en demostrar los detractores.

Hoy el ejemplo "por excelencia" son los hermanos mendocinos, de La Consulta: LOS ALTAMIRANO. La historia parte hace apenas 14 meses, en Cosquín 1969.

Ellos llegan allí dispuestos a solicitar de cualquier manera se les permita cantar en el escenario mayor del folklore. Lejos de suponer la repercusión lograda minutos después de su presentación los tres aficionados —hasta ese entonces— consagran su apellido—. De allí en más Los Altamirano es el nuevo nombre del folklore.

Apenas despuntaba noviembre inician una gira que concluye en febrero. Sus discos son escuchados en todo el interior del país. El conjunto se difunde y son reclamados para realizar presentaciones personales. Pero, y para volver al tema del comienzo, lo curioso del hecho es que en escasos tres meses el conjunto recorre más de 25.000 kilómetros cumpliendo un ciclo de presentaciones personales en más de 90 escenarios. Claro, aquí se impone la pregunta. Y entonces ¿qué es eso de que los folklóricos no trabajan? Sin duda con los argumentos que he dado, la respuesta está evacuada.

Ahora bien. Lo importante es que no solamente sucede eso con Los Altamirano, lógicamente. La gran mayoría de los artistas del género son permanentes viajeros que recorren cuanto camino existe. Basta solamente cotejar el recibimiento que el público del interior les brinda, con la trascendencia masiva que el mismo intérprete tiene en Buenos Aires (entiéndase Capital Federal).

y entonces no es difícil comprobar que el contacto que los "folklóricos" tienen con el interior del país es constante. De no ser así, difícilmente el público reconoce su arte. Medítele.

A propósito. CHANGO NIETO estuvo actuando días atrás en Villa General Mitre, provincia de Córdoba. Y su presentación tuvo, al margen de su tarea estrictamente profesional, otros matices con ribetes trágicómicos.

La anécdota se conforma a partir de la terminación de su "show". Un grupo muy numeroso de gente lo rodeó rápidamente y en la atención por los reclamos de sus admiradores descuidó el bombo.

Cuando todo volvió a la normalidad Chango comprobó con sorpresa que le habían sustraído el instrumento. Inmediatamente se dirigió a la comisaría local para asentar la correspondiente denuncia y se produjo entonces la nota no acostumbrada. El bombo estaba en la comisaría dejado allí por una mano anónima. Pero no epilogó allí el suceso. Por solicitud de las autoridades debió cantar varias canciones antes de poder retirarse de la repartición.

Hechos aparte, la noticia da para más. Demuestra que a pesar de lo mucho que hay que andar por el interior, también se producen cosas que pueden perfectamente integrarse a un frondoso anecdotario.

El martes próximo pasado comenzamos el ciclo de gala de "Argentinísima". Desde entonces hasta entrada la temporada veraniega proseguiremos con las presentaciones en vivo de los más importantes artistas del género folklórico.

Los de la partida son Los Huanca Hua, Los Chalchaleros, Los Altamirano, Roberto Rimoldi Fraga, Víctor Heredia.

Y el comentario debe destacarse para elogiar una vez más el comportamiento del público, que nuevamente acudió a la cita folklórica. Completar la sala mayor de Ra-



LOS ALTAMIRANO. Calzan botas de 5.000 leguas...

dio El Mundo significa un lauro ganado en bien de la proyección musical "Argentinísima".

Otra vez la provincia de Catamarca se apresta a realizar la Fiesta Nacional del Poncho. Con la edición 1970 es la cuarta vez ya que la música nativa estará representada por los más calificados valores. La fecha prevista para la puesta en escena, en principio, es del 9 al 19 de julio y será responsabilidad de la Dirección de Turismo la organización del evento.

DORITA y PEPE, el conocido dúo inglés que con frecuencia visita nuestro país, me ha enviado una carta en la que se interesan por sostener un contacto permanente con nuestro medio y anuncian un ciclo de programas que especialmente elaboran en la BBC de Londres y que se repite por todo el continente europeo. La selección musical corre por cuenta de ellos y los comentarios en su mayoría son extractos de la revista Folklore que reciben junto al material discográfico enviado desde nuestra Capital.

Indudablemente, una tarea más que importante para nuestro arte y destacable la labor de Dorita y Pepe que desde hace tiempo se han declarado abiertos admiradores y defensores de la música de proyección folklórica y todo lo que rodea al hecho social argentino.

CINES

CENTRO

★ ALFIL. Ctes. 1755, 40-5680/7575, 15.30, 18.45, 22. Suc. Arg. 16.10, 19.25, 22.40 y 1.30 hs.

El León en Invierno

(Pim)18(añ.) P. O'Toole y K. Hepburn. Oscar a la mejor actriz, a la mejor música, y al mejor guión cinematográfico. Loc. 3 días antic. ★ AMBASSADOR. Lavallo 777, 892-9700. Extraordin. estreno, 15, 17.40, 20.20 y 23 hs. la superproducción del año.

JUSTINE

Anouk Aimée, Dirk Bogarde, Anna Karina y R. Foster. Color De Luxe. (Pim)18. Dir.: George Cukor; primera excl. de esta sala. primer estreno de 1970, 14.45, 17.20 y 22.40. Notic.

★ AMERICA. Callao y Santa Fe. Refrig. Extraordin. estr. exclusivo. Artistas Unidos se enorgullecen en presentar la super producción de Stanley Kramer. 14.20, 17.10, 20 y 22.55. A. Quim. Anna Magnani. EL SECRETO DE SANTA VITTORIA

(Pim)14. Direc. y prod.: Stanley Kramer. en Tec. 14, 16.45, 19.35 y 22.30. Not. Arg. Loc. en venta

★ ARIZONA. Lavallo 727, 392-6967, 15.10, 19 y 23 hs.

★ EL SINDICATO DEL CRIMEN 13.10, 17 y 21 hs. El muchacho y su montaña. (Pim)14. Sáb. Trasn.

★ AKTE. Diag. Norte 1145, 33-7934, 14.20, 16, 17.45, 19.40, 21 y 23.30.

★ ME CASE POR DIVERSION (Pim)18(añ.) Hoy trasnoche 1 hora: Dr. INSOLITO.

★ ATLANTIC. Belgrano 1260, — 58-2726.

★ EL EXTRAÑO DEL PELO LARGO Digan lo que digan. Cont.

★ ATLAS. Lavallo 869, 892-1938. Refr. 12.35, 15, 17.40, 20.20 y 23. Extraordin. estreno nacional presenta

Alfredo Alcón en:

★ EL SANTO DE LA ESPADA E. Salazar. en un filme de L. Torre Nilsson. en Eastmancolor, y gran elenco. S.R. 14.40, 17.20, 20 y 22.40. Notic. Hoy trasnoche a la 1.15 Loc. num. vta. p. 3 días

★ A. KRAFT. Florida 683, 892-2775, 14, 15.35, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.10. Notic. y el magnífico filme de Alain Resnais. (Pim)14(añ.)

★ HACE UN AÑO EN MARIENBAD Trasn. 1.15: ULISES, de J. Joyce.

★ AVENIDA. A. Mayo 675, 33-6626, 13, 16.5, 19 y 22 hs.

★ FUNNY GIRL O. Sharif y B. Streisand; 15.35, 18.30 y 21.35: Dibujos. (Pim)14(añ.)

★ BIARRITZ. Sulp. 482, 392-0356, 13.50, 16.50, 19.50 y 22.50:

★ ISADORA Con V. Redgrave, ganadora del pr. mejor actriz. Fest. Cannes y James Fox. Tec. (Pim)18(añ.) Excl. esta sala. Prec. rebaj. 49 mes; 13.15, 16.15, 19.15, 22.15. Notic. y Varied.

★ BROADWAY. Ctes. 1155, 85-2343, 12.40, 15, 17.40, 20 y 23:

★ TOPAZ (Pim)14. c. F. Stafford, D. Robin K. Dor. Tec. y Panav. 14.45, 17.20 y 22.40: Not. Loc. en vta. con 3 d. ant. Sábado trasnoche

★ CALLAO. Callao 27, 40-1898, 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs.

★ EL SANTO DE LA ESPADA

A. Alcón y E. Salazar. (S.R.) en Tec. 14.45, 17.20, 20 y 22.30: Var. ★ CAPITOL. Sta. Fe 1848, 44-2379. Refr. 14.5, 16.55, 19.50 y 22.45, estreno exclus. de la más grande realización del director Luciano Visconti:

★ LA CAIDA DE LOS DIOS (Pim)18. Tec. con D. Bogarde, I. Thulin y H. Berger. 13.45, 16.35, 19.30 y 22.25. Not. Loc. en venta

★ CASINO CINERAMA. Malpá 336, 45-0202, 14.50, 17.40, 20.10 y 22.40. Bing Crosby presenta:

★ VACACIONES EN RUSIA Tech. (S.R.) 14.40, 17.30, 20, 22.30: Notic. de América. Domingo función especial: 12.30, 15.10, 17.40 y 23

★ CERVANTES. Belgr. 1820, 38-2698, Cont. 14.25, 18.30 y 22.40 horas. James Bond 007, en:

★ AL SERVICIO SECRETO DE SU MAJESTAD

16.35 y 20.45: Si es martes debe ser Bélgica; 14.15: Varied. (Pim)14

★ COLISEO. Charcas 1119, 44-0242, 41-1115, 15.40, 18, 20.35, 23.10 y 1.20. trasnoche. Richard Benjamin y Ali Mac Graw en:

★ LOS PRINCIPALES Un filme realizado en Tec. (Pim)18. 17.35, 20 y 22.40: Suc. Arg.

★ COSMOS 70. Ctes. 2046, 49-0862, 15, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10:

★ Trenes Rigurosamente Vigilados

(Pim)18(añ.) 14.30, 16.40, 18.50, 20.50 y 22.50: Varied. y Notic. Mañana: Un día, un gato.

★ ELECTRIC. Lavallo 836, 392-1846. SUGAR COLT

Tres contra la muerte; J. Barrymore. Capa y espada. S.R. Hoy 1 hora. trasnoche: Sugar Colt.

★ GAUMONT. Rivad. 1635, 40-3050. Refrig. 14.25, 17.10, 20 y 22.50. SUPER CINERAMA. Tech. 6 band. de sonido estereof. M. Schell

★ KRAKA TOLA (Al Este de Jave). (S.R.) con R. Brazzi, Sal Mingo, 14, 16.50, 19.40 y 22.30: Notic. Arg. Loc. num. en venta con 3 días de anticipación

★ GLORIA. A. Mayo 1225, 38-6966. Extr. Estr. El abuelo hippie; Canción de arrabal. M. Díaz.

★ G. MITRE. B. Mitre 1332, 38-5591. Sels días para morir. L. Leblanc; La hija de la Dolores.

★ GRAN REX. Ctes. 852, 392-8000. Últimos días de éxito

13.15, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10: Paul Newman, Robert Redford y Katharine Ross en:

★ BUTCH CASSIDY (Pim)14(añ.) Direc. G. Roy Hill. Panavis. color; 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45: Notic. Loc. 3 d. anticip. Jueves 16: Costa Gavras presenta

★ MANDRAKE El Mago

★ IATRA. ALLA' DE DONDE VINISTE... ESPIRITU DE LO PROFUNDO... ¡VETE!

★ OH, OH!

★ IESTUPENDO!

★ ¡FANTAS-TICO!

★ ¡ES EL HOMBRE QUE NECESITO!

★ ¡PARA QUÉ?

EL PIBE PIRANA



la mejor película de todos los tiempos.

★ "Z" con Yves Montand, Jean L. Trintignant, Irene Pappas, Mús.: Mikis Theodorakis. Technic.

★ G. SPLENID. Sta. Fe 1860, 44-0808, 14.45, 18.25 y 22 hs.

★ LA GUERRA Y LA PAZ en Sovcolor de Luxe, con L. Savolyeva y S. Bondarchuk; 14.30, 18.10 y 21.45 hs.: Notic. (S.R.)

★ G. VICTORIA. A. Mayo 889, 34-1493. LA VIDA CONTINUA. Sandro y M. L. Rey. Tec. y QUERO LLENARME DE TI. Colores.

★ HINDO. Lavallo 849, 892-1114, 13.50, 16.15, 18.30, 20.45 y 23:

★ COMLOT INTERNACIONAL con Yul Brynner y Charles Gray. (Pim)14. Tec. 13.20, 15.45, 18.10, 20.25 y 22.40: Not. Var.

★ IDEAL. Sulpacha 578, 35-3300. Localidades num. en venta para hoy y 8 días de anticip. Boletín de 10 a 23 hs. SUPER CINERAMA Presenta al primer gran suceso

1970. 15.15, 18.45 y 22.25, 13ª SEMANA EXTRAORD. EXITO

★ Adios Mr. Chips Adios Mr. Chips

con Peter O'Toole y Petula Clark (la más hermosa historia de amor con la más bella música... 14.45, 18.15 y 22 hs.: Suc. y Varied. Hoy trasnoche a la 1.15 h.

★ IGUAZU. Lavallo 940, 392-4431, 13, 15, 16.55, 19, 21, 23.10. Un filme de Pasolini, con María Callas, Tec.

★ M. E. D. E. A (Pim)18(añ.) 12.50, 14.35, 16.40, 18.35, 20.45 y 22.45 hs.: Varied. y Notic.

★ LIBERTADOR. Corrientes 1334, 40-7443, 13.30, 15.50, 18.25, 20.55 y 23.25:

★ MI NOCHE CON MAUD

(Una noche única, pero imborrable. J. L. Trintignant; dir.: Etio Rohmer, con P. Fabian y la presentación estelar de M. Christine Barraud. (Pim)14. 18.20, 17.45, 20.25 y 22.55: Not. Sáb., trasnoche, 1.20 h.: Mi noche con Maud.

★ LOIRE. Corrientes 1524, 49-1900. (Road-Show de Arte). Refrig. Estreno exclus.: 13.25, 14.50, 16.35, 18, 19.35; Num. 20.10 y 23.10 y Trasn. 1 h. Obra capital del humor negro de M. Ferreri:

★ El Pisto Prem. Locarno. Próx.: En cuenta-ro, de Fellini.

★ LORCA. (Cineforum de arte). Corrientes 1428, 40-5017. Cont. 13.30, 16.30; Num. 19.25, 22.20; Trasn. 0.50

★ Romeo y Julieta En copia, nueva de F. Zeffirelli, una obra honesta y audaz, en Tec. (Pim)14. 13.30, 16.10, 19 y 21.50 hs.: Notic. Argent.

★ LORRAINE. Ctes. 1551, 44-1501, 13.20, 15, 17, Num. 21 y 23 hs. Trasn. 1.10: Hacia la complejidad psico-sexual. (Pim)18(añ.)

★ Qué Pasa Pussycat con O'Toole-Sellers. Mañ.: El sub-marino amarillo.

★ LOSUA. Ctes. 1749, 40-6100. (Road-Show de Arte). 14, 16, 18.10, Num. 20.30 y 22.50; Trasn. 1.10. Potente encanto en un filme disparatado. B. Edwards:

★ La Pantera Rosa con P. Sellers. Próx.: Las amigas

★ LOS ANGELES. Corrientes 1770, 40-3742:

★ UNICA SALA EN EL MUNDO CONSAGRADA A WALT DISNEY

A las 13.30, 15.10, 17.10, 19.10, 21 y 22.50: Notic. y Exclusivamente en esta sala:

★ Los Tres Caballeros Los Tres Caballeros

Por Lee Falk y Phil Davis

DISCRONICA

- Baffa-Berlingieri hacen despertar a la "Ciudad dormida"
- Willie Bobo, Lalo Schiffrin y West Montgomery: "Sábado"
- "Trío Juárez": ¡Renovación juvenil de nuestro folklore!



"CIUDAD DORMIDA" (Baffa-Berlingieri). Lado 1: N.N. / Preludio Noche / Pa' la guardia / Adiós Nonino / Quejas del bandoneón / Milonga de mis amores. Lado 2: La maleva / Ciudad dormida / Armonioso y tanguero / Aerotango / La Beba / El recodo. (RCA VICTOR. 3895. AVLP. Mono).

Hace ya un largo rato que el dúo Baffa-Berlingieri (ex integrantes de la orquesta de "Pichuco" Troilo), se han puesto "los pantalones largos", sumando una serie interesante de magistrales interpretaciones. En la presente oportunidad el bandoneón de Baffa, se hace cómplice del piano de Berlingieri, tanto en manifestación de trío y agrupación orquestal. Un repertorio seleccionado con afinado criterio, pone de manifiesto el pretendido y logrado mensaje de "B.B.". Ejecutantes y compositores de singular valía, así lo afirman a través de "Ciudad dormida" (O.B.) y "Armonioso y tanguero" (E.B.). Cabe destacar también el magnífico trabajo de orfebre del bajo, "pellizcado" por Cabarcos, íntimamente ligado al fervor del cotizado binomio musical.

Páginas de Osvaldo Ruggieri, Osvaldo Requena, Piazzolla, Pugliese y Laurens, sintetizan el mensaje expresivo de este "redondo" titulado "Ciudad dormida" pero que, seguramente, despertará alborozada al escuchar a estos jóvenes y ya "veteranos" maestros del tango. En síntesis: una vez más (¡y seguiré insistiendo!) la misma pregunta de siempre: ¿Quién fue el que dijo que nuestro tango agoniza? Que pegue su oreja y su alma a los "B.B." y cambiará de parecer, pegándose cachetadas por ignorante. ¡Oír a la "Ciudad Dormida"!

"SABADO" (Varios intérpretes). Lado 1: El cocolero / Joven Flor / Salto de Jersey / Amazonas / Michelle / Bossa Nova de Lalo. Lado 2: El viejo río / Mowin Wes / Mowin Wes (parte segunda): Jauí / Camino solitario / Ve por el lado alegre. (VERVE.1072039).

La conjunción estelar de Willis Jackson, West Montgomery, Little Richie Varola, Walter Wanderley, Willie Bobo y Lalo Schiffrin, permiten una larga duración musical de excelente facturación. La variedad rítmica y de enfoques expresada por los distintos conjuntos, permite una eclosión de estilos, que, sin embargo, mantienen una envidiable comunicación. Los "tapes" utilizados pa-



ra concretar el presente "redondo" motivan algunos desniveles, teniendo en cuenta el trabajo de selección de todos ellos. En síntesis: un "Sábado" que puede escucharse en cualquier día. Tiene calidad y... ¡esmowing! ¡Baile con él!

"TRIO JUAREZ". Lado 1: Zamba de Vargas / Cuando vos quieras / La nochera / Nunca te olvidamos / La del hombre solo / Estudio N° 1 sobre chacarera. Lado 2: La López Pereyra / La vieja / Zamba de usted / Remolinos / Zamba del Carnaval / La trisecita. (MUSIC HALL. Mono.) El piano de Manolo Juárez, la guitarra de Alex Erlich-Oliva y la percusión de Elis "Chiche" Heger, recapitulan una serie de consagradas páginas de nuestro folklore, pero con una "visión" moderna y renovadora. Gente joven, alentada por un fuerte instinto de renovación, sin "fusilar" la esencia de las obras escogidas, salen airoso del trance, basándose en una profunda capacitación musical. Sin hesitaciones sonoras, saben adentrarse al espíritu de zambas, cuecas y chacareras, con elocuente unión. Lógico es, que los "tradicionalistas a muerte" no aceptaran el reto del "Trío Juárez", acusándolos de atrevidos. Pese a todo y contra todo, tienen que oírlos y sabrán encontrar la "verdad" de estos tres muchachos que pretenden un hábito de frescura, ubicándose en pleno 1970. En síntesis: ¿Folklore o no folklore? No importa a esta altura de los acontecimientos. Si importa, y mu-

chísimo, que nuestra juventud sienta y exprese con su propio latir, el fervor por su mensaje patrio. ¡Hasta cuando perder el tiempo en tontas discusiones? ¡Adelante!

"CARNAVAL 70" (Varios intérpretes). Lado 1: Abrazos de Chacrinha / Sirena, sirena / Rancho modesto / Arrojo para quebrar / Usted es Colombina / Jarana portuguesa / Vida de Fantasia. Lado 2: Un amor igual al mío / La muchedumbre molesta / Mundo ideal / Jarro de agua / Señor Niola / Puede llegar mi bien / Aquel beso / Jaco Tai. (FERMAT. Mono).

Toda la alegría y la tristeza del Carnaval brasileño surge en el curso de los 15 registros discográficos, seleccionados por el múltiple Ben Molar. En la oportunidad se dan cita: Cauby, Nilton Silva, Renato Guimarães, Luiz Wanderley, Nerino Silva, Dupla Oro y Plata, Osvaldo Galvão, Claudia Barroso, Dosa Lopes, Maurício Moura, Jacinto Figueira Jr., Miguel Angelo, Los Canoros, Wanderley Martins y Antonio Sanmarco. Todos los mencionados se "sacan chispas" tratando de meter su tema. Algunos lo consiguen. La mayoría se torna reiterativo. No obstante, todo el empuje del famosísimo carnaval del país hermano, surge con arrojadura dinámica, haciendo batir palmas y mover los pies, sin tener ganas de hacerlo. En síntesis: Ritmo, ritmo, ritmo. ¡Brasil!, de cualquier manera, siempre es Brasil.

"ALFREDO BELUSI". Lado 1: Desvelo / Trasnuchando / El fanfa / Qué te pasa Buenos Aires / Al verla pasar / Corrientes y Esmeralda. Lado 2: Triste comedia / Qué buena fe / Destellos / A las siete en el café / De maño / En carne propia. (MUSIC HALL. 2138. Monofónico).

Hace años que el "Negro" Alfredo Belusi prendió en su solapa el clavel reventón de un tango. Y desde aquel entonces, hasta el presente, lo sigue luciendo con toda prestandencia varonil. El muchacho de "Los Quirquinchos (Santa Fe)", concreta ahora su primer larga duración en calidad de solista, mediante una gentileza del caballero Pepe Basso, a cuya agrupación orquestal pertenece en calidad de vocalista.

★ SEL. LAVALLE. Lavallo 921. 35-0235. 13.35, 17.20, 21.10 y Trasn.: DJANGO CONTRA TODOS. 15.15, 19.5 y 23 hs. Taiga, fugitivo de Rusia. Cont. Pl. 2. (P14).

★ TROCADERO. Lavallo 820. 292-1455. 13, 14.55, 16.55, 18.55, 21 y 23.20: Notic. Noche loc. num. TODO O NADA.

(P1m18). Eastmancol. c. M. Ford. T. Nakadai. Dir.: T. Cervi. 14.35, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.50: Notic.

★ PALACIO DEL CINE. Rivadavia 3636. 88-4812. Cont. 14.10, 18.20 y 22.30:

AL SERVICIO SECRETO DE SU MAJESTAD con James Bond 007: 16.25 y 20.35: Si es martes debe ser Bélgica.

★ ROCA. Rivadavia 3763. 87-1517. Noche Pl. num. 16.5, 19.35 y 23.10: Annie Girardot.

★ EROTISIMO Jean Yanne. Tec. (P1m18). 14.20, 17.40 y 21.20: Salvajes del volante, con Fabian. 15.50, 19.20, 22.55: Suc. Arg. Prox. estr.: LOS PRINCIPANTES, con R. Benjamin y EL SINDICATO DEL CRIMEN.

★ BELGRANO. Cabildo 2356. 73-5691. 15.45, 19.30 y 23.15: Inferno en el Pacífico. L. Marvin. T. Mifune. 14.17.25 y 21.10: Cómo matar un play boy (P14).

★ CABILDO. Cabildo 2347. 73-3852. Cont. 14.30, 18.40 y 22.40: Erase una vez en el Oeste: 16.50 y 21: Fraulein Doktor. Cont. (P18).

★ CUMBER. García del Río 4127. 70-5572. Cont. 14.30 hs. Pl. 1. C. Scope. Tec. Shalako, con Sean Comery y Brigitte Bardot. Un demonio llamado Angel. (P1m14).

★ G. BELGRANO. Cabildo 2165. 78-7200. 14.25, 18.25 y 22.40: Al servicio secreto de Su Majestad: 16.35, 20.45: Si es martes, debe ser Bélgica. (P14).

★ G. PAZ. Cabildo 2702. 781-1412. 14.45, 18.40 y 22.45:

EL SANTO DE LA ESPADA a) Al. Alcon. S.R. 16.55 y 21: Somos los mejores. C. Balá, cont.: 14.30, 18.25 y 22.30: Notic. Noche Pl. num. Pullman Cont.

★ G. SAVOY. Cabildo 2829. 78-6500. Cont. Ref. 14.25, 18.25 y 22.35: Al servicio secreto de Su Majestad: J. Bond. 16.35 y 20.45: Donde sobra un hombre (P14).

★ LIDO. Cabildo 3241. 701-2990. Cont. 14 hs. Platea, 1. C. Scope. Tec. La novia rebelde, con Julie Andrews. La fiesta del dibujo. Trasmocro: Matrimonio sueco.

★ MIGNON. Jaramilla 281. Cabildo. 73-3890. Dos notables estrenos a todo color en Cinemascope: 17.30 y 22.15:

ESTACION POLAR ZEBRA R. Hudson: 15.15 y 20.15: El capitán Nemo. R. Ryan. (S.R.). Jueves 16: Erotisimo.

★ RITZ. Cabildo 683. 77-0680. 3a SEMANA EXCLUSIVA. Cont. 14.15, 18.25 y 22.30 hs.: AMOR SIN BARRERAS (West side story) de Wise, con Natalie Wood, en Panav. y Techn. 16.48 y 20.50:

★ SOCORRO! (¡Help!) con The Beatles, en East. BOEDO

★ CUYO. Boedo 858. 97-6975. 3a semana 15.25, 19.10 y 22.55: EL SANTO DE LA ESPADA A Alcon y E. Salazar: 14.17.35 y

JUAN MOREIRA



EN UN MOMENTO QUE BLANCO SIENTO A LA COMPANERÍA, EL ALCALDE SE APROXIMÓ A ELLA INVITÁNDOLA A BAILAR.

LA MUCHACHA SE IBA A LEVANTAR, PERO AL HACERLO, ECHO UNA MIRADA PARA EL LADO DONDE ESTABA BLANCO.

ESTE LE HIZO UNA SEÑAL NEGATIVA, QUEDANDO ENTONCES SENTA-DA.

647

21.20: Somos los mejores, Carlos Balá. S.R.

★ EL NILO. Boedo 1063. 97-2984. James Bond 007: Al servicio secreto de Su Majestad: 14.15, 18.20 y 22.40: Donde sobra un hombre: 16.25 y 20.40. Cont. (P14).

★ G. SAN JUAN. San Juan 3246. 97-4293. Ringo Wood en: Ringo, una Biblia y una pistola: Un dólar marcado: Superman, el invencible. Platea \$ 1.50.

★ LOS ANDES. Boedo 777. 97-4293. Cont. 15.40, 19.15 y 23: Los buenos y los malos: 14.17.20 y 21: Luna 02.

★ MODERNO. Boedo 937. 97-3601. El gran robo de un banco: La carrera del siglo: El vengador silencioso. May. \$ 120. Men. \$ 60.

★ NAT. PALACE. San Juan 2461. 97-1723. Django contra todos: Ringo no perdona: Ursula en la Tierra del Fuego. (P14).

★ SEL. SAN JUAN. San Juan 2540. 97-5908. La máxima amenaza: Los destructores: Los chacales. Niños \$ 0.70.

★ COLEGIALES

★ A. THOMAS. A. Thomas 841. 54-4999. 14.30 y 19.20: El hombre que vino de la oscuridad: 15.50 y 20.40: Mi nombre es violencia: 17.40 y 22.30: Pueblo sin ley. Cont. (P18). Platea \$ 2.

★ ARGOS. F. Lacroze. 3453. 54-0672. 16.20, 19.45 y 23.10 hs.: EROTISIMO

14.25, 17.50, 21.15: Los salvajes del volante: 16.19.25 y 22.50. Sucesos Arg. (P18). Miércoles: Los principiantes y el sindicato del crimen.

★ ATALAYA. Córdoba 4633. 973-0700. 14, 18.10 y 22.20: Tony Curtis en: La carrera del siglo: 16.20 y 20.30: Espera la oscuridad. A. Hepburn. Platea \$ 1.-. S.R.

★ REGIO. Córdoba 6056. 772-3350. Sugar Colt. H. Powers: Tres contra la muerte: Desafío al rey de Castilla. Menores \$ 0.80.

★ RIALTO. Córdoba 4287. 86-8764. El santo de la espada. A. Alcon: Fuiste mío un verano. L. Favio. Niños \$ 1.50. Cont.

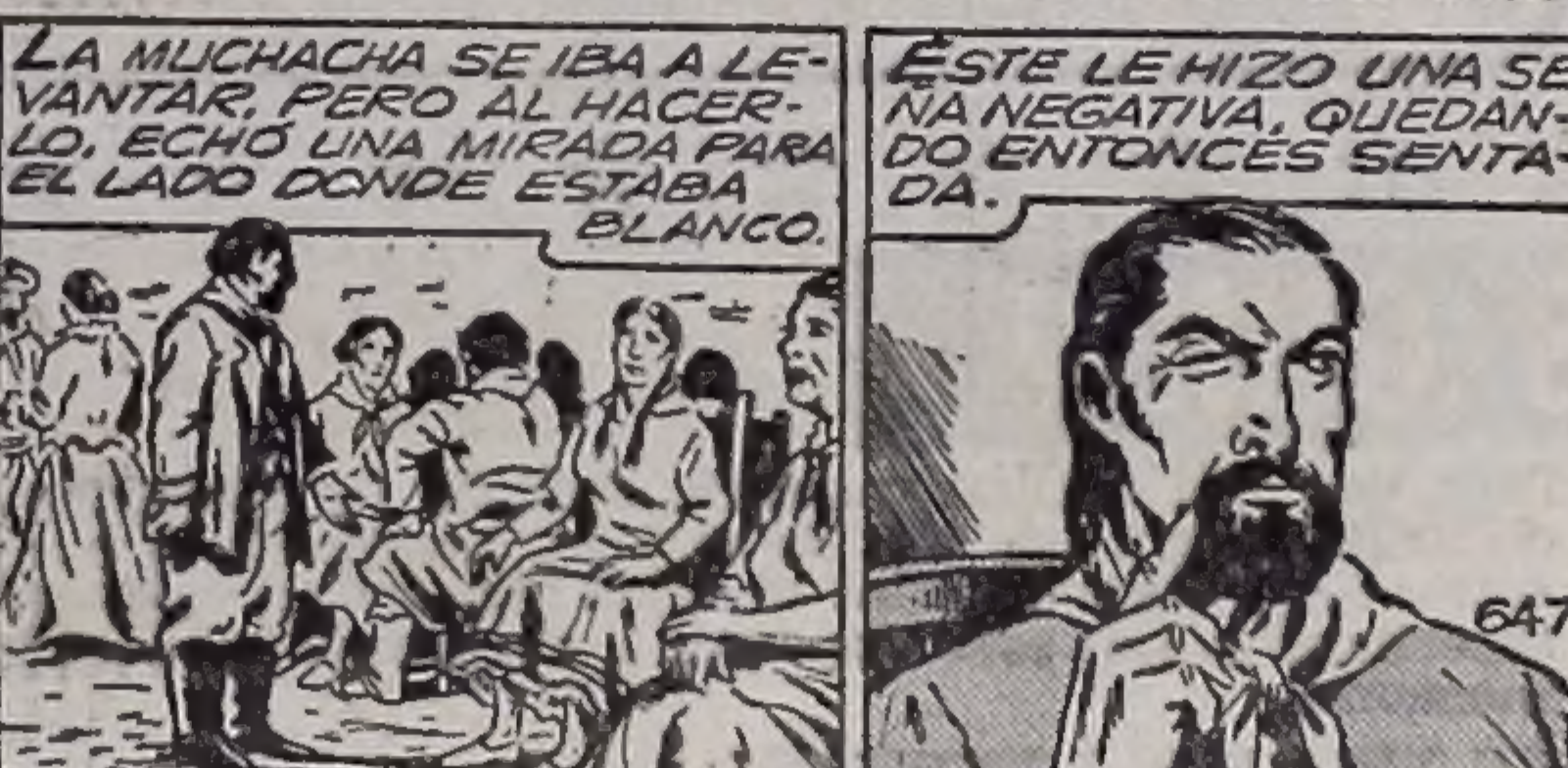
★ FLORES

★ COLISEO. Bonorino 30. 63-6181. Cont. 15.30, 18.50 y 22.30: Veo desnudo. c/N. Manfredi: 14, 17.15 y 20.50: Bajo el signo de Virgo. c/U. Tognazzi (P18).

★ CONTINENTAL. Carabobo 945. 63-2218. Frankenstein debe morir: BULLITT

★ CÁMERA DE HORROR (P14).

Adaptación de Rafael A. del Zoppo



por orden alto. M. C. César. C. Estrada. E. Molloy. O. Pacheco. I. Quirós. D. del Valle. E. Wallner. con B. Granados. Loc. en venta con 5 días de anticipación.

★ ASTRAL. 46-5707. - Toda Europa aplaude este sensacional espectáculo: LA SARNÁ o Dos más dos ya no son cuatro, de L. Westmuller. Versión de Marzou, con: R. Salerno, J. C. Galván, C. Lagorio, S. Montañari, R. Ranni, F. Borel, A. Favila. Direc.: Nino Fortuna Olazábal. 16.30 y 22.15. Loc. 5 d. ant.

★ AVENIDA. Almayo 1222. 38-2295. HOY A LAS 18.30 y 20.45. Compañía Española de Folklore, de Antofilia Moreno.

★ ALMA DE ESPERA

★ BLANCA PODESTA. Utes. 1283. 85-2582. Dario Vittori presenta: J. Barreiro, Susana Campos, F. Labat Hoy, 18.30, 21 y 23. Mañ. 18.30 y 21.

★ RAMOS MEJIA

★ MONUMENTAL. (Bernal). - EL SANTO DE LA ESPADA: Fuiste mío un verano.

★ SAN MARTIN. - Cont. Ver desnudo: Bajo el signo de Virgo (P18a). Hoy trasnoche.

★ GRAN BELGRANO. - Cont. EL SANTO DE LA ESPADA: Fuiste mío un verano.

★ A.B.C. Esmeralda 506. 392-9506. A las 20.30 y 23 hs. Teatro Popular de Bs. As. en: LOS PADRES TERRIBLES, de Cocteau, con M. Serra, E. Rosquellas, R. Morano, E. Soto, A. Guidet. Direc.: E. Cané.

★ ATENEO. Paraguay 918. 31-2888. A. Romay presenta. 18.30 y 22 hs.: ESTA NOCHE NO QUERIDA. De R. Conney y J. Chapman. Elenco

★ DICK TRACY

★ PERO MI TI ES EN CANTA POR LORD BEEFLY.

★ UN MIE DO DE NACI MIEN TO, ME IMAGI NO.

★ PERO LISTED NO TIENE MIEDO. DU QUESA. COMO ESA NOCHE EN QUE DESBAN CO A MONTE CARLO.

★ Y SOBRE EL HO TEL TRACY OBSER VA LA ESCENA EN SU TELEVISOR DE PULSERA. JAJA!

35-6561. Sala I: 20.30 y 22.45. 29 año de éxito: La historia de la guita. U. Dumont. A. Bonez. I. Urquiza. Sala II: 20.30, 22.45: Mundo pobre querido, Pepe Cibrian (h.). R. Mole. A. López Baeza. I. Morenza. v N. Romero.

★ DEL GLOBO. M. T. de Alvear 1155. 41-8351. Hoy 19 y 22 hs.: LA DEPRESION

Ligero. F. Steinberg. Maertens. Ruas. Direc.: F. Siro.

★ EL NACIONAL. Utes. 960. 35-0816 Hoy 21, 23.10 y Trasnoche 1.15 hs. Compañía de Revistas Japonesas TOKIO BY NIGHT al estilo de París, con sensacionales atracciones

★ GEISHAS AL DESNUDO La revista musical más deliciosamente desvestida del mundo. Lujó, alegría. Mañana verm. a las 18.30.

★ EMPIRE. Hipólito Irigoyen 1934. 41-8770. Cía. A. G. Buhr. D. Marz. C. Weber y elenco:

★ EL SIRVIENTE Hoy a las 18.15, 20.40 y 23.10 hs.

★ FLORIDA. Florida 165. 39-5360. Continuada de 13 a 22 hs. con las reinas del Non Stop Strip Tease. en la revista:

★ BOLADAS PARA LOCAS Sáb. trasnoche. Domingo desc.

★ I.A.M. Florida 639. 19.45 y 22.45: SHOCKING

Un amor desconcertante e impactante.

★ INST. T. DI TELLA. Florida 926 31-4216. 20.22: Blancanieves y los siete pecados capitales. Les Luthiers. 29 año. 21.30 hs. Casa. 1 hora 14. Grupo Lobo.

★ LARRETA. Cuba 4150. 73-4910. Domingo a Jueves. 20 y 21.30 hs. Viernes. Sáb. Dom. 20, 21.30, 23. LUZ Y SONIDO EN EL LARRETA

Un espectáculo deslumbrante

★ LICEO. Riv. y Paraná. 38-4291. 18, 21 y 23 hs. Record de risas y público en Mar del Plata. Ahora en Buenos Aires:

★ JERA VIRGEN MI MARIDO? de René Marcial, con M. de Sabatini, P. Quartucci, Chela Ruiz, G. Gorgatti, B. Cassel y la actuación de Perla C. Caron. Loc. 5 d. ant.

★ LITTLE THEATRE. Lavallo 770. Super Estreno y debut de grandes figuras. Revista cómica. Strip Tease, con gran elenco.

★ CON EL TIGRE EN EL CUERPO (P1m18). Cont. de lunes a jueves. de 13.45 a 23.30. Viernes de 13.45 a 0.45. Sáb. y dom. de 17.30 a 0.45

★ MAIPO. Esmeralda 443. 392-4852 Hoy a las 21, 23 y 1.15 hs.: CHAU... VERANO LOCO

Don Pelele, Jorge Luz, Carlos Sca-

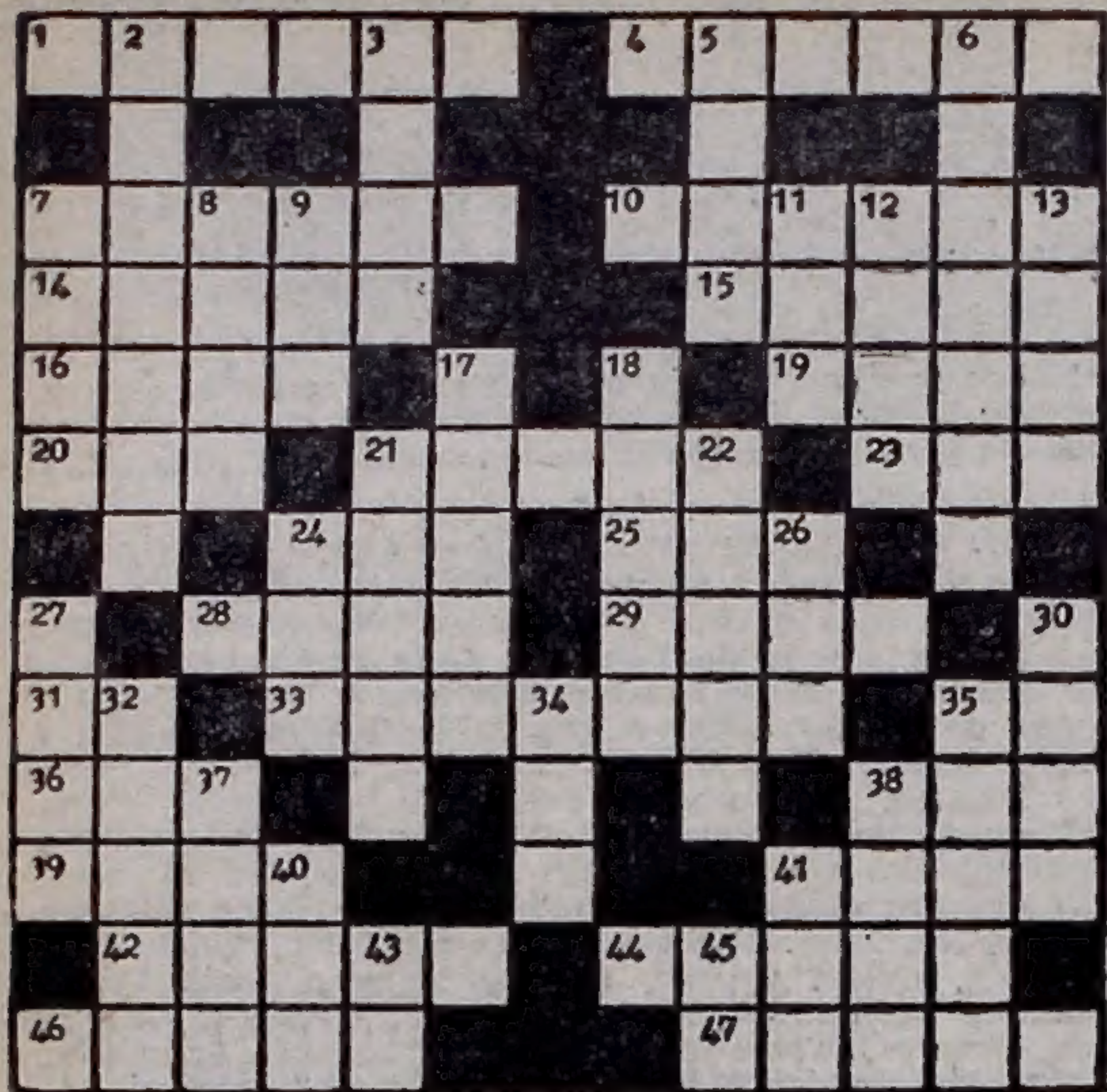
Por Chester Gould

★ LUNA PARK. Utes. 99. 31-1950. 5100. 32-2183/2538. Continúa el gran éxito del espectáculo más famoso

EL CIRCO DE MOSCU

Presentando a POPOV, el payaso más célebre en la actualidad, con: TRAPECEISTAS. ACROBATAS Y EQUILIBRISTAS DE FAMA MUNDIAL: OSOS DE SIBERIA. JINETES DEL CAUCASO. TIGRES, MONOS Y PERROS AMAESTRADOS QUE HACEN LAS DELICIAS DE NIÑOS Y GRANDES. Funciones: Martes a viernes, 20.30; Domingos 15, 18.30 y 22 hs.; Domingos, 10, 15 y 18.30 hs. Precios de las loc.: Mayores desde \$ 4. (Loc. en venta de 10 a 22.30 hs., con siete (7) días de anticipación

CRUCIGRAMA



HORIZONTAL

1) Antiguo instrumento de astronomía; 4) Saltral; 7) Agregar, sumar; 10) Aderezar; 14) Ciudad donde nació Jesucristo; 15) Poema dramático puesto en música; 16) Lago de Rusia; 19) Atole; 20) Otorgar; 21) Abstinencia de comer y beber; 23) Asidero; 24) Dios, entre los



(Solución problema anterior)

musulmanes; 25) Sortija; 28) Primera persona asesinada en el mundo; 29) Nombre de mujer; 31) Do, antiguamente; 33) Torre; 35) Nota musical; 36) Río de Rusia; 38) Aumento; 39) Criba grande para aventar el trigo; 41) Acontecimiento; 42) Pato; 44) Eclesiástico; 46) Parte de un huevo; 47) Que no ha recibido lesión.

VERTICAL

2) Orzaya; 3) Moho; 5) Yodo; 6) Aventurado, arriesgado; 7) Superior de un monasterio; 8) Parte del tejado; 9) Contracción; 11) Tonto; 12) Letra griega; 13) Clara; 17) Apellido; 18) Piña; 21) Diminutivo de ala; 22) Cesta o cajón del andariel; 24) Medida agraria aragonesa; 26) Aféresis de ahora; 27) Divinidad brahmánica; 30) Suceso; 32) Principal; 34) Soga de esparto; 35) Aspectos; 37) Niña pequeña; 38) Lance del ajedrez; 40) Hogar; 41) Creta; 43) Otorga; 45) Prefijo que indica duplicidad.

(La solución mañana)

Hablan los Astros

POR MARIO PUGLIESE "CARINO"



Los astros influyen en la vida del hombre e indican su carácter y su destino. Descúbrase Ud.



ARIES: Actúen con serenidad; trabajo con éxito; plata en las manos; buena salud y si viajan háganlo con tranquilidad; en casa nervios; disgustos con parientes o amigos.



TAURO: Tarde para comprar, vender o firmar documentos; también es buena para cobros, viajes y mudanzas; actúen con menos nervios; noticias grandes; buena salud; amor bien.



GEMINIS: Salud y amor muy bien, pero para el dinero, las inversiones y el juego es un día flojo; en el arte éxitos; para viajar muy bueno y para la casa maravilloso; regalo.



CANCER: Día de contratiempos, pero si saben actuar los sortearán con felicidad; buena salud, pero no abusen; número clave el 7; poco dinero; cuidado con los ladrones; amor bien.



LEO: Cuiden un poco la salud y el dinero; pueden firmar, realizar negocios o invertir; en la profesión bastante bien; en el amor anden con cuidado; para viajes es bueno.



VIRGO: No se dejen llevar por los nervios; en casa más cariño; problemas en el amor; la familia de fiesta; dinero no faltará; un llamado o carta bueno; salud regular; visitas.



LIBRA: Más fe que todo se arreglará; dinero y amor bien; la salud con altibajos; en sus trabajos sorpresas; eviten discusiones; los viajes y las mudanzas no son favorables.



ESCORPIO: Salud, dinero y amor bien; para viajar regular; para la casa muy bueno; no cometan abusos en la comida; eviten la velocidad; una noticia con pena; número clave el 6.



SAGITARIO: Pueden viajar con tranquilidad, todo irá bien; problemas de dinero se solucionan; buena salud; no jueguen; en el amor disgusto; visitas queridas; noche de sorpresas.



CAPRICORNIO: Un día bueno para las inversiones, cobros y para firmar documentos o realizar negocios; regular para la salud; malestar hepático; dinero cerca y en amor puede ser muy bueno.



ACUARIO: Día de oro para ustedes, en dinero puede ser fabuloso; recuerden el 5; la salud como nunca; en el amor desilusiones; en casa felicidad; para firmar e invertir bueno.



PISCIS: No se intranquilen, todo irá bien; los problemas de amor y de dinero se solucionan; la salud hay que cuidarla; para viajar es muy buen día; en casa habrá felicidad.

QUIEN ES QUIEN

VIDA INTIMA:

NOMBRE: Steve McQueen.
NACIO: En febrero de 1931.
CIUDAD: Missouri, Estados Unidos.
ESTADO CIVIL: Casado, con dos hijos.
ESTUDIOS: Secundarios inconclusos. A los 28 años se matriculó en el afamado "Actor's Studio" para completar las asignaturas de teatro de dicha academia.

LE GUSTA

Si bien la personalidad y gustos de este ídolo son contradictorios, se puede afirmar que por sobre todas las cosas le gusta la velocidad.

MOTOS: Desde su adolescencia montaba en vertiginosas motocicletas en su ciudad natal.

AUTOS: Ya famoso, Steve fue dueño de coches sport, participó además en competencias internacionales figurando en los primeros puestos. Es lo que se dice un "tipo tuerca". En la última edición de las "Doce Horas de Sebring" logró llegar a la meta a escasos segundos del puntero.

AMOR AL PROJIMO: En sus ratos libres su inquieto temperamento lo lleva a recorrer las escuelas rurales, los centros asistenciales y reformatorios donde da amistad y apoyo a sus prójimos. Medicamentos y vituallas son sus regalos.

TIRO: Le agrada (sin sentirse un James Bond) practicar tiro al blanco con pistola.

LA VIDA AL AIRE LIBRE: Aprovecha cualquier "agujero" en sus quehaceres para gozar de la Naturaleza. El camping figura entre sus cosas preferidas.

NO LE GUSTA:

LA MENTIRA: Se enoja muchísimo ante ella y sus hijos son educados con el máximo rigor sobre ese particular.

LA VIDA FASTUOSA: A pesar de su fortuna y su fama

lleva una vida natural y simple. Desdeña las reuniones sociales de Hollywood. Más de una vez ha declarado que los astros de la Meca del Cine se dejan atrapar por este mundo superficial que él está dispuesto a abandonar en cualquier momento.

SU VIDA Y SUS TRIUNFOS:

Steve fue un rebelde desde pequeño y no pudo adaptarse a las normas sociales imperantes. Por tal motivo fue a un reformatorio para luego enrolarse en la Marina.

Allí pasó un par de años. Improvisamente (una de las características de temperamento), se anotó en un curso de teatro vocacional mientras se mantenía trabajando indistintamente de camionero, carpintero, taxista, lechero e incluso llegó a calzar los guantes y ser boxeador.

El destino lo llevó a conocer a una bailarina extra de tévé, Nelle Adams, de quien se enamoró y la hizo su esposa sin tener un peso en su bolsillo. Al poco tiempo y luego de acabar con el curso de "Actor's Studio" consiguió encarnar el papel de "Randall el Justiciero" para ganar explosivamente a los millones de televidentes de Estados Unidos. De allí en adelante todo tiene un denominador común: éxito. Filmó en la pantalla grande, por primera vez, y el título de la película se llamó "El infierno es para los héroes". Luego una cadena de éxitos: "Siete hombres y un destino", "El amante de la muerte", y entre otras "Gran escape", que lo habilita para obtener el premio al mejor actor en el Festival de Moscú. Su último gran éxito, "Bullitt", donde en una secuencia de 10 minutos logró electrizar al público con una persecución automovilística.

El teatro es su debilidad y logró sentirse elogiado por millones de norteamericanos cuando debutó en la obra "Blob, el terror sin nombre".



BRIGITTE BARDOT NO QUIERE ABANDONAR PARIS

PARIS. (Especial para CRONICA). — Brigitte Bardot nos contesta con aire desgastado al teléfono. Le preguntamos sobre rumores de un probable viaje a Argentina. Una pausa larga nos convence que la hemos despertado. Lógico, nunca se levanta antes del mediodía. Le aclaramos el nombre de un amigo común y baja la guardia. "Ya, sí... me doy cuenta de la tarea periodística".

Inmediatamente nos recordamos que Roger Vadim trabajaba en "Paris Match" cuando se casó con ella. "Es casi imposible que conozca un país tan lejano como Argentina. Estoy llena de compromisos, pero digo casi, pues algún día quiero estar allí, pero no en 1970, —nos responde ambiguamente— no sé...". Damos una vuelta más a la tuerca y la acorralamos: "Entonces viaja, ¿o no?".

Pero no tenemos una respuesta que nos satisfaga.

Sin embargo los indicios y detalles de la imposibilidad de su viaje son contundentes. Brigitte nunca viaja por negocios. Salvo rodajes en Inglaterra e Italia, nada la hace mover de París. Solamente cruzó el Atlántico en dos oportunidades: para casarse con Sachs von Opel y para pasar unas vacaciones

tropicales con su "scort" Bob Zagury en Cabo Frío en las cercanías de Río de Janeiro. La razón es simple: posee diez millones de dólares de fortuna, es hija de un general del ejército francés y la única ciudad del mundo (a excepción de Río) donde puede circular sin que la pellizquen, es París. Solamente el Amor, así con mayúsculas haría el milagro de tenerla entre nosotros.

TRAJE EN
TELA CON

ACROCEL

LA PRODIGIOSA FIBRA POLIESTER EXCLUSIVA DE **SUDANTEX**

